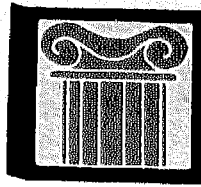


دار  
الشروق



المكتبة  
الكلاسيكية

ويليام شكسبير

# يوليوس قيصر

ترجمة: حسين أحمد أمين



دار الشروق



**يوليوس قيصر**

الطبعة الأولى  
١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع جواد حسني - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٩٣٣٣  
فاكس ٣٩٣٤٨١٤ ( ٠٢ ) تللكس SHOROK UN ٥٥٥٥١  
بيروت، ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣  
فاكس ٨٦٧٥٥٥ - تللكس SHOROK 201/٩ 11

ويليام شكسبير  
يوليوس قيصر

ترجمة: حسين أحمد أمين

دار الشروق



## مقدمة

### ( ١ )

نُشرت مسرحية « يوليوس قيصر » لشكسبير لأول مرة عام ١٦٢٣ ( أى بعد وفاته بنحو سبعة أعوام ) ، ضمن الطبعة الأولى مما يُسمَّى بالفوليو Folio <sup>(١)</sup> . أما عن تاريخ تمثيلها للمرة الأولى فالأرجح أنه سبق تاريخ النشر بربع قرن ، وأنه كان خلال خريف عام ١٥٩٩ . وكان عرضُها في مسرح « جلوب » Globe بلندن ، وهو المسرح الذى شُرع في بنائه في يناير أو فبراير عام ١٥٩٩ ، وكان الفراغ منه في أواخر صيف العام نفسه . والراجح أن يكون شكسبير قد كتب مسرحيته في النصف الأول من ذلك العام ، ( قبل شروعه في كتابة « هاملت » ) ، وكان وقتها في الخامسة والثلاثين من العمر .

كان شكسبير قد فرغ لثَّوه من كتابة مسرحياته الخاصة بالتاريخ الإنجليزى <sup>(٢)</sup> : هنرى السادس بأقسامها الثلاثة ، ( ١٥٩٠ - ١٥٩١ ) - ريتشارد

---

(١) الفوليو : الكتاب ذو القَطْع الكبير . وهو كتاب يتألف من صفحات كبيرة ، يزيد طول كل منها على ٣٠ سم . وقد صُمِّت طبعة الفوليو عام ١٦٢٣ - لأول مرة - كافة مسرحيات شكسبير ( عدا مسرحية « بركليس » ) . ويستخدم هذا المصطلح ( folio ) للتمييز بين تلك الطبعة والطبعات التى ظهرت أثناء حياة شكسبير لعدد من مسرحياته فرادى ، وكانت كلها من قَطْع الربع Quarto . وقد حوت طبعة الفوليو الأولى ثمانى عشرة مسرحية لشكسبير لم تنشر من قبل ، من بينها « يوليوس قيصر »

(٢) عدا مسرحيته « هنرى الثامن » التى كانت آخر مسرحية يكتبها شكسبير ( ١٦١٣ ) ، مستعينا فيها بغيره ، أو استعان الغير به لكتابة بعض مشاهدنا .

الثالث ، ( ١٥٩٢ ) - ريتشارد الثاني ، ( ١٥٩٥ ) - الملك جون ، ( ١٥٩٦ )  
هنرى الرابع بقسميها ( ١٥٩٧ - ١٥٩٨ ) - هنرى الخامس ، ( ١٥٩٩ ) . وقد  
اختار هذه المرة أن يكتب عن يوليوس قيصر الذى شغف الناس فى العصر الإليزابيثى  
بدراسة سيرته ، وكانوا يرونه أول روماني يدرك ضرورات ومزايا النظام الملكى .  
ويسهم إلى حد كبير فى تحويل الدولة الرومانية إليه .

وقد اعتمد شكسبير بصفة رئيسية فى كتابته للمسرحية على ترجمة سير توماس  
نورث الإنجليزية لكتاب «السَّير» لبلوتارك ، وإن كان قد أفاد من كتب أخرى فى  
الموضوع . وقد لقيت ترجمة نورث ( وهى عمن الفرنسية لا عن الأصل اليونانى )  
نجاحا عظيما تشهد به الطبقات الإنجليزية السبع للكتاب فى الفترة ما بين عام  
١٥٧٩ ( تاريخ الطبعة الأولى ) وبين نهاية القرن السابع عشر . فأما مادة المسرحية  
فمستقاة من ثلاث سير فى كتاب بلوتارك ، هى تلك الخاصة بهاركوس بروتس .  
ويوليوس قيصر ، وماركوس أنطونيوس . والواقع أن شكسبير أورد فى مسرحيته  
العديد من الفقرات المقتسبة من ترجمة نورث بعد تغيير طفيف يقتضيه الشعر المنشور .  
ولمّا تتجلى عبقرية شكسبير الدرامية فى انتقائه للمادة المتوفرة فى المصدر ، وفيما  
أضافه إليها أو حذفه أو غير منها ، وفى تناول مخيلته للموضوع . ومن أبرز الأمثلة على  
ما نقول خطبتا بروتس وأنطونيوس بعد مصرع قيصر ، والتصوير الواقعى للغوغاء  
وتقلّب مشاعرها وتذبذب مواقفها ، وهو ما لا نجد له مقابلا عند بلوتارك .

صحيح أن بلوتارك يزودنا بصورة حية لكل من قيصر وبروتس وأنطونيوس .  
ولكاسيوس إلى حد أقل ، إلا أن شكسبير تناول التفاصيل الواردة فى كتاب بلوتارك  
بطريقته الخاصة ، وأعاد بطريقته الخاصة رسم ملامح تلك الشخصيات . وعلى  
سبيل المثال : نجده يبرز بعض عجائب قيصر دون أن يخفى بذلك جوانب عظمته ،  
ويبرز حقد كاسيوس وافتقاره إلى الثبات ثم يتحين الفرص لإثارة تعاطفنا معه ،  
ويوضح انتهازية أنطونيوس مع الإشادة بحبه الصادق لقيصر ، ويؤكد على نبل  
شخصية بروتس ومثاليته مع إظهار العيوب الخطيرة فيه .



وكما هي عادة شكسبير في تناوله للأحداث التاريخية في مسرحياته ، فإنه لم يلتزم التزاما صارما بالحقائق التاريخية حين يتخلل مثل هذا الالتزام بالضرورات الفنية ، أو بتصوير الشخصيات على النحو الذى ارتآه ، أو بالحبكة الدرامية وما تقتضيه المسرحية من ضغط للوقت والأحداث . مثال ذلك : يذكر بلوتارك أن بروتس ورفاقه توجهوا عقب قتلهم لقيصر مباشرة إلى ساحة الكابيتول حيث ألقى بروتس خطبته . أما خطبة أنطونيو فكانت فى اليوم التالى . وأما عودة أوكتافىوس إلى روما فكانت بعد نحو ستة أسابيع من اغتيال قيصر . وسرعان ما دبّ الشجار بين أنطونيو وأوكتافىوس حول تدبير الأمور فى روما ، ومضى عام ونصف عام من الخلافات بينهما ، بل والقتال ، قبل أن يتسويا هذه الخلافات ويشكّلا مع ليبيدوس حكومتهم الثلاثية . . . كل هذا ضغطه شكسبير فى نحو أربع وعشرين ساعة !

## (٢)

وقد اتقن شكسبير بناء مسرحيته هذه أعظم إتقان ، خاصة بفضل موازنته الدرامية بين الأطراف المتصارعة فيها . أما عن اعتراض البعض القائل بأن المسرحية مكوّنة من قسمين ، بالنظر إلى مصرع يوليوس قيصر ( الذى سُميت المسرحية باسمه ) خلال المشهد الأول من الفصل الثالث ، فُردّ عليه بأن مصرع قيصر هو النقطة المحورية لا النقطة الفاصلة فى المسرحية . ذلك أن الاهتمام يتركز قبل اغتياله على التآمر لقتله ، ويتركز بعده على خطوات الأخذ بثأره . فقيصر حيّا ليس بأكثر قوة أو تأثيرا منه ميتا ، بل وتهيمن روحه على النصف الثانى من المسرحية أكثر مما هيمنت على النصف الأول . وها نحن فى ختامها نرى كُلا من بروتس وكاسيوس يُنهى حياته بالانتحار ، فيكون اسم قيصر آخر ما يتلفّظ به .

فإن كان مصرع قيصر هو النقطة المحورية ، فإن نقطة التحوّل فى سلسلة الأحداث نجدها بعد دقائق من الاغتيال ، لحظة دخول خادم أنطونيو على المتآمرين وهم يتأهبون للخروج إلى الساحة العامة . فعبارة « يدخل خادم » يتحوّل مجرى المسرحية بأسره ، ويبدأ ردّ الفعل الذى يدوم بعد ذلك حتى النهاية . ويمكن تشبيه

حديث الخادم إلى المتأمرين بالنغمات الأولى من اللحن للرئيسى الختامي في المعزوفة الموسيقية . كذلك فإن هذا الحديث - وهو الذى نقل فيه رسالة أنطونيو إلى بروتس ورفاقه - يكشف لأول مرة عن جانب من شخصية أنطونيو يُطوره شكسبير في النصف الثانى من المسرحية . فنحن حتى تلك اللحظة لم نره يلعب دورا ذا شأن ، ولا هو تفوه خلال الفصلين الأولين بأكثر من بضع كلمات ، مما قد يعزز من وصف بروتس له بأنه « مجرد عضو من أعضاء جسد قيصر » . أما بعد سماعنا لرسالته التى نقلها الخادم ، فإننا نبدأ فى التحول إلى رأى كاسيوس فيه ، وهو أنه « خصم ماكر واسع الحيلة » ، وهو ما يبرهنه خلال باقى المسرحية ، خاصة منذ إلقاءه لخطبته البديعة فى الجماهير .

ويقودنا هذا إلى الحديث عن شخصيات المسرحية ، وأهمها أربعة :

يوليوس قيصر ، وبروتس ، وكاسيوس ، وأنطونيو . وقد راعى شكسبير أن يوضح فى كل منهم السمات الجديرة بالإعجاب والتعاطف معه ، مع إبرازه فى نفس الوقت للعيوب اللصيقة بشخصيته . .  
يوليوس قيصر . .

دور قيصر فى المسرحية قصير بالمقارنة بأدوار بروتس وكاسيوس وأنطونيو ، ولا يمكن بالتالى أن يكشف من خلال أقواله أو أفعاله عن كافة نواحي شخصيته . غير أن الكثير من هذه النواحي نكتشفه فى ثنايا حديث الآخرين عنه ، محييين ومُبغضين . وهى آراء متضاربة يمكننا الجمع والتوفيق بينها من الخروج بالانطباع الذى أراد شكسبير أن يُحدثه عن قيصر ، شريطة أن نأخذ فى اعتبارنا دوافع الحسد والحقد ، أو الصداقة والامتنان ، وراء تلك الآراء .

وقد ذهب الكثيرون من النقاد إلى أن الصورة النهائية لقيصر فى المسرحية صورة لا تدعو إلى الإعجاب به . فهو فيها رجل مغرور جمعاع ، رهيب الاعتداد بذاته ، عظيم الطموح ، شديد الرغبة فى أن يُتَّوج ملكا ، ضعيف المبالاة بمشاعر الغير . .  
إسمعه يقول . .

« لو كنْتُ مثلكم لأمكن إقناعي . ولو كان بوسعي التوصل إلى أحد لا ستجبت لتوسلات الغير . غير أني ثابت لا أترجح ، شأن النجم القطبي الذي لا يُدانيه في ثباته كوكب آخر . . إن السماء مرصعة بمصابيح لا حصر لها ، كلها من نار ، وكلها مضيء . غير أن واحدا من بينها فحسب هو الثابت في موضعه . وكذا في عالمنا هذا : هو ملء بالرجال ، والرجال من دم ولحم ، كلهم ناطق يفهم . غير أني لا أعرف سوى واحد من بينهم فحسب لا ترجزحه عن مكانته الرفيعة دفعة أو هجوم . وأنا ذلك الرجل » ! ( الفصل الثالث : المشهد الأول )

فهؤلاء النقاد يرون أن شكسبير قصد إلى رسم صورة بغیضة لقيصر ، في حين يرى آخرون أن صورة قيصر في هذه المسرحية هي أفضل من صورته في « سير » بلوتارك . ولو كان شكسبير يقصد حقا أن يسيء إليه ، لاستخدم الكثير مما أورده بلوتارك من صفات وأحداث تُشينه .

وما يعزّز من هذا الرأي الثاني ثلاثة أمور . .

الأول : أن طموح قيصر وغروره إن كانا نقطتي ضعف فيه ، فهما نقطتان كثيرا ما يخالطان صفة العظمة . ومع ذلك فلم يكن طموح قيصر بذلك الطموح الشرير الذي لا يعرف حداً مما نجده عند مكبث . أضف إلى ذلك أن ذكر عيوبه يُضفي على رسم صورته واقعية تُقرّبه منا ، وتجعله بشرا مثلنا ومثل غيره من شخصيات المسرحية .

والثاني : أن معظم أحاديث الغير التي تسيء إلى صورة قيصر ترد إما على ألسنة أتباع عدوّه بومبي ، من أمثال فلافيوس ومارولوس في المشهد الأول من المسرحية ، أو على ألسنة الحاسدين لقيصر والحاquدين عليه ، من أمثال كاسيوس وكاسكا . وبالتالي وجب الاحتياط قبل تصديقها .

والثالث : أن وصف قيصر لنفسه الذي يوحى إلى المشاهد أو القارئ بأنه عظيم الغرور ، هو من قبيل الأساليب المسرحية المقبولة في العصر الإليزابيثي لبيان معالم الشخصية . فالقارئ أو المشاهد في عصرنا هذا قد ينفر من حديث قيصر السابق

الإشارة إليه ، ويرى فيه دلالة أكيدة على شدة اعتداده بذاته . أما جمهور المسرح في زمن شكسبير فقد اعتاد هذا الأسلوب المباشر لوصف الشخصية لنفسها ، وكان يراه أقصر الطرق إلى بيان معاملها . حتى إذا ما قال قيصر عن نفسه إنه لا يخاف أحدا أو شيئا ، فهم الجمهور أن المؤلف إنما يريد وصفه بالشجاعة ، لا اتهمه بالغرور .

ومع ميل الشخصية إلى اعتبار صورة قيصر في المسرحية أبعث على النفور منها على الإعجاب ، أذهب إلى القول بأن المقتضيات الدرامية هي التي حدّت بشكسبير إلى تقليص تعاطفنا مع قيصر والحد من إعجابنا به ، حتى لا نرى في اغتياله مجرد عمل وحشي لا مبرر له ، وحتى يتوازن تعاطفنا مع قيصر وأصدقائه مع تعاطفنا مع بروتس وزمرته ، وحتى يحتفظ العمل الدرامي بعنصر الصراع الذي يستلزم بيان فضائل قيصر وعيوبه ، وبيان فضائل المتآمرين عليه وعيوبهم .

ماركوس بروتس . .

بروتس هو بطل المسرحية بكل تأكيد ، حتى وإن سُميت باسم « يوليوس قيصر » . فدوره هو أطول الأدوار فيها ، واهتمامنا طولها مركّز على تأملاته ومشاورته لنفسه وقراراته وعلاقاته بالآخرين . . والواضح أن شكسبير كان شديد العناية بدراسة شخصية بروتس ، غير راض تماما عن تفسير بلوتارك لاغتياله قيصر بطموحه إلى أن يخلفه ، ويحزازات شخصية ، رغم تأكيد بلوتارك لنزاهته ونبل أخلاقه وحكمته . فكان أن غيّر شكسبير من ملامح الصورة التي أوردها كتاب « السير » . بأن أكّد نقاء سريرته وبراءة بواعثه ونبل شخصيته ، مع إبراز افتقاره إلى الحكمة ووقوعه المتكرر في أخطاء جسيمة .

وقد اختلف النقاد أيضا فيما بينهم بصدد شخصية بروتس كما صوّرها شكسبير . فغالبية القدامى منهم رأته فيه إنسانا رائعا من كافة الوجوه ؛ هو المثل الأعلى للنبل والنزاهة والتجرد عن الأهواء الشخصية . غير أنهم ينسبون أن شكسبير نسب إليه من العيوب ما لا نجد له مقابلا في بلوتارك . فهو في المسرحية شديد الاعتداد بأمانته ، وفي بعض الأحوال مغرور كقيصر . وهو ينقاد كالضعيف لتحريض كاسيوس ، وينخدع كالساذج لحيل أنطونيو ، ويتخذ وقت الأزمات من القرارات ما يتضح خطأه وخطئه فيها بعد ، ضاربا عرض الحائط بنصح من هو أكثر حكمة وأوسع خبرة

منه ، فيُسهم بذلك في هزيمة قضيته وقضيتهم . . قد عميت بصيرته عن الواقع بسبب سداجته الغربية ، ومثاليته المفرطة . . فهو الذى رفض اقتراح كاسيوس بقتل أنطونيو مع قيصر تجنباً لخطره ، ثم اقتراحه بالأيّسّمح لأنطونيو بالتحدّث إلى الجماهير ، ثم اقتراحه بإبقاء الجيش فى سارديس حتى يُنهك العدو باضطرابه إلى البحث عنه ، والسير إليه . . . إلى آخره . غير أن الأخطر من كل هذا أنه لم يخطر بباله أنه إنّما يضرّ الدولة بقتله قيصر دون أن يعدّ العدة سلفاً لإرساء دعائم نظام جديد يحلّ محله ، ودون أن يتخذ الإجراءات الكفيلة بصيانة الأمن والنظام فى الدولة بعد التخلص من رئيسها . فها نحن نراه وسائر المتآمرين بعد قتلهم لقيصر حيارى لايدرون ما يصنعون ، ولايفكرون إلا فى غسل أيديهم بدم القتل والخروج إلى الشوارع بسيوفهم الملوّخة بالدم ، يهتفون « السلام ! الحرية ! » . . فهل من المستغرب إزاء ذلك أن نرى أنطونيو ، لابروتس ، هو الذى تمكّن من الهيمنة على المدينة فى خلال أربع وعشرين ساعة من مصرع قيصر ، وأن يهرب بروتس وكاسيوس من روما خوفاً على حياتهما ؟

إن الصورة التى رسمها شكسبير له هى صورة رجل منقسم على نفسه ، وفى حالة صراع داخلى دائم . فإن تذكرنا أن مسرحية « يوليوس قيصر » كانت السابقة مباشرة لمسرحية « هاملت » ، فقد نرى فى شخصية بروتس أول معالجة من جانب شكسبير للإنسان الممزّق موزّع النفس . . فهو يحب قيصر ويعجب بمواهبه الفذة ، غير أن ولاءه للجمهورية وخوفه من عواقب طموح قيصر أكبر من ولائه للصديق . وهو رجل نزيه نبيل ربط نفسه بعصبة من الناس لا تحذوهم غير الاعتبارات والخزانات الشخصية ، فهو لا يرى عيوبهم ، ولا فى مقدوره حتى أن يفهم هذه العيوب . فأما عن دوافعه وأسبابه فلسيمة لا غبار عليها ، غير أنه دائماً يصل عن طريقها إلى نتائج خاطئة . . واختصاراً ، فهو مثال حىّ لإنسان قويم الخلق ليس بوسعه أن يمدّ نظريه إلى أبعد من القانون الأخلاقى الصارم الذى يلزم نفسه به .

لقد بالغ غالبية النقاد فى الإشادة ببروتس رغم عناية شكسبير بإظهار أوجه القصور فى شخصيته . . ولعل أهمّ ما مال بهم إلى ذلك تلك الملامح واللمسات الجميلة التى أضفاها شكسبير نفسه على علاقاته الشخصية ، بإبرازه حبه لزوجته ،

وحب زوجته له ، وعطفه على خادمه لوسيوس ، وقوة ولاء أصدقائه له ، واحترام الكافة - حتى أعدائه - لشخصيته . ولنلاحظ أنه في ساعة الهزيمة في ختام المسرحية كان حزن أتباعه عليه لا على أنفسهم . وهى محبة عثر عنها بروتس بقوله :  
« إن قلبى لتغمره السعادة إذ أرى أننى ما صادفت فى حياتى امرأة إلا كان وفياً لى . »

كايوس كاسيوس :

دور كايوس كاسيوس هو ثانى أطول الأدوار فى المسرحية ( بعد بروتس ) . وقد استند رسم شكسبير لصورته فى المقام الأول إلى الجملة التالية فى بلوتارك :  
« غير أن كاسيوس ، وهو الرجل السريع الغضب الذى كان يَكُن من العداء لقيصر أكثر مما يظهره من العداء للطغيان ، شرع فى تحريض بروتس عليه . »

فهو فى المسرحية رجل حقود بائس ، شديد المرارة ، شديد الإحساس بالنقص إزاء من يفوقه فى المواهب ، أو يعلوه فى المراتب . وقد كان قيصر محققاً فى اعتباره رجلاً خطراً ، عظيم الفراسة فى وصفه إياه :

« حَبْدًا لو كان أسمن بدنا غير أنى لا أخشاه . ومع ذلك فلو كان بالإمكان أن أستشعر الخوف لما كان ثمة من هو من واجبى أن أتجنبه للتو غير هذا النحيل كاسيوس . . إنه كثير القراءة ، يلاحظ كل شئ يدور ، عظيم الفراسة فى إدراكه للبواعث وراء تصرفات الناس . . إنه لا يحب المسرحيات كما تحبها أنت يا أنطونيو . ولا يستمع إلى الموسيقى . نادرا ما يبتسم . فإن ابتسم فكأنما يسخر من نفسه ، محققاً إيَّاهما إذ يدفعها أمر من الأمور إلى الابتسام . أمثاله لا يمكن أن يستشعروا الراحة وهم يرون رجلا أعظم منهم . ولذا فهم خطرون جدا » . ( الفصل الأول ، المشهد الثانى ) .

غير أن شكسبير مولع دائما بالموازنة بين العيوب والفضائل ، لا يرى فى الناس خيرا محضا ولا شرا محضا . فما أن يحقق كاسيوس غرضه ويروى غليله باغتيال قيصر حتى تتحرر الجوانب الطيبة فيه من ربة الحقد والغيرة ، فيضحى فى النصف الثانى من المسرحية إنسانا بوسعنا أن نحترمه ، بل وأن نحبه . . فهو كلما احتاج الموقف إلى اتخاذ

قرار حاسم ، يُظهر من الحكمة ونفاذ البصيرة أكثر مما يظهره الآخرون ، خاصة بروتس ، بحيث يمكن القول بأنه لو كان بروتس أخذ بنصائحه ومشوراته لزادت فرص نجاح قضية المتأمرين ضد يوليوس قيصر .

وهو قائد شجاع في الحرب ، عظيم الحنكة في القيادة ، واسع الخبرة بالناس ، قادر على إثارة ولاء أعوانه له ، قوى التعاطف مع أصدقائه في محنتهم ، وأكرم نفسا من أن يلقي تبعة الهزيمة على حماقة من لم يأخذ برأيه . . كل هذا يتضح لنا في الفصلين الأخيرين ، فيمحو أو يعدل من الانطباعات التي أحدثتها عنه الفصول الثلاثة الأولى ، حتى لنكاد ننحاز إلى صفه في شجاره مع بروتس ، ونرى بروتس ظلما له . ( الفصل الرابع ، المشهد الثالث ) ، وحتى لنقبل عن طيب خاطر نعي بروتس له بعد انتحاره إذ يقول . .

« وداعا آخر الرومان ! إنه لمن المحال أن تنجب روما شيئا لك . . أيها الأصدقاء ، إننى مدين لهذا الرجل الصريع بدموع أغزر مما ستروننى أسكبها . . سأجد الوقت لكائك ياكاسيوس . . سأجد الوقت » . ( الفصل الخامس ، المشهد الثالث ) .

ماركوس أنطونيوس . .

لم يكن لأنطونيوس - كما سبق القول - شأن يذكر في الفصلين الأولين من المسرحية . أما الفصول الثلاثة الأخيرة فتشهد تطورا سريعا عظيما لشخصيته ، بحيث تتجلى مواهبه الخطابية والسياسية والحربية على أكمل وجه . ذلك أن مقتل قيصر يبرز في الرجل كل جوانب القوة والعظمة ، وسرعان ما يزول أى انطباع عنه بأنه « مجرد عضو من أعضاء جسد قيصر » ، ليس بوسعه أن يفعل أكثر مما سيفعله ذراع قيصر بعد الإطاحة برأس قيصر « كما وصفه بروتس ، أو المعربد اللاهى كما وصفه يوليوس قيصر . وقد كان كاسيوس - كالعادة - أثقب الجميع نظرة حين وصفه في الفصل الثانى بأنه سيكون « خصما ماكرا واسع الحيلة ، إن استخدم وسائله وزاد من قوته فسيمتد خطره إلينا ويصيبنا منه شر » .

لم يحاول فى الرسالة التى بعث بها مع خادمه إلى بروتس أن يخفى حبه واحترامه لقيصر . غير أنه كان يفهم بروتس جيدا ، ويدرك أنه سيقدر فيه ولاءه لصديقه ،

وأن بوسعه أن يعتمد على كرم خلق بروتس واعتداده بنفسه إن هو أتاه راجيا أن يخاطب في الجماهير راثيا لقيصر . ثم ها هو ينهى حديثه إلى المتأمرين بوعده غامض أن ينضم إلى زمريهم لو أنهم تمكنوا من إقناعه بعدالة قضيتهم . . قد يتهمه بعضنا بالكذب والتمويه والالتواء . لكنه في كل هذا لا يختلف عن أعدائه ، وما نراه يفعل أكثر من أن يستخدم نفس وسائلهم للإيقاع بهم . وهو فوق ذلك لديه ما يشفع له ويبرر وسائله ؛ ألا وهو قتلهم لأعز الناس لديه ، فأضحى الثأر له واجبه المقدس .

فأما عن خطبته في الجماهير فمن أشهر المشاهد في مسرحيات شكسبير طرا . فهنا دراسة دقيقة فذة للعبقريّة خلال ممارسة صاحبها لها . . لقد أتى ليخطب بإذن كريم من بروتس ، بطل الساعة . . والجمهور المحتشد لساعه معادٍ لقيصر ، على أتم استعداد للفتك بمن يمجّده أو يسيء إلى قتلته . فعليه إذن أن يكون حذرا للغاية ، حكيما كالحيات ، إذ يمكن أن يؤدّى أى خطأ منه أو هفوة إلى مصرعه هو نفسه . . عليه ألا يناقض قوله بروتس إن قيصر كان طموحا . فليكتف بالحديث عن إنجازاته التي لا يُستَم منها رائحة الطموح ، تاركا الحكم النهائي لمنطق الغوغاء . وهو إذ يكرّر قوله :

« بيد أن بروتس يقول إنه كان طموحا ، وبروتس رجل نبيل » ،

تنبّدى سخريته أكثر فأكثر ، ويتّضح لأنطونيو أن حديثه قد بدأ يُحدث مفعوله في الجماهير . . وهنا يتوقّف :

« اصبروا معي ، فقلبي الآن في التابوت هناك مع قيصر ، وعلى أن أسكت حتى يثوب إلى » .

وهو بتوقّفه هذا إنما يريد أن يعطى الوقت للجمهور حتى يناقشوا الأمر فيما بينهم ، وأن يصلوا إلى قرار بشأن طموح قيصر وما إذا كان المتأمرين قد أساءوا صنعا بقتله ، حتى يمضى بعد ذلك فيقول ما يريد قوله بحرية أوفر . . وهو بالضبط ما حدث . لقد كانت الغوغاء من دقيقتين فحسب تشك في نيّاته ، وتعاذى قيصر . أما الآن فهي تتعاطف معه ومع قيصر . ومع إدراكه لذلك فهو لا يتعجّل ، وإنما يزعم لهم أنه لا يريد أن يجرّضهم على العصيان والتمرد على السادة النبلاء الذين قتلوا يوليوس قيصر ، في الوقت الذي يكون فيه تحرّضهم على التمرد هو هدفه الأوحد .



إنه يترئّث حتى يضحي غضبهم عارما كالسيل ، ، والسبيل إلى ذلك هو التلويح لهم بمصالحهم الشخصية التي تخدمها وصية القتل . غير أنه يتظاهر بأنه لا يريد تلاوتها عليهم حتى لا يسىء إلى قتلته :

« صبرا أيها الأصدقاء الكرام . ليس من الصواب أن أقرأها ، إذ ليس من المناسب أن تعرفوا قدر الحب الذي كان قيصر يكتنه لكم . فما أنتم من خشب ، ولا أنتم من حجارة . وإنما أنتم بشر ، إن سمعتم وصية قيصر هاجت مشاعركم . وجن جنونكم . فمن الخير إذن أن تبقوا جاهلين بأنه جعلكم ورثة ما يملكه . إذ ما الذي عساه أن يحدث لو أنكم عرفتم ذلك ؟ » ( الفصل الثالث ، المشهد الثاني ) .

وهو قول ليس من شأنه إلا أن يؤجج رغبة الجمهور في سماع الوصية ، فيضطر إزاء إلحاحهم إلى تلاوتها وكأنها على مضض :

« تجبرونني إذن على قراءة الوصية ؟ »

ثم يستخدم في الختام ورقته الأخيرة بأن يُظهر للجماهير عبادة قيصر التي كان يرتديها يوم نصره العظيم على جيوش الثيرفي ، والتي مزقتها الخناجر ، ثم يُظهر لهم جثة قيصر نفسه التي قطع المتآمرون أوصالها . فما يفرغ من خطبته حتى يكون الشعب في قبضة يده ، وحتى يكون قدر المتآمرين قد حُسم .

### (٣)

هذه المسرحية القوية الأثيرة دوما عند القراء والمشاهدين منذ أول عرض لها عام ١٥٩٩ إلى يومنا هذا بعد مرور أربعة قرون ، قد يأخذ عليها البعض ثلاثة مآخذ :

الأول : ضعف العنصر النسائي فيها . فشمة امرأتان فحسب فيها ، أولاهما - وهي كالبورنيا زوجة قيصر - لم يأبه شكسير برسم شخصيتها أو بالتحدث إلا عن منام رأته ومناشدتها لقيصر ألا يمضي إلى الكابيتول يوم منتصف مارس . غير أن المسرحية هي مسرحية رجال في المقام الأول ، ولم يكن للنساء دور يذكر في الأحداث التاريخية التي تتناولها .

والثاني : ضعف الفصل الخامس بالمقارنة بالفصول السابقة ، وهو الذى يتعلق بأكمله بمجرى المعركة الفاصلة فى سهول فيليبى ومصائر المتحاربين . وهو عيب كثيرا ما نلمسه فى الفصل الخامس من مسرحيات شكسبير . وقد قيل فى تفسير ذلك أن شكسبير كان لا يبلغ الفصل الختامى من أية مسرحية يكتبها حتى يكون عقله قد شُغل بفكرة المسرحية التالية ، فيتعجّل الفراغ منه حتى يشرع فى كتابة المسرحية الجديدة .

والثالث : ما سبق الإشارة إليه من مصرع قيصر قبل أن تبلغ المسرحية منتصفها . ونلاحظ هنا أن نفس الشيء تقريبا يتكرر فى مسرحية « مكبث » التى يُقتل فيها الملك دنكان فى منتصفها . فشكسبير فى المسرحيتين ( شأن دوستوفسكى فى روايته « الجريمة والعقاب » ) إنما يعنيه مجرى الجريمة من وقت نشوء فكرتها ، إلى ارتكابها ، إلى عواقبها والثأر لها ، أكثر مما يعنيه أمر المجنى عليه . كما يعنيه ذلك القدر الذى يدفع إلى ارتكاب الجرم ، ويستخدم الجانى أداة له ، ثم يحطّمه تحطيمًا جزاء ارتكابه لفعلته ، فیردّ العدالة إلى نصابها .

وختامًا نقول إن مسرحية « يوليوس قيصر » هى من أروع ما خطّه قلم شكسبير . وهى بداية سلسلة أعماله الكبرى التى تشمل « هاملت » ، و« عطيل » . و« الملك لير » ، و« مكبث » ، و« أنطونيو وكليوباترا » ، و« كوربولانوس » و« العاصفة » .

## (٤)

بقيت كلمة أخيرة عن بعض مشاكل ترجمة شكسبير :

وأولى هذه المشاكل بطبيعة الحال تتعلق بروعة لغته وشعره التى هى من المقومات الرئيسية لعظمته ، والتى يضيع جُلُّ تأثيرها فى الترجمة . فما من شخص إذن قادر على قراءة مؤلفاته فى أصلها الإنجليزى نُقِرّه على انصرافه عن الأصل إلى الترجمة من قبيل الاستسهال .

والثانية : هى فى كثرة استخدام شكسبير للتورية والجناس ، وولعه المفرط بها . وهو ما لابدّ معه من البحث المضنى عن مقابل لها فى اللغة التى يُترجم النص إليها ، مع ما يعنيه ذلك من التضحية بالدقة والحرفية من أجل الحفاظ عل روح النص وقصد المؤلف . وأبرز مثال على ما نقول فى مسرحية « يوليوس قيصر » تكرار استخدام الإسكافى للتورية والجناس فى حديثه مع فلافيوس ومارولوس فى المشهد الأول من الفصل الأول .

وتتصل المشكلة الثالثة بمهمة الترجمة بوجه عام . لقد كان من دأب الدكتور أ. ف. ريو E.V.Rieu (محرر سلسلة المؤلفات الكلاسيكية التى تصدرها دار بنجوين Penguin الإنجليزية للنشر ) أن ينصح مترجمى هذه المؤلفات بقوله : " Write English " . ومعنى هذا أنه من المهم جدا فى الترجمة أن يبدو المؤلف وكأنه ألف كتابه فى الأصل باللغة التى يُترجم إليها . وعلى هذا الأساس ذاته يقوم وصف المستشرق البريطانى سير هاملتون جيب لترجمة مصطفى لطفى المنفلوطى لعدد من روائع الأدب العالمى بأنها مثال يحتذى بفضل رصانة اللغة العربية فيها .

ومترجم شكسبير لابد أن يتوقف طويلا حتى يقرر ما إذا كان المطلوب هو الترجمة وكأنها كتب شكسبير المسرحية أصلا باللغة العربية ، فيستمتع بها القارئ أو المشاهد العربى استمتاع القارئ أو المشاهد الإنجليزى بالأصل ، أم هو نقل النص إلى العربية فى حرفة صارمة حتى تتوفر لدى دارسى المسرحية ( خاصة من طلاب المدارس والجامعات ) ترجمة دقيقة لما كتبه شكسبير بالفعل .

ومع ميلى إلى الرأى الأول ، فإننى أرى مع الناشر ومع الدارسين ما يبرر مراعاة الرأى الثانى أيضا . وقد جاءت ترجمتى تشق طريقا وسطا بين الرأين ، وتحترم قدر الإمكان حُجَّتَي الطرفين ، حتى لا يكون الالتزام بإحدهما على حساب الأخرى ، معترفا للقارئ بعد هذا كله بحقه فى إصدار الحكم .

حسين أحمد أمين

مصر الجديدة فى ٣ فبراير ١٩٩٤



يوليوس قيصر

## شخصيات المسرحية

|                                            |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
|                                            | يوليوس قيصر      |
| أعضاء الحكومة الثلاثة عقب مصرع يوليوس قيصر | [ أوكتافوس قيصر  |
|                                            | ماركوس أنطونيوس  |
|                                            | إيميليوس ليبيدوس |
| أعضاء في مجلس الشيوخ                       | [ شيشرون         |
|                                            | يوليوس           |
|                                            | بويليوس لينا     |
| متآمرون ضد يوليوس قيصر                     | [ ماركوس بروتس   |
|                                            | كاسيوس           |
|                                            | كاسكا            |
|                                            | تريونيوس         |
|                                            | ليجار يوس        |
|                                            | ديسيوس بروتس     |
|                                            | ميتيلوس سيمبر    |
| من محاميّ العوام <sup>(١)</sup>            | [ سينّا          |
|                                            | فلانيوس          |
|                                            | مارولوس          |

tribunes (١)

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
|                         | أرتيميدورس  |
|                         | عرّاف       |
| شاعر                    | سينّا       |
|                         | شاعر آخر    |
|                         | لوسيليوس    |
|                         | تيتينيوس    |
| من أصدقاء بروتس وكاسيوس | ميسّالا     |
|                         | كاتو الصغير |
|                         | فولا منيوس  |
|                         | فارو        |
|                         | كليتوس      |
|                         | كلوديوس     |
| خدم بروتس               | ستراتو      |
|                         | لوسيوس      |
|                         | داردانيوس   |
| خادم كاسيوس             | بينداروس    |
| زوجة قيصر               | كالبورنيا   |
| زوجة بروتس              | بورشا       |

أعضاء في مجلس الشيوخ - مواطنون - خراس

تدور أحداث المسرحية في روما ( الفصول الثلاثة الأولى ، والمشهد الأول من الفصل الرابع ) ، ثم في معسكر قرب سارديس ( المشهدين الثاني والثالث من الفصل الرابع ) ، ثم في سهول خارج فيليبى ( الفصل الخامس )

## مشاهد المسرحية

الفصل الأول : المشهد الأول : أحد شوارع روما

المشهد الثانى : ميدان عام

المشهد الثالث : شارع بروما

الفصل الثانى : المشهد الأول : بستان دار بروتس

المشهد الثانى : دار قيصر

المشهد الثالث : شارع قرب الكايتول

المشهد الرابع : أمام دار بروتس

الفصل الثالث : المشهد الأول : أمام الكايتول

المشهد الثانى : الساحة العامة

المشهد الثالث : شارع بروما

الفصل الرابع : المشهد الأول : منزل فى روما

المشهد الثانى : معسكر قرب سارديس ، أمام خيمة بروتس

المشهد الثالث : خيمة بروتس

الفصل الخامس : المشهد الأول : سهول فيليبى

المشهد الثانى : ميدان القتال

المشهد الثالث : جانب آخر من ميدان القتال

المشهد الرابع : موضع آخر من ميدان القتال

المشهد الخامس : موقع آخر من ميدان القتال



## **الفصل الأول**

## الفصل الأول

### المشهد الأول

#### أحد شوارع روما

( يدخل فلافيوس ومارولوس وبعض العامة )

فلافيوس : تفرقوا ! إلى بيوتكم أيها الكسالى . . عودوا إلى دياركم ! هل اليوم يوم عطلة ؟ ألا تعلمون أنه من المحظور على أفراد الطبقة العاملة أن يخرجوا في أيام العمل دون أن يحملوا معهم ما يدل على صنعتهم ؟ . . تكلم أنت ! ما صنعتك ؟

نجـار : نجار يا سيدى

مارولوس : فأين مثزك الجلودى إذن ؟ وأين مسطرتك ؟ وما الداعى إلى ارتدائك اليوم خير ملابسك ؟ هه ؟ . . . وأنت يا هذا ! ما صنعتك ؟

إسكافى : إن أردت الحق يا سيدى ، وإن أنا قورنث بغيرى من الصناع المهرة ، فلست إلا ما يمكنك أن تسميه مشغلا بالإصلاح .

مارولوس : ولكن ما هى صنعتك ؟ أجبني دون التواء .

الإسكافى : صنعه أمل أن أؤذيها ياسيدى وضميرى مرتاح . هى فى واقع الأمر ياسيدى إصلاح مسيرة الخلق .

مارولوس : ما صنعتك يا فاسق ؟ ما صنعتك أيها الفاسق الوقح ؟

الإسكافى : أناشدك يا سيدى ألا تخرج عن طورك معى . ومع ذلك فإنك إن خرجت يا سيدى فبوسعى إدخالك وإصلاحك .

مارولوس : ماذا تعنى بقولك هذا ؟ تُصلحنى أيها الوقح ؟

الإسكافي : نعم ، فأنا إسكاف<sup>(١)</sup> في هذه الأمور .

فلانيوس : أنت إسكاف<sup>١</sup> إذن ، أليس كذلك ؟

الإسكافي : هذا حق ياسيدى . فالمثقاب هو وحده ما أرتزق منه ؛ لا أقحم نفسى فى شؤون رجال التجارة ولا فى شؤون النساء ، وإن كنت أثقّب لهم جميعا . فأنا فى واقع الأمر يا سيدى طبيب النعال القديمة ؛ إن أحاق بها خطر عظيم أنقذت حياتها بترميم رمتها . وما يمشى السادة الأفاضل ذوو الأحذية الجلدية إلا على آثار صناعتى .

فلانيوس : فما السبب إذن فى تغيبك اليوم عن حانوتك ؟ ولماذا تطوف بهؤلاء الرجال فى الطرقات ؟

الإسكافي : حتى تبلى نعالهم يا سيدى فيزيد عملى وكسبى ! . . . فإن شئت الجّد لا الهزل ، فإنما أعطينا أنفسنا إجازة حتى نشاهد قيصر ونسعد برؤية موكب نصره .

مارولسوس : وأية سعادة فى ذلك ، هه ؟ أى فتح ذاك الذى عاد به إلينا ؟ أى ملوك وأمرأ يتبعون ركبهم إلى روما وقد دانوا له بالطاعة ؟ أين أغلال الأسرى التى تربطهم بعجلات عربته فتزيد من مجده ؟ . . . أما إنكم لأغبياء حقاً ! حجارة لا إحساس فيها ، وأسوأ حالا من الجياد الخالى من الشاعر ! آه من قلوبكم الفظة ومن قسوتكم يا رجال روما ! أما كنتم تعرفون بومبى ؟ كثيرة وعديدة تلك المرات التى كنتم فيها تتسلقون الأسوار وإلى أسطح الحصون والقلاع والنوافذ . نعم ، بل وإلى أعلى المساكن ، تحملون أطفالكم بين أذرعكم ، وتقضون هناك اليوم بأكمله ، منتظرين فى صبر ، حتى تشاهدوا بومبى العظيم وهو يمرّ فى شوارع روما . وحين كنتم تلمحون عربته قادمة من بعيد ، أما كنتم تصيحون معاهلّلين ،

---

(١) الإسكاف : الحاذق . ( لسان العرب ) .

فیرتعد نهر التّیبر بین سُطّانه المتعرّجة ؟ . . غیر أنکم الیوم ترتدون  
أفضل ثیابکم ، وتقرّرون أن یكون الیوم یوم عطلة ، وتثرون الأزهار  
فی طریق ذلك الذی یأتیکم وقد انتصر علی أبناء بومبی ! . .  
انصرفوا وارجعوا عَدُوًّا إلی دیارکم ، وارکعوا سائلین الالهة أن تحبّبکم  
شرّ الطّواعین الّتی یستحقّها نکرانکم للجمیل .

فلافیوس : انصرفوا آیها المواطنون الطیبون . انصرفوا وكفّروا عن خطیئتکم بأن  
تجمّعوا كافة المساکن من طبقتکم ، وتقودوهم إلی ضفاف التّیبر ،  
لتسکبوا العبرات فی النهر حتّی یرتفع الضّحل من مائه فیغمر أعلى  
سُطّانه طرّا .

( تخرج العامة بأسرّها )

ألا ترى کیف تأثر معدنهم الخسیس وتحركت مشاعرهم ؟ إنهم  
ینصرفون وقد عقد ألسنتهم النّدم . . . امض أنت فی ذلك الطریق  
صوب الکابیتول ، وسامضی أنا فی هذا السبیل . فإن وجدت  
التّائیل مجلّلة بالشرائط والأوشحة فجرّدها منها .

مارولوس : أمن حقنا أن نفعل هذا ؟ أنت تعلم أن الیوم هو عید الخصوبة .

فلافیوس : لاضیر من هذا . . فلا تدع التّائیل وعلیها زينة الاحتفال بانتصار  
قیصر . . سأسیر فی المدینة فأطرد الغوغاء من شوارعها . ولتحدّ  
أنت حدوی حیثما رأیتهم محتشدين . فإن نَحْنُ نزعنا هذا الریش  
النّامی من جناح قیصر ، حُلْنَا بینه وبین التحلیق فوقنا بعیدا عن  
أنظار البشر ، وإلا عشنا منه فی رعب کرعب العبید .

## الفصل الأول

### المشهد الثانى

### ميدان عام

صوت أبواق- يدخل قيصر وأنطونيو ( وهو مستعد للعدو )<sup>(١)</sup> ، وكالبورنيا ، وبورشا ، وديسيوس ، وشيشرون ، وبروتس ، وكاسيوس ، وكاسكا ، يتبعهم جمع غفير من الناس من بينهم عراف .

قيصر : ( ينادى ) كالبورنيا !

كاسكا : صَـه ! هذا قيصر يتكلم .

قيصر : كالبورنيا !

كالبورنيا : ها أنا ذا يا مولاي .

قيصر : قفى فى طريق أنطونيو متصدية له حين يبدأ العدو فى الطريق . . .  
أنطونيو !

أنطونيو : مولاي قيصر !

قيصر : لا تنس فى سرعة عدوك يا أنطونيو أن تلمس كالبورنيا . فأجدادنا يقولون إن المرأة العقيم إذا ما لُست أثناء هذا العدو المقدس تزول عنها لعنة العقم .

---

(١) جرت العادة فى روما أثناء الاحتفال بعيد الخصوية Lupercalia أن يعدو عدد من شباب النبلاء عراة فى الشوارع ، وفى أيديهم مضارب من جلد ، يتظاهرون بضرب كل من يعترض طريقهم . وكان من عادة النسوة الراغبات فى الحمل أن يقفن فى طريقهم ويمددن أيديهن حتى يضربها هؤلاء العداءون ، معتقدات أن رغبتهم ستحقق بذلك .

أنطونيو : سأ تذكر ذلك . فما من أمر يأمر به قيصر إلا نُقِّذ .  
 قيصر : فلتبدءوا إذن . ولا تهملوا أيًّا من الشعائر .  
 العرّاف : قيصر !  
 قيصر : هه ! من ينادى ؟  
 كاسكا : لتخدم الأصوات جميعا ، والزمو السكون مرة أخرى .  
 قيصر : من ذا الذى ينادينا من هذا الحشد ؟ أسمع صوتا يعلو على صوت الموسيقى ينادى « قيصر ! » . تكلم ، فقد أدار قيصر أذنه ليسمع .  
 العرّاف : حذارٍ من منتصف مارس !  
 قيصر : أى رجل هذا الذى يتكلم ؟  
 بروتس : عرّاف يتحدّرك من منتصف مارس .  
 قيصر : إئتونى به حتى أرى وجهه .  
 كاسيوس : تقدّم أيها الرجل من بين الجمع وانظر فى وجه قيصر .  
 قيصر : ماذا عساك أن تقول الآن لى ؟ تكلم مرة أخرى .  
 العرّاف : حذارٍ من منتصف مارس !  
 قيصر : إنه حالم ! لنتركه ونمض فى سبيلنا .  
 ( صوت أبواق . يخرج الجميع عدا بروتس وكاسيوس )  
 كاسيوس : ألن تذهب لمشاهدة العَدُو ؟  
 بروتس : كلا .  
 كاسيوس : أنا شاك أن تذهب .  
 بروتس : لستُ ممن يهتم بالرياضة ، وأجدنى افتقر إلى جانب من تلك الحيوية التى يتمتع بها أنطونيو . . . ولكن لاتدعنى أعطلك يا كاسيوس . .  
 سأتركك وشأنك .  
 كاسيوس : قد لاحظتُ يا بروتس فى الآونة الأخيرة أن عينيك لم تعودا تظهران لى من

الرقّة والحب ما اعتدّت أن أجدهما فيهما ، وأنك تبدو قاسيا فاترا تجاه صديقك الذى يُعزّك .

بروتس : لأشئ فهمى يا كاسيوس . فإن كانت عيناى لا تفصحان عما يدور بخاطرى ، فإنما تعكس جهامة وجهى جهامة ما يجرى بداخلى . . . لقد بدأت تقلقنى منذ مدة مشاعر متباينة ، وأفكار لا تخص أحدا سواى ، قد تكون من أسباب توعك سلوكى . ولكنى أمل ألا يبتس من ذلك أصدقائى الحميمون - وأنت فى عدادهم يا كاسيوس - وألا يفسروا إهمالى لهم إلا بأن بروتس المسكين الذى يعانى من صراع مع نفسه قد أغفل إظهار مودّته للأخريّن .

كاسيوس : قد أخطأتُ إذن يا بروتس خطأ كبيرا فى تفسير مشاعرك ، فدفعنى خطئى إلى أن أخفى فى صدرى أفكارا ذات شأن خطير ، وخططا لها وزنها . . . ولكن ، خبرتى يا بروتس ، هل بإمكانك أن ترى وجهك ؟

بروتس : لا يا كاسيوس ، فالعين لا ترى نفسها إلا إن انعكست صورتها فى شيء آخر .

كاسيوس : هذا حق . وإنه لمن المؤسف للغاية يا بروتس أن أجدك تفتقر إلى المرايا التى بوسعها أن تبدى لعينك مزاياك الخافية ، فترى صورتك فيها . . . لقد سمعتُ الكثيرين من صفوة القوم فى روما - عدا قيصر زعيمنا الخالد ! - وهم يتحدثون عن بروتس ، يثنون من رزحهم تحت وطأة طغيان العصر ، ويتمنون لو أن بروتس النبيل يرى ما يرون .

بروتس : أية أخطار تلك التى تدعونى إلى خوضها يا كاسيوس ، إذ تطالبنى بأن أبحث فى طويّتى عن أشياء هى خالية منها ؟ .

كاسيوس : فلتعنّ نفسك إذن لسماع السبب يا بروتس . وإذ أنت تدرك أنه ليس بوسعك أن ترى نفسك جيدا إلا فى مرآة ، فلاكن أنا مرآتك التى ستبين لك دون تهويل أو مبالغة جانبا من نفسك لم تعرفه أنت نفسك بعد . . ولا تشكّن فى بواعثى أى بروتس الطيب ، مالم تكن ترانى امرأة هزأة ، أدع الصدا يكّمل مودّتى بأن أقطع على نفسى عهد الصداقة كل يوم لكل

صديق جديد يُظهر لى ودًا ، وما لم تكن تحسبني أتزلف إلى الناس ،  
وأضمتهم بقوة إلى صدرى عند اللقاء ، ثم أسبهم وراء ظهورهم ، وما لم  
تكن ترانى أفصح للكافة عن مكنون صدرى فى المآدب . . حينئذ فقط  
يضحى من حقل أن ترى فى إنسانا خطرا .  
( صوت أبواق وهتاف )

بروتس : ما معنى هذا الهتاف ؟ أخشى أن يكون الناس على وشك أن يختاروا قيصر  
ملكا عليهم .

كاسيوس : أعشى حدوث ذلك ؟ إذن فأنا حق فى ظنى أنك كاره لما تخشاه .  
بروتس : أنا كاره لذلك يا كاسيوس ، وإن كنت أكنّ للرجل مودة صادقة . .  
ولكن ، لماذا تستيقظنى هنا معك كل هذا الوقت ؟ ما الذى تسعى إلى  
الإيحاء به لى ؟ لو أنه أمر يخدم الصالح العام ، فلتثق فى أنك لو وضعت  
الشرف نصب عين لى ، والموت نصب العين الأخرى ، لنظرتُ هادئا  
إليهما معا دون تفرقة بينهما . ولتكن مكافأة الألهة لى بقدر حبى للشرف  
الذى يفوق فى جسامته خوفى من الموت .

كاسيوس : أعرف فىك هذا النبل يا بروتس معرفتى بشكلك وصورتك . حسنا . .  
إن الشرف هو موضوع حديثى الآن . . لا أدرى كيف تنظر أنت أو غيرك  
إلى هذه الحياة . فأما عنى شخصا فإنى أفضل الموت لتوى على أن  
أعيش فى خوف من مخلوق لا يزيد حجمه عن حجمى . . لقد وُلدتُ  
حرًا كقيصر ، وكذلك أنت . وكان غذاؤنا طيبا كغذائه . وبوسع كلينا  
أن نتحمل برد الشتاء كما يتحملهُ . . . لقد حدث مرة فى يوم بارد  
عاصف ، تلطم فيه أمواج نهر التَّيَر الصاخبة شُطْطانه ، أن قال قيصر  
لى : « إنى اتحدّاك الآن يا كاسيوس أن تلقى بنفسك معى فى خضم هذا  
الفيضان الغاضب ، فنسبح حتى ذلك الموقع هناك » . فما كان منى إلا  
أن ألقيت بنفسى للتو واللحظة وأنا بملبسى الذى كان على ، سائلا إياه  
أن يحدو حدوى . . ولقد فعل . . كان التيار صاخبا . وقد قاومناه  
بعضلاتنا القوية نشق طريقنا فيه ، ونتحدّاه فى شجاعة معارضين



إيساه .. غير أننا قبل أن نصل إلى الموقع المقترح ، إذا بقيصر  
يصرخ : « أغثنى يا كاسيوس وإلا غرقت ا » .. نعم ا وكما انبرى  
سلفنا العظيم إينياس لينقذ أباه الهرم أنشيس من هيب طروادة وهى  
تحترق ، فحملة على كتفه فرارا به ، كذلك فقد حملت قيصر المنهك  
لأنقذه من أمواج التَّيْبَر ... وقد أضحى هذا الرجل الآن إلها ا وأما  
كاسيوس فمخلوق حقير ، عليه أن يحنى قامته إن حيَّاه قيصر فى  
استخفاف بإلباءة بسيطة من رأسه ... لقد أصابته الحمى مرة حين كان  
فى أسبانيا ، فلما اشتدت عليه وطأتها رأيته بعينى وهو يرتعش ...  
نعم ا هذا الإله رأيته يرتعد ، فى حين قرّ من شفّيته الجبانتين  
لوثُهما ، أما عيناه فقد فقدتا بريقهما ، وهما نفس العينين اللتين تخيفان  
العالم الآن ... وسمعته وهو يتأوّه .. أجل ا وما كان من لسانه الذى  
طالب الرومان يوما بالإنصات إليه حتى يسجّلوا خطبه فى كتبهم ، إلا  
أن ولول قائلا : « وأسفاه ا أعطنى شرابا يا تيتينيوس » . تماما كما  
تتكلم أبة فتاة عليلة ا يا إلهى ا إنى لأعجب كيف أمكن لرجل ضعيف  
مثله أن يرقى إلى هذه المكانة الشاغخة فى عالنا الراع ، وأن يستحوذ  
لنفسه على الثمرة .

### ( صوت صياح وأبواق )

بروتس : هتاف آخر من الجموع ؟ ما أحسب الداعى إلى هذه الهتافات إلا ما  
يفقدونه على قيصر من آيات التكريم .

كاسيوس : تنبّه أيها الرجل .. إنه يخطو الآن بقدميه فى عالنا الضيق فى مشية كمشية  
العملاق الضخيم . وأما نحن التافهون فنسير فى ظل ساقيه  
العظيمتين ، ونثقلت حولنا باحثين لأنفسنا عن مقابر ندفن فيها خزيانا  
وعارنا ... غير أن الإنسان بوسعه أحيانا أن يكون سيد قدره .  
فالمسئولية يا عزيزى بروتس عن مذلّتنا ليست مسئولية الأبراج التى ولدنا  
فيها ، وإنما نحن المسئولون عنها ... « بروتس » و« قيصر » : ما الذى  
ينطوى عليه اسم « قيصر » ؟ لماذا يتردّد هذا الاسم أكثر مما يتردد على  
الألسنة اسمك ؟ اكتبهما معا ، وسنرى اسمك فى بهاء اسمه . تفوّه

بهما ، وسنرى وَقَعَ اسمك في حُسن وقع اسمه . زنها في الميزان ، وسنرى  
ثَقُلَ اسمك كثقل اسمه . ليستخدّمها السحرة في استحضار الأرواح ،  
وسنرى اسم « بروتس » يستحضر الروح في مثل سرعة استحضار اسم  
« قيصر » لها . . . فبحقّ الألهة جميعا دفعةً واحدة ، أئىّ غداء ذلك  
الذى تغدّى عليه قيصرنا هذا حتى غدا على هذه الدرجة من الضخامة ؟  
. . قد وُصِمَ زماننا بالعار ، وفقدت ياروما القدرة على إنجاب النبلاء !  
إذ متى كان ثمة عصر فيها منذ زمن الطوفان العظيم إلّا ضمن ذبوعٍ  
صيته أكثر من رجل واحد ؟ ومتى كان بوسع المتحدثين عن روما - إلا  
اليوم - أن يقولوا إن أسوارها المتناهية لا تحوى غير رجل واحد ؟ إنها لا  
تزال تحمل اسمها المجيد ، غير أن مساحتها لم تعد تكفى لغير رجل  
فرد . . . لقد سمعتَ أنت ، وسمعتُ أنا ، آباءنا يقولون إنه كان ثمة في  
ماضينا رجل يدعى بروتس<sup>(١)</sup> ، ما كان ليتحمل أن يهيمن ملكٌ على  
روما أكثر من احتمال أن يهيمن عليها الشيطان الأزلّى .

بروتس : فأما عن مودّتك لى فإننى واثق منها . وأما ما تحاول إقناعى به فلدى فكرة  
عنه . وسأذكر لك فيما بعد رأى فى هذا وفى الزمن الذى نعيش فيه . أما  
الآن ، فإننى أستحلفك بحق صداقتنا ألا تحاول المزيد من تحريضى . .  
سأفكر فيما قلته لى . وسأنصت فى صبر إلى ما لم تقله لى بعد ، مهيتا  
الفرصة المناسبة للاستماع إلى هذه الأمور الهامة والردّ عليك . فحتى ذلك  
الحين ، أيها الصديق النبيل ، عليك أن تذكر أن بروتس يفضل أن يكون  
فلاحا فى قرية من القرى على أن يُحسب من أهل روما فى ظل هذه  
الظروف الصعبة التى فرض زماننا علينا أن نعيش فيها .

---

(١) لوسيسوس بروتس الذى تزعم حركة طرد آخر ملوك روما ( تاركوين ) وأصبح أول قنصل فيها .  
ويذكر بلوتارك أن ماركوس بروتس كان يقول إنه من نسل بروتس هذا .

كاسيوس : إننى سعيد إذ أرى كلمأتى الواهنة قد أوقدت فى بروتس مثل هذه الشعلة .  
بروتس : قد انتهت الألعاب . وها هو قيصر يعود .  
كاسيوس : أمسك بذراع كاسكا أثناء مرورهم ، وسيخبرك بأسلوبه المريب المؤلف بها  
حدث اليوم من جلائل الأمور .

( يدخل قيصر وجمهور تابعيه )

بروتس : سأفعل ذلك . . ولكن ، انظر يا كاسيوس إلى هذه البقعة الحمراء  
تتوهج على جبين قيصر الغاضب ، وكيف يبدو كافة تابعيه فى ندم  
وانكسار . . كالبورنيا شاحبة الوجه ، فى حين يبدو شيشيرون كابن  
عزس ، نارتى اللحظ كما عهدناه فى الكابيتول ، عند معارضة الشيوخ له  
أثناء المداولات .

كاسيوس : سينبشنا كاسكا بما حدث .

قيصر : أنطونيوس !

أنطونيوس : مولاي .

قيصر : حبذا لو أنى لم ألتخذ فى بطانتى غير الرجال السَّمان . رجال ناعمو البال  
ينامون الليل . أما كاسيوس هذا الواقف هناك ، فنحيل عليه مسحة  
الجوعى ، ويفكر أكثر مما ينبغى . . الرجال من أمثاله رجال خطرون .

أنطونيوس : لا تخشهُ يا قيصر ، فهو ليس بالرجل الخطر ، وإنما هو روماني نبيل  
كريم الخلق .

قيصر : حبذا لو كان أسمن بدنا ! غير أنى لا أخشاه . ومع ذلك فلو كان  
بالإمكان أن أستشعر الخوف ، لما كان ثمة من هو من واجبى أن أتجنبه  
للتو غير هذا النحيل كاسيوس . إنه كثير القراءة ، يلاحظ كل ما  
يدور ، عظيم الفراسة فى إدراكه للبواعث وراء تصرفات الناس . . إنه لا  
يحب المسرح حبك إياه يا أنطونيوس . ولا يستمع إلى الموسيقى . نادرا ما  
يتبسم . فإن ابتسم فكأنها يسخر من نفسه محتقرا إياها إذ يدفعها أمر من

الأمور إلى الابتسام . أمثاله لا يمكن أن يستشعروا الراحة وهم يرون رجلا أعظم منهم . ولذا فهم خطرون جدا . . إننى إنما أحدثك عمن ينبغي على الناس أن يخشوه ، لاعبا أخشاه أنا . فأنا دائما قيصر . . ولكن ، تحول إلى يمينى فأذنى اليسرى صمّاء لا تسمع ، وخبرنى صراحة عن رأيك فيه .

( صوت بوق - يخرج قيصر وكافة تابعيه عدا كاسكا )

كاسكا : أجدبثنى من عباءتى لرغبتك فى التحدث معى ؟

بروتس : نعم يا كاسكا . خبرنا بما حدث اليوم فأحزن قيصر إلى هذا الحد .

كاسكا : ألم تكن معه إذن ؟

بروتس : ما كنتُ لأسألك عما حدث لو أنى كنت معه .

كاسكا : عرضوا عليه تاجا . غير أنه ردّ التاج هكذا بظاهر يده ، فشرع الناس يهتفون .

بروتس : وماذا عن الهتاف الثانى ؟

كاسكا : لنفس السبب .

كاسيوس : قد هتفوا ثلاث مرات . فماذا عن الهتاف الأخير ؟

كاسكا : للسبب عينه .

بروتس : أعرض التاج عليه ثلاث مرات ؟

كاسكا : عرض عليه ثلاث مرات وردّه ثلاث مرات . وكان ردّه إياه فى كل مرة أضعف من المرة السابقة . وفى كل مرة ردّه فيها كان الطيئون المحيطون بى يرفعون عقيرتهم بالهتاف .

كاسيوس : من الذى عرض التاج عليه ؟

كاسكا : أنطونيو بطبيعة الحال .

بروتس : أحطنا بالتفاصيل أى كاسكا العزيز .

كاسكا : الشئ عندى أيسر من ذكر التفاصيل . . كان الأمر تهريجا محضا ، ولم ألقى بالا إليه . . رأيت ماركوس أنطونيوس يعرض عليه تاجا . لكنه لم يكن تاج ، وإنما كان إكليلا صغيرا . غير أنه ردّه كما سبق أن ذكرت . وفى ظنى رغم هذا أنه كان يودّ قبوله . ثم عرضه عليه أنطونيوس مرة أخرى ، فردّه مرة أخرى . غير أنه فى ظنى كان آسفا أشدّ الأسف إذ يضطر إلى رفع أصابعه عنه . ثم عرضه عليه مرة ثالثة ، فردّه مرة ثالثة . ولما ردّه هتفت الغوغاء وصفقت بأيديها الخشنة ، ورمى الناس فى الهواء بقلانسهم الناضحة بالعرق ، وصدرت عنهم زفرات كثيرة كريهة الرائحة لمجرد أن قيصر قد رفض التاج ، حتى كادت زفرائهم أن تخنق قيصر . فقد غشى عليه ووسقط على الأرض من وطأتها . . وأما عنى فلم أجروّ على الضحك خشية أن أضطر إلى فتح فمى فأستقبل فيه الهواء الفاسد .

كاسيوس : مهلا ، أرجوك ! هل غشى على قيصر حقا ؟

كاسكا : سقط على الأرض فى ساحة السوق ، وخرج الزبد من فمه ، وفقد القدرة على النطق .

بروتس : هذا جائز ، فهو مصاب بالصرع .

كاسيوس : ليس قيصر المصاب بالصرع ، وإنما هو أنت ، وأنا ، وكاسكا الأمين . المصابون بالغشّية .

كاسكا : لا أدري ما تعنيه بقولك هذا . غير أنى واثق من أن قيصر قد سقط على الأرض . وصدّقانى حين أقول لكما إن السوق كانت تصفق له إعجابا . أو تصفر له استهزاء ، كلما راقها أو أسخطها أداؤه ، تماما كما تعامل الممثلين فى المسرح .

بروتس : فماذا قال حين أفاق إلى وعيه ؟

كاسكا : قبل أن يسقط ، وحين لاحظ أن قطعان الناس سعيدة برفضه قبول التاج ، رأيته يكشف عن صدره ، ويعرض عليهم أن يقطعوا رقبتة . فلو أنى كنت رجلا من الطبقة العاملة ولم أبادر بقطع رقبتة ، لوددتُ

أنى قد حُشِرْتُ فى جهنم فى زُمرَةِ المجرمين . . قد هوى إذن على الأرض . وحين أفاق طلب من حضرات المحترمين أن يغفروا له إن كان قد أساء التصرف أو القول ، وأن ينسبوا هذه الإساءة إلى مرضه . وقد لمحتُ بجانبى ثلاث أو أربع فتيات يبكين ويصحن : « وأسفًا أيها المسكين العزيز ! » ، وغفرن له من صميم قلوبهن . غير أنهن مجرد فتيات لا يؤبه لهن . ولو أن قيصر صرغ أمهاتهن لما فعلن غير ما فعلن .

بروتس : ثم انصرف عنهم بعد ذلك حزينا كاسف البال ؟

كاسكا : نعم

كاسيوس : هل نطق شيشيرون بشيء ؟

كاسكا : نعم . تحدث باليونانية .

كاسيوس : فإذا قال ؟

كاسكا : أكون كاذبا لو أنى نقلت إليك ما قال . غير أن أولئك الذين فهموا قوله تبادلوا الابتسام وهزوا رءوسهم . وأما عنى فلم أفهم حرفا من يونانيته . . بوسعى أن أخبركما المزيد أيضا . فقد طُرد مارولوس وفلافيوس من منصبيهما لنزعهما الأوشحة المعلقة على تمائيل قيصر . . والآن أترككما . . كان باستطاعتى أن أخبركما بسخافات أخرى وقعت لولا أنى قد نسيتها .

كاسيوس : تناول معى العشاء الليلة يا كاسكا .

كاسكا : لا ، فلدى ارتباط آخر .

كاسيوس : فلتتعم معى غدا إذن .

كاسكا : نعم ، شريطة أن أعيش إلى الغد ، وألا تغير رأيك ، وأن يكون طعامك أهلا لأن يؤكل .

كاسيوس : حسنا ! سأنتظرك إذن .

كاسكا : انتظرنى . . والآن أترككما ( يخرج )

بروتس : قد غدا كاسكا غيبا مُدَّ شَبَّ ونها ، بعد أن كان حادَّ الذكاء في أيام الدراسة .

كاسيوس : لا يزال إلى اليوم ذكيا حين يتعلَّق الأمر بتنفيذ أى مشروع جرىء أو نبيل ، مهما أخفى ذكائه تحت هذا الستار من التغابي . وماواقحته التي نلمسها إلا بمثابة الصلصة يضيفها إلى حديثه الذكي ، فتسهل على الناس استساغة كلماته ، وابتلاعها بشهية أكبر .

بروتس : هو ذاك . . غير أنى أتركك الآن . فإن شئت التحدث معى غدا أتيثُ إلى دارك . وإن شئت المجدىء إلى دارى فسأكون فى انتظارك .

كاسيوس : سأفعل ذلك . فحتى نلتقى ، فكّر فى مجريات الأمور .

( يخرج بروتس )

إنك امرؤ نبيل يا بروتس . . غير أنى ألاحظ أن معدنك النقى قد يؤثّر فيه ما يغير خواصّه . . لذلك فإنه من مصلحة الشخصيات النبيلة ألا تخالط إلا من هم على شاكلتها . إذ من ذا الذى هو من الصلابة بحيث لا يمكن إفساده ؟ . . إن قيصر يكرهنى . غير أنه يجب بروتس . ولو كنتُ مكان بروتس وكان بروتس مكانى لما تمكّن من إقناعى . . سأكتب الليلة أوراقا بخطوط متباينة ، وأدسّها فى نوافذ داره ، وكأنها هى رسالة إليه من عدّة مواطنين ، كلها تتحدث عن التوقير البالغ الذى تكنّه روما لاسمه ، وتلتمّح من بعيد إلى طموحات قيصر . وليحاول قيصر بعد ذلك أن يستشعر الأمان ؛ فإما أن نسحقه ، أو نواجه زمنا هو أبشع مما كان .

( يخرج )

## الفصل الأول

### المشهد الثالث

#### شارع

رعد وبرق . يدخل كاسكا من ناحية وهو شاهر سيفه  
وشيشيرون من الناحية المقابلة .

شيشيرون : مساء الخير يا كاسكا . هل صحبت قيصر إلى داره ؟ مالى أراك تلهث  
وتحملك فيها حولك هكذا ؟

كاسكا : ألا تؤثر فيك أنت رؤية اصطخاب حركة الأرض ، وكأنها هى شىء  
هلامى لاثماسك فيه ؟ آه يا شيشيرون ! لقد رأيت فى حياتى عواصف  
قصمت رباؤها العاتية أشجار البلوط ذات العُجرات ، ورأيت البحر  
المتشامخ يفيض ويهدر ويزبد حتى يطاول السحب المكفهرة . غير أنى .  
لم أر حتى هذه الليلة ، حتى هذه الساعة ، عاصفة كهذه ترمينا  
بالنيران . فلما أن تكون ثمة حرب أهلية فى السماء ، أو تكون وقاحة أهل  
هذه الدنيا قد أغضبت الآلهة ، فدفعتها إلى إحداث هذا الدمار فيها .

شيشيرون : لعلك قد رأيت أشياء أغرب من مجرد هذه العاصفة ؟

كاسكا : شاهدتُ عبدا تعرفه أنت جيدا ، يرفع يده اليسرى وقد انبعث منها  
اللهيب واشتعلت كعشرين شعلة فى حزمة واحدة ، دون أن تشعر يده  
بالنار ودون أن تحترق . . كذلك صادفتُ عند الكابيتول ( ومن وقتها  
وأنا شاهرُ سيفى ) أسداً ظل يحملق فى بعض الوقت ، ثم مضى فى  
طريقه حائقا ولكن دون أن يتعرّض لى بالأذى . . ورأيت حشدا من مائة



امراة كالأشباح ، بشعات الصورة ، قد غير الخوف من سحناتهن ، أقسمن أنهن قد شاهدن رجالا غلّفتهم النار يذرعون الطرقات جيئة وذهابا . . وأبصرتُ في ساحة السوق ظهر أمس بومة من البوم التى لا تنشط إلا ليلا ، وهى تصيح وتصرخ . . . فإن تزامن حدوث كل هذه الأعاجيب لم يعد ثمة معنى لقول البعض : « هى أمور طبيعية لها مسبباتها » . ففى ظنى أنها تنذر بوقوع أحداث شنيعة فى البلد الذى شهدها .

شيشيرون : أوافقك على أن زمننا غريب يمكن أن يشهد أحداثا غريبة . غير أن بوسع أى امرئ أن يفسر مثل هذه الأمور على هواه ، بغض النظر عن المعنى الحقيقى لها . . . ولكن ، هل سيأتى قيصر غدا إلى الكابيتول ؟

كاسكا : نعم . فقد طلب من أنطونيو أن يخطر بآنه سيكون غدا هناك .

شيشيرون : طابت ليلتك إذن يا كاسكا . فما ينبغى لنا أن نسير فى ظل مثل هذه السماء المكفهرة .

كاسكا : إلى اللقاء يا شيشيرون ( يخرج شيشيرون )  
( يدخل كاسيوس )

كاسيوس : من هناك ؟

كاسكا : رجل من روما .

كاسيوس : صوتك صوت كاسكا .

كاسكا : لم تضلّلك أذنك . . أية ليلة هذه يا كاسيوس !

كاسيوس : ليلة يسعد بها الرجال الشرفاء .

كاسكا : من ذاك الذى شهد السماء وهى تنذر بالشر على هذا النحو ؟

كاسيوس : أولئك الذين شهدوا الأرض وقد غاصت فى الخطايا . فأما عنى فقد جُلْتُ فى الشوارع معرضا نفسى لأخطار الليل . وكما ترانى يا كاسكا فقد كشفت عباةتى عن صدرى حتى يستقبل الصاعقة ، وكلما بدا البرق

الأزرق الغاضب على وشك أن يشق صدر السماء ، تحولت صوبه حتى  
أكون هدفًا لوميضه وصاعقته .

كاسكا : ولكن ما الذى دفعك إلى إغراء السماء بك على هذا النحو ؟ فمن شأن  
الخلق أن يرتعدوا ويصيبهم الخوف حين ترسل الآلهة - تعالت قدرتها -  
علامت تنذر بفظائع الأمور فتدهشنا .

كاسيوس : إنك غبى يا كاسكا ، وأراك تفتقر إلى وهج الحياة الذى ينبغى أن يميز  
أبناء روما ، أو هو فيك ولكنك لا تستخدمه . . إنك شاحب اللون  
جاحظ العينين ، تبدو خائفًا مُسلماً قيادك للدهشة إذ ترى المظاهر  
الغريبة لنفاد صبر السماء . غير أنك إن نقبت عن السبب الحقيقى لكل  
هذه النيران ، ولكل هذه الأشباح الماثمة ، ولنبوءات الشيوخ والبلهاء  
والأطفال ، ولانحراف كل هذه الأشياء عن مسارها فتتغير طبائعها  
وقوانينها الثابتة إلى ما هو شاذّ بشع ، فستجد أن السماء قد بثت هذه  
الروح فيها حتى تصبح أداة لإثارة الخوف ، ولتحلير القوم من حدث  
رهيب هو لاحالة واقع . بوسعى أن أذكرك يا كاسكا اسم رجل شديد  
الشبه بهذه الليلة النكراء التى تشهد الرعد والبرق ، وتشقّ القبور ، وتزأر  
زئير الأسد عند الكابيتول . . هو رجل ليس بأقوى منك أو متى حين  
يتصّرف تصّرف الإنسان الطبيعى . غير أنه تغير ونمت قوته نموا غريبا  
خيفاً ينذر بفظائع الأمور كما تنذر هذه الأحداث الغريبة الخارقة .

كاسكا : إنما تعنى قيصر . أليس كذلك يا كاسيوس ؟

كاسيوس : ليكن أى امرئ شئت . . قد يكون للرومان اليوم نفس العضلات  
والأعضاء التى كانت لأسلافهم . غير أنهم - وأسفاه ! - قد فقدوا عزائم  
آبائهم ، وباتت صفات أمهاتنا وحدها تتحكّم فينا . وما استسلمنا  
الدليل لنير الطغيان غير دليل واضح على طبعنا التسوى .

كاسكا : هذا حق . فهم يقولون إن مجلس الشيوخ ينوى غدا أن ينصب قيصر ملكا علينا ، فيلبس تاجه في البحر واليابس في كل مكان عدا هنا في إيطاليا .

كاسيوس : عرفتُ إذن أين سأعتمد خنجرى ، وسيتولى كاسيوس تحرير كاسيوس من ربة العبودية . فبالقدرة على الانتحار جعلت الآلهة الضعفاء أقوياء حقا ، وبالقُدرة على الانتحار دحزركم الآلهة يامعشر الطغاة . فما من برج حجرى ، ولا جدران من معدن مطروق ، ولا سجن تحت الأرض لا ينفذ الهواء إليه ، ولا الأصقاف الحديدية القوية ، بوسعها أن تثبتي الروح القوية حبيسة فيها . فالحياة إن هى تعبت من كل هذه القيود الدنيوية ، بمقدورها دائما أن تُنتهى نفسها . . فإن كنتُ أعلم هذا فلتعلمه الدنيا بأسرها أيضا : أنه بإمكانى متى شئتُ أن أخلّص نفسى من الطغيان الذى أعانيه .

( مزيد من هزيم الرعد )

كاسكا : وكذلك أنا . وكذا كل عبد من العبيد ، فى يده أن يُنتهى عبوديته متى شاء .

كاسيوس : فلماذا إذن يضحي قيصر طاغية مستبدا ؟ المسكين ! أنا أعلم أنه ما كان ليصبح ذئبا إلا لأنه قد رأى الرومان قد أضحووا نعاجا . ولا هو أسد إلا لأن الرومان غزلان جبانة . ومن شاء أن يوقد نارا عظيمة فى أقصر وقت ، بدأها بعيدان واهية من القش . قد أضحت روما قمامة ، نُفايات وسقط متاع ، حين سمحت لنفسها أن تصبح وقودا زريّا لنضىء شيئا زريا كقيصر ! ولكن ، إلام تدفعنى أيها الأسى ؟ فلربما كنتُ ألقى بحديثى هذا فى سماع عبد راض بوضعه ، فأضطرب إلى أن أدفع ثمنا لهذا الحديث وألقى جزاءه . . بيد أن الشرف سلاحى ، فلا أبه للأخطار التى تُحْدق بى .

كاسكا : إنها تتحدث إلى كاسكا ، وهو ليس بالرجل المتقلب الذى يشى بأصدقائه . . كفاك إذن ، وهاك يدى فصافحها . واعلم أنك إن دبرت مؤامرة للقضاء على كل ما نعانيه من مظالم ، فسأشارك فيها مشاركة أشد المتعاطفين معها .

كاسيوس : قد اتفقنا إذن . . فلتعلم يا كاسكا أننى قد أفنعتُ بالفعل عددا من أنبل الشخصيات فى روما بالانضمام إلى فى خطة ذات عواقب كريمة خطيرة . وأعلم أنهم الآن فى انتظارى عند مدخل مسرح بومبى . ففى مثل هذه الليلة النكراء ، ما من حركة وما من أحد يسير فى الطرقات . وصحن خُذَ السماء فى حمرة وجه المحموم ، شبيه بالخطة التى انتوينا تنفيذها : دموية ، ونارية ، ورهيبة للغاية .

( يدخل سينا )

كاسكا : صَهِ ! هذا رجل يأتى مسرعا قبالتنا .

كاسيوس : إنه سينا . أعرفه من مشيته . وهو صديق لنا . . إلى أين تمضى مسرعا هكذا يا سينا ؟

سينا : أبحث عنك . . . من هذا معك ؟ ميتيلوس سيمبر ؟

كاسيوس : لا . إنه كاسكا . وقد انضم إلينا فيما ننوى تدبيره . . هل ينتظرنى القوم يا سينا ؟

سينا : إننى سعيد بانضمام كاسكا . . ما أفضعها من ليلة ! لقد رأى اثنان أو ثلاثة منا مشاهد غريبة حقا .

كاسيوس : خبرنى ، هل ينتظرنى القوم ؟

سينا : هم فى انتظارك نعم . . آه لو تمكنت يا كاسيوس من أن تضم بروتس إلى جماعتنا !

كاسيوس : لا تقلق . . خذ هذه الورقة يا عزيزى سينا ، واحرص على أن تضعها على كرسى القاضى حيث لن يجدها غير بروتس . . ولتلق بهذه الورقة

من نافذة داره . والصق هذه بالشمع على تمثال سلفه لوسيوس  
بروتس . ثم توجه بعد هذا كله إلى مدخل مسرح بومبي حيث ستجدنا  
في انتظارك . . هل من بين المنتظرين هناك ديسيوس بروتس  
وترينيوس ؟

مسيئا : كلهم عدا ميتيلوس سيمبر الذي مضى إلى منزلك يبحث عنك . .  
حسنا . سأسرع الآن فأضع هذه الأوراق حيث طلبت مني أن أضعها .  
كاسيوس : فإن فرغت فتوجه إلى مسرح بومبي .  
( يخرج سيئا )

تعال معي الآن يا كاسكا . فلا يزال علينا قبل مطلع الفجر أن نزور  
بروتس في داره . . ثلاثة أرباع روحه هي في أيدينا بالفعل . وسيكون  
الرجل كله في حوزتنا عند لقائنا القادم .

كاسكا : قلوب الناس جميعا توقره وتبجله . وما يستكره الناس من فعالنا سيحول  
بسحره متى انضم إلينا إلى فعال فاضلة نبيلة .

كاسيوس : قد أحسنت وصفه وبيان قدره وشدة حاجتنا إليه . . لنمضي إذن ، فقد  
جاوزنا منتصف الليل . وسنوقظه قبل الفجر ونتيقن من مناصرتنا لنا .



## **الفصل الثانى**

## الفصل الثانى

### المشهد الأول

### روما - بستان دار بروتس

( يدخل بروتس )

بروتس : ( ينادى ) لوسيوس ! لوسيوس ! . . . ليس بوسعى أن أخنّ من مسار  
النجوم مدى اقتراب الساعة من مطلع الشمس . ( ينادى )  
لوسيوس ! . . . حبّذا لو كان من عيوبى مثل هذا النوم العميق ! متى  
يا لوسيوس ، متى ؟ ألن تفيق من نومك ؟ لوسيوس !  
( يدخل لوسيوس )

لوسيوس : هل ناديتنى يا مولاي ؟

بروتس : ضع شمعة فى حجرة مكتبى . وبعد أن تشعلها تعال فنادنى هنا .

لوسيوس : سأفعل يا سيدى . ( يخرج )

بروتس : لا بدّ من موته إذن من أجل إنجاح القصد . . فأما عنى فما من باعث  
شخصى يدفعنى إلى إسقاطه ، وإنما هو الصالح العام . . إنه يودّ لو  
نصبوه ملكا . والسؤال هو : إلى أى حدّ يمكن أن يؤدّى تنويجه إلى تغيير  
طبيعته ؟ . . إن ضوء الشمس هو الذى يُخرج الأفعى من جحرها ،  
وهو ما يُلزم الناس بالسير فى حذر . فإن نحن توتجناه ملكا علينا أضفنا  
إليه أنيابا بوسعه متى شاء أن ينهشنا بها . . وإنما يكمن خطر السلطة  
المطلقة فى احتمال أن تقيم حاجزا بينها وبين الطيبة والشفقة وتأنيب



الضمير . . فإن شئنا أن نقول الصدق في وصفنا لقيصر قلّت إنى ما رأيته أبدا يتصرف إلا وفق ما يمليه عليه عقله دون مشاعره وأحاسيسه . . غير أننا كثيرا ما نلاحظ أن التواضع هو سُلّم الشاب إلى طموحاته ؛ يدير إليه وجهه أثناء تسلّقه . حتى إذا ما وصل إلى قمته أدار ظهره إلى السُلّم ، وتطلّع بعينه إلى السحاب ، محتقرا الدرجات الدنيا التي استخدمها في صعوده . . وهو ما قد يحدث لقيصر . إذن فلنمنعه من ذلك خشية أن يفعله . وحيث أن خصومتنا ليس لها حتى الآن مبرر من تصرفاته ، فلتكن حجتنا كما يلي : أنه لو تمادى في اتجاهه الراهن ، لا تنتهى به الحال إلى إساءة استخدام السلطة ، وإلى مثل هذا الشطط . . فلنعتبره إذن بمثابة بيضة الأفعى : متى أفرخت خرج منها ثعبان خبيث كغيره من الثعابين ، فيكون من المصلحة إذن سحقه في بيضته قبل أن يظهر .

( يدخل لوسيوس )

لوسيوس : الشمعة موقدة في حجرة مكتبك يا مولاي . غير أنني إذ كنت أبحث عند النافذة عن حجر قدّاحة لأشعلها عثرت على هذه الورقة ، مختومة على هذا النحو . وإنى لوائق من أنها لم تكن هناك وقت أن أويث إلى فراشي . ( يناوله الخطاب ) .

بروتس : عد إلى فراشك ، فالنهار لم يبرغ نوره بعد . . أليس الغد هو منتصف مارس يا غلام ؟

لوسيوس : لا أدري يا سيدى .

بروتس : راجع التقويم ثم خبّرني .

لوسيوس : سأفعل يا مولاي ( يخرج )

بروتس : ضوء الشهب في الفضاء كاف لأن أقرأ عليه .

( يفتح الخطاب ويقرأ فيه )

« بروتس ! إنك إنها تغط في نومك .

أفق وتأمل نفسك .

أمن المقدّر أن تكون روما . . . إلى آخره

تكلم ، واضرب ، واثار .

بروتس ! إنك تغط في نومك . . . أفق ! .

كثيرا ما ألفت مثل هذه التحريضات في المواضع التي التقطتها منها .

« أمن المقدّر أن تكون روما . . . إلى آخره »

على أن أحتن باقي الجملة :

أمن المقدّر أن تكون روما رازحة تحت حكم فرد واحد ؟ روما ؟ لقد طرد

أجدادى «تاركوين» من شوارع روما وكان يدعى ملكا . . . « تكلم .

واضرب ، واثار » . . . أينما شدوني أن أتكلم وأن أضرب ؟ إنى أعدك ،

أى روما ، متى قر القرار على الثار أن يحقق لك بروتس كل ماتشدين .

( يدخل لوسيوس )

لوسيوس : قد ولى من شهر مارس يا مولاي أربعة عشر يوما .

( صوت طرق على الباب فى الداخل )

بروتس : حسنا ! امض إلى الباب فثمة طارق يطرقه .

( يخرج لوسيوس )

لم أذق النوم منذ حرضنى كاسيوس على قيصر . . . ألا ما أشبه المدة بين

تنفيذ الفعلة الشنعاء وبين أول خاطر يخطر بشأنها بالوهم أو بالكابوس

المرعب ! عندئذ تدخل روح المرء فى جدل مع جسده الفانى ، فتضحى

حالته أشبه بمملكة صغيرة تعاني من حرب أهلية .

( يدخل لوسيوس )

لوسيوس : سيدى ، إنه أخوك كاسيوس بالباب ، يطلب لقاءك .

بروتس : أهو وحده ؟

لوسيوس : لا يا مولاي . ثمة آخرون معه .

بروتس : أتعرفهم ؟

لوسيوس : لا يا سيدى . فقد غطّوا الرؤوس حتى الأذان بقلانسهم ، ودفنوا أنصاف وجوههم فى عباءاتهم ، فما من سبيل إلى أن أعرف هويتهم من ملامحهم .

بروتس : دعهم يدخلون .

( يخرج لوسيوس )

هم أفراد المؤامرة . . أتخجل المؤامرة من أن تُظهر وجهها المكفهر بالليل حين ترتع الشرور فى حرية كاملة ؟ فأين سيكون بوسعك إذن إثبات النهار أن تجدى كهفا مظلميا بما فيه الكفاية تخفين فيه وجهك البشع ؟ لا تبحتى عن كهف أيتها المؤامرة . . يكفيك أن تُخفى وجهك وراء ستار من الابتسامات وظاهر الودّ . . فلو أنّك خرجتِ إلى الطريق بصورتك الحقيقية لما كانت الجحيم نفسها مظلمة بالدرجة الكافية لإخفائك عن يريدون فضح أمرك .

( يدخل المتآمرون : كاسيوس ، وكاسكا ، وديسيوس ، وسينا ، وميتيلوس ، وتريبونوس )

كاسيوس : أرى أننا قد تجرأنا على ساعات راحتك . . صباح الخير يا بروتس .

أفى زيارتنا إزعاج لك ؟

بروتس : لم أنم ليل فقامت من فراشى منذ ساعة . . هل أعرف هؤلاء الرجال القادمين معك ؟

كاسيوس : نعم . كل فرد منهم . وما من رجل بينهم إلا يبيّلك . . ما من رجل إلا يريدك أن ترى نفسك كما يراك كل روماني نبيل . . . هذا تريبيونيوس .

بروتس : مرحبا به هنا .

كاسيوس : وهذا ديسيوس بروتس .

بروتس : مرحبا به هو أيضا .

كاسيوس : وهذا كاسكا . . وهذا سينّا . . وهذا ميتيلوس سيمبر .

بروتس : مرحبا بهم جميعا . . أية هموم تلك التي تحول بين أعينكم وبين النوم ؟

كاسيوس : أتأذن لي بكلمة في أذنك ؟ ( يتهامسان جانبا )

ديسيوس : هنا جهة الشرق . ألا تشرق الشمس من هنا ؟

كاسكا : كلا .

سينّا : عفوا يا سيدى ، بل هى تشرق من هنا . وهذه الخطوط الرمادية التى تشقّ السحب هى بشير الصباح .

كاسكا : سترى أنكم معا مخطئان . . فهنا حيث أشير بسيفى تطلع الشمس . فنحن الآن فى الربيع حين تشرق الشمس من موضع أقرب كثيرا إلى الجنوب . أما بعد نحو شهرين من الآن فإن الشمس تكون أقرب إلى جهة الشمال وقت إشراقها . وأما الشرق فهو ، كالكاييتول ، فى هذه الجهة .

بروتس : مدوا إلى أيديكم جميعا ، واحدا إثر واحد .

كاسيوس : ولنقسم أن ننقذ ما انتويناه .

بروتس : لا . لن نقسم . فإن لم يكن ما علا وجوه القوم من دلالات البؤس ، وما تشعر به نفوسنا من معاناة ، وما يسود زماننا من شرور ، بواعث غير كافية للتحرّك ، فلينفضّ جمعنا على الفور ، وليمض كل منا إلى فراشه الوثير ، حتى يرتع الطغيان الصّلف فى حرية كاملة ، وحتى يجرّ كل

رجل بدوره صريحا . . أما إن كانت هذه البواعث كافية ، كما أعتقد ، لإيقاد نار الغضب في قلوب الجبناء ، ولأن تملأ بالشجاعة صدور النساء الرقيقات ، فأية حاجة بنا ، أي مواطني ، إلى حافز على التحرك ، غير العزم الذي يدفعنا دفعا إلى إيجاد الحل ؟ وأية رابطة أخرى ننشدها غيرما يربط جمعاً من الرومان قادرين على كتمان سرهم ، قد تعاهدوا فيما بينهم على أمر فلن ينكثوا العهد ؟ وأي قسم آخر نريده غير وعد الحر للحر أن ينفذ عزمه أو يُصرع في سبيله ؟ . . لنطالب الكهنة والجبناء وخبيثاء الطوية بأداء اليمين . جيف واهنة شمطاء ، وأنفس ذليلة ترضى بالمدلة . أو ليطالب به من تُحسّى خيانتُه لقضية فاسدة . . أما عن خطبتنا فلا تلوثوا عدلتها أو بسالة أرواحنا بظنكم أن قضيتنا أو فعلتنا في حاجة إلى قسم . . فلو أن أحدكم لم يوف بذرة واحدة من الوعد الذي قطعه على نفسه ، لَشَهِدْتُ كُلَّ قطرة من دمه الروماني الذي يتيه به على أن أمه زانية .

كاسيوس : ولكن ماذا عن شيشيرون ؟ هل نفاقه في أمرنا ؟ في ظني أنه سيكون دعامة قوية لنا .

كاسكا : لا ينبغي أن نُغفله .

سيتا : بكل تأكيد لا .

ميتيلوس : لنضمه إلى جماعتنا . فلا شك أن شعره الأشيب سيُضفي علينا سُمة طيبة ، ويكسب أصوات المباركين لأفعالنا . . سيقال عندئذ إن حكمته كانت تحرك سواعدنا ، وسيُخفى وقازه نزقنا وصغر سننا عن أعين القوم .

بروتس : لا تذكره ولا تفاتحه . فهو امرؤ لا ينخرط في أمرٍ بداه غيره .

كاسيوس : فلنغفله إذن من حسابنا .

كاسكا : أجل ، فهو لا يصلح لهذا الأمر .

ديسيوس : ألن نقتل غير قيصر ؟

كاسيوس : أحسنت يا ديسيوس بإثارتك لهذا الموضوع . فمن رأى أنه ليس من المصلحة أن نترك ماركوس أنطونيوس حيا بعد قتلنا لقيصر ، وهو الصديق الأثير عنده ، وإلا صادفناه خصما ماكرا واسع الحيلة . فلو أنه استخدم وسائله وزاد من قوته لامتد خطره إلينا وأصابنا منه الشر . وواجبنا هو أن نحول بينه وبين ذلك بأن نقتل أنطونيو وقيصر في نفس اللحظة .

بروتس : ستبدو مؤامرتنا دموية أكثر مما ينبغي يا كاسيوس ، لو أننا بعد قطعنا للرأس انهلنا على الأعضاء ثمزيقا . حينئذ سيبدو وكأننا كان الغضب باعثنا على قتل قيصر ، والحسد دافعنا إلى قتل أنطونيو . فما أنطونيو غير عضو من أعضاء جسد قيصر . . لنكن مُضَحِّين لا جزَّارين يا كاسيوس . فما وقوف جمعنا إلا ضد روح قيصر ، وليس ثمة دماء في أرواح البشر . . آه لو أننا إذن قد استطعنا أن نواجه روح قيصر دون أن نقتل قيصر ! غير أن قيصر للأسف لا بد من أن يدفع دمه ثمنا لمطامحه . فرجائي إذن أيها الأصدقاء الكرام أن نقتله في جراحة ، ولكن دون غضب أو حقد ؛ أن نقتله وكأننا هو قربان خليق بالآلهة ، لا وكأننا هو جيفة خليقة بالكلاب . ولتسلك قلوبنا مسلك السادة الأذكياء حين يحترضون خدمهم على ارتكاب عمل من أعمال العنف ثم يتظاهرون بتوبيخهم بعد ارتكابه . . فمن شأن ذلك أن يجعل ما ننتويه يبدو ضروريا ، لا مقترنا بدافع الحسد . حتى إذا ما بدا الأمر كذلك في أعين الجماهير ، سمونا مُطَهِّرِينَ لا مجرمين . . أما عن ماركوس أنطونيوس فلا تفكروا فيه . فما بوسعنا أن يفعل أكثر مما ستفعله ذراع قيصر بعد أن يطاح برأس قيصر .

كاسيوس : ومع ذلك فلأني أتوجس منه خيفة . ذلك أن الحب العميق الذي يكنّه لقيصر . . . .

بروتس : وأسفاه ! أرجوك ألا تفكر فيه يا كاسيوس . فإن كان يحب قيصر فما بمقدوره أن يمس أحدا غير نفسه ، أن يتأمل الوضع ، ثم يموت لموت

قيصر . . غير أن هذا أمر مستبعد ، فهو امرؤ مشغول في المقام الأول  
بالألعاب والحياة الصاخبة وصحبة خلّانه العديدين .

تريبونيوس : لا خوف منه إذن . . فلنتركه حيا . . ولا شك في أنه إن عاش فسيأتي  
الوقت الذي يضحك فيه كلما فكّر في أحداث هذا اليوم .

( الساعة تدق )

بروتس : صَـة ! كم الساعة ؟

كاسيوس : قد دقّت الثالثة .

تريبونيوس : وahan وقت الانصراف .

كاسيوس : غير أنه لا يزال ثمة شك فيما إذا كان قيصر سيخرج من داره اليوم .  
فقد غدا أخيرا يؤمن بالخرافات ، خلافا لاعتقاده الراسخ في الماضي  
بسخافة الأوهام والأحلام والقرايين والشعائر . . وربما أقنعه النذر  
الرهيب والبشاعة غير المعتادة في هذه الليلة ، وكذا مناشدة العرافين ،  
بأن يبرح داره اليوم إلى الكايبيتول .

ديسيوس : ليطمئن بالك . فلو أنه قرر ذلك فسأقنعه بالعدول عن قراره . . إنه  
مغمم بسماع الحديث عن إمكان استخدام الشجر في صيد وحيد  
القرن ، والمرايا لصيد الدببة ، والحفريات المغطاة بفروع الشجر لصيد  
الأفيال ، والشباك لصيد الأسود ، والإطراء والتملق لصيد الرجال .  
غير أني حين أقول له إنه يكره المدّاحين يؤمن على قولي ، ويُسعدّه جدا  
هذا المديح مني ! دعوني وإياه ، فبوسعي أن ألعب بمشاعره .  
وسأجعله يأتي إلى الكايبيتول .

كاسيوس : بل وسنكون كلنا عنده لا صطحابه إليه .

بروتس : في الساعة الثامنة . أهو الموعد الأقصى ؟

سـيـنّا : ليكن الموعد الأقصى . فلا يتخلّفن أحد منا عن تلك الساعة .

ميتيلوس : إننى لأعجب كيف لم يفكر أيكم فى كايوس ليجارىوس ، وهو الذى يكره قيصر منذ وبّخه على مديحه لبومبى .

بروتس : فلتمرّ إذن يا عزيزى ميتيلوس على داره . . إنه يحببى ، وقد شرحت له أسباب خشيتنا من قيصر . فإن أرسلته إلّ هنا فستمكن من إقناعه .

كاسيوس : ها هو الصباح يهلّ علينا . . سنترك الآن يا بروتس . . أما عنكم أيها الأصدقاء فلتتفرّقوا . ولكن لا تنسوا ما قلتموه ، ولتثبتوا للقوم أنكم رومان حقا .

بروتس : واحرصوا يا سادة على أن تبدوا هادئين مرجين ، فلا تفضح وجوهكم أغراضكم . . أدّوا أدواركم كما يؤدى الممثلون فى المسرح الرومانى أدوارهم ، خفيين ما يختلج فى الصدور ، فلا تحيدوا عن سلوككم المألوف . . والآن ، سعد صباح كل فرد منكم .

( يخرج الجميع عدا بروتس )

يا غلام ! لوسيوس ! أنائم أنت ؟ لا بأس . فلتنعم بنوم عميق فى مذاق الشهد ، هبط على عينيك كالطّل . . ما من حسابات عندك تحسبها ، أو روى من تلك التى يثيرها القلق فى عقول البشر . فلما عساه إذن أن يحول بينك وبين النوم العميق ؟

( تدخل بورشا )

بورشا : بروتس . سىدى .

بروتس : بورشا ؟ ما وراءك ؟ وما استيقاظك الآن ؟ إنها تصّرين بصحتك إذ تعرّضين نفسك لبرد الصباح ورطوبته وأنت فى حالتك من الضعف .

بورشا : وكذا أنت . . قد كنت قاسيا إذ تسللت يا بروتس من فراشى . . وليلة أمس ، إذ كنا نتناول العشاء ، إذا بك تنهض فجأة من مقعدك ، وتدخل الغرفة جيئة وذهابا مشغول الفكر تتنهد ، وقد عقدت ذراعيك على



صدرك . وحين سألتك ما الخبر ، رمقتنى طويلا بنظرة قاسية . فلما ألححت عليك ، هرشت رأسك ثم ضربت الأرض بقدمك فى نفاذ صبر . غير أنى أعدت السؤال ، فأصبرت على ألا تجيب ، وشوحت بيدك فى غضب تشير لى أن أتركك . وقد تركتك خشية أن أزيد من سخطك الذى بدا لى أشد مما ينبغى ، آملت مع ذلك أن يكون الأمر مجرد حالة نفسية عارضة من الحالات التى تُلَمَّ أحيانا بكل إنسان . . إنها لا تدعك تأكل ، أو تتكلم ، أو تنام . ولو أنها أثرت فى ملامحك تأثيرها فى شخصيتك لما عرفتُك . . بروتس . . سيدى العزيز ، أحطنى علما بسبب اكتئابك .

بروتس : صحتى ليست على ما يرام . وهذا هو كل ما فى الأمر .

بورشا : بروتس رجل حكيم ، ولو كانت صحته على غير ما يرام لا لتمس وسائل استعادتها .

بروتس : وهذا ما أفعله . . عزيزتى بورشا ، عودى لى فراشك .

بورشا : هل بروتس مريض ؟ وهل يفيد صحته أن يخرج دون عباءة تحميه من رطوبة الصباح ؟ أبروتس مريض فيتسلل من فراشه الدافئ ليعرض نفسه لأفات الليل القارس ، ولهوائه الذى لم تطهره الشمس فيضيف السعال لى مرضه ؟ لا يا عزيزى بروتس . . ثمة أسى فى نفسك يُمُضُّك . ومن حقى كزوجة أن أعرفه . سأركع على ركبتى مستحلفة إياك ، بحق جمالى الذى كنت تُطريه يوما ما ، بحق كل ما قطعته على نفسك من عهود الحب ، وبحق العهد الأكبر الذى جمع بيننا فجعل منا شخصا واحدا ، أن تخبرنى ، أن تخبر نفسك ، أن تخبر نصفك ، بسر اكتئابك وقلقك ، وبهوية الرجال الذين زارك هذه الليلة . فقد جاءك هنا ستة أو سبعة يخفون وجوههم حتى من الظلام .

بروتس : لا تركمى أى بورشا الرقيقة .

بورشا : ما كنت لأركع لو أنك بروتس الرقيق . . خبرنى يا بروتس بحق رابطة الزوجية : أطيعى ألا أحاط علما بأسرارك ؟ هل أنا أنت ، ولكن فى حدود معينة ، وباستثناءات معينة ؟ أكلُ المطلوب منى أن أجالسك أثناء تناول الوجبات ، وأن أشاركك فراشك ، وأن أحادثك أحيانا ؟ هل مكانى هو فى هامش حياتك وسعادتك ؟ إن كان الأمر لا يعدو هذا لكانت بورشا محظية بروتس لا زوجته .

بروتس : بل زوجتى الحبيبة الكريمة ، أعزها إعزازى لقطرات الدم الحمراء فى قلبى الحزين .

بورشا : لو كنت صادقا حقاً لأخبرتني بهذا السر . . صحيح أنى امرأة . غير أنى المرأة التى اختارها بروتس النبيل زوجة له . صحيح أنى امرأة . غير أنى امرأة من أصل كريم وابنة كاتو<sup>(١)</sup> . أفتحسب إذن ، وهذا زوجى وذلك أبى ، أنى امرأة فى ضعف سائر النساء ؟ خبرتنى بما تتوهمه ولن أبوح به . وقد اختبرته مدى قدرتى على الاحتمال ، فطعنننى نفسى طواعية هنا فى فخذى . . أفيقدورى أن أحتمل هذا فى صبر دون أسرار زوجى ؟

بروتس : أيتها الآلهة ! اجعلينى جديرا بأن أكون زوجا لهذه المرأة النبيلة !

( صوت قرع على الباب فى الداخل )

صه ! ثمة من يطرق الباب . ادخلى يا بورشا الآن ، وسأفضى إليك فيما بعد بمكنون قلبى . سأخبرك بكل ما شغلنى عنك وبسرّ الاكتئاب الذى يغشى ملاهى . . أسرعى بالدخول .

( تخرج بورشا )

---

(١) ماركوس كاتو : سياسى وخطيب اشتهر بالشجاعة والنزاهة وقوة الاحتمال . وكان بروتس ابن أخته وزوج ابنته .

لوسيوس ا من الطارق ؟

( يدخل لوسيوس وليجار يوس )

لوسيوس : رجل مريض يريد التحدث إليك .

بروتس : إنه كايوس ليجاريوس الذى تحدّث ميتيلوس عنه . . تنحّ جانبا  
يا غلام . . كيف أنت يا ليجاريوس ؟

ليجار يوس : أسمح للسانى الواهن بالقاء تحية الصباح ؟

بروتس : أى وقت هذا الذى اخترته ، أى كايوس الباسل ، كى تلتحف بكساء  
المرض ! ليتك كنت سليما معافى !

ليجار يوس : لسْتُ مريضا إن كان لدى بروتس خطّة مضمونها الشرف .

بروتس : لدىّ مثل هذه الخطّة يا ليجاريوس ، لو كان بوسعك أن تصغى إليها  
بأذن إنسان معافى .

ليجار يوس : بحق كل الآلهة التى يركع الرومان لها ، ها أنا أطرح عن نفسى المرض .  
أيا روح روما وابنها الباسل ، وسليل أجدادك النبلاء ! لقد أبقتك  
بسحرك روحى من موات ! لتأمرنى الآن بالجرى وسأفعل المستحيل  
حتى أبزّ الآخرين أجمعين . . ما الذى علينا أن نفعله ؟

بروتس : فعلةٌ تُشفى المريض فتُحِيله سليما .

ليجار يوس : ولكن ، أليس ثمة إنسانٌ سليمٌ سنجيله مريضا ؟

بروتس : وهذا أيضا . . سأفضى إليك بالأمر يا عزيزى كايوس ونحن فى  
طريقنا ، وسأخبرك باسم الرجل الذى نستهدفه .

ليجار يوس : لنمض إذن فى طريقك ، وسأتبعك بقلب قد عادت إليه حاسته ،  
لأفعل ما لا علم لى به . غير أنه يكفينى أن يكون بروتس قائدى .  
بروتس : اتبعنى إذن .

( يخرجان )

## الفصل الثانى

### المشهد الثانى

#### دار قيصر

( رعد وبرق - يدخل قيصر فى عباءة منزلية )

قيصر : لم تهدأ السماء ولا الأرض هذه الليلة . . وقد صرخت كالبورنيا  
ثلاث مرات أثناء نومها : « الغوث ، الغوث ! إنهم يقتلون قيصر ! »  
من هناك ؟

( يدخل خادم )

الخادم : مولاي ؟

قيصر : لتمعن فتأمر الكهنة بتقديم القرابين إلى الآلهة ، وتعود إلى برأيهم فى  
احتمالات الوضع .

الخادم : سمعا وطاعة يا مولاي ( يخرج )

( تدخل كالبورنيا )

كالبورنيا : ما الذى تعنيه يا قيصر ؟ أفكر فى الخروج ؟ لن تخرج من باب  
دارك اليوم .

قيصر : بل سيخرج قيصر . فالأشياء التى تهددنى لم يحدث أبدا أن تطلعت إلا  
إلى ظهري . أما إن تطلعت إلى وجهى فستخفى نفسها منه .

كالبورنيا : قيصر ! إننى ما ألقيت بالاً قطّ إلى نُذُر الشوم . غير أنها الآن تخيفنى .  
فبالإضافة إلى ما سمعناه وشهدناه ، ثمة شخص بالدار يروى أموراً رهيبة  
مرعبة رآها الحرس الليلي . . هناك لبوة ولدت أشبالها بالطريق ، وقبور  
انشقت لتلفظ جثث الموتى ، ومحاربون شرسون أشداء خاضوا معركة  
فوق السحب وقد انتظموا فى صفوف وفارق ، وكأنها هم فى حرب  
حقيقية . . وقد تردّد فى الجو صخب المعركة ، وصهيل الخيل ،  
وحشجة رجال يمتضرون ، بينما كانت الأشباح تصرخ وتولول فى  
الطرق . . إنها أمور لا يكاد يصدقها العقل يا قيصر ، وإنى حقاً لفى  
رعب منها .

قيصر : أئمة مفر من قضاء الآلهة العظام متى أرادت لأمر أن يقع ؟ سيخرج  
قيصر رغم كل ما ذكرته . فهى نُذُر تخصّ العالم بأسره لا قيصر وحده .

كالبورنيا : عند موت الحثالة لا تتساقط الشهب ، غير أن السماوات نفسها تشتعل  
لتنذر بموت الملوك .

قيصر : الجبناء يموتون مرارا قبل موتهم ، أما الشجعان فلا يذوقون طعم الموت  
إلا مرة واحدة . وما هناك فى ظنى ما هو أعجب وأغرب من أن يخاف  
الناس الموت ، وهو النهاية المحتومة لا بدّ آتية .

( يدخل الخادم )

ماذا يقول العرافون ؟

الخادم : يقولون لا تبرح دارك اليوم . فهم إذ بحثوا فى أحشاء حيوان قدّموه قربانا  
إلى الآلهة ، لم يعثروا له على قلب داخله .

قيصر : إنها تفعل الآلهة هذا تقرّعا للجناء . فما قيصر إلا حيوان لا قلب له لو  
أنه اختار المكوث اليوم فى داره رعبا . . لا . . لن يختار قيصر هذا .  
فالخطر يعلم جيدا أن قيصر أخطر منه . وما اثنانا غير أسدين ولدا فى  
يوم واحد . قد وُلدت قبلهما وأنا الأشدّ هيبة . وسيخرج قيصر اليوم .

كالبورنيا : وأسفى عليك يا سيدى ! قد وارت ثقتك بنفسك حكمتك . . أرجوك  
ألا تخرج اليوم . . قل إن جزعى لا جزعك هو الذى يُيقك فى دارك .  
وسنرسل أنطونيولى مجلس الشيوخ ليخبرهم أنك متوعك اليوم . وها أنا  
أركع أمامك حتى تأخذ برأى هذه المرة .

قيصر : سيخبرهم مارك أنطونيوس أننى متوعك . ومن أجلك أنت سألزم الدار .  
( يدخل ديسيوس )

ها هو ديسيوس بروتس . سأكلفه هو بإبلاغهم .

ديسيوس : تحية لقيصر ! ولينعم قيصر الموقر بصباح سعيد . . حضرت لاصطحابك  
إلى مجلس الشيوخ .

قيصر : وكان حضورك فى اللحظة المناسبة . . بلغ تحياتى شيوخ المجلس ،  
وأخبرهم أنى لن أحضر اليوم . فقولهُ أنى لا أستطيع الحضور محض  
كذب . وقوله أنى لا أجرؤ على الحضور كذبة أكبر . قل لهم يا ديسيوس  
إنى لن أحضر اليوم .

كالبورنيا : قل إنه مريض .

قيصر : أيكذب قيصر ؟ أم تُرانى قد حاربت وغزوت بلادا مترامية الأطراف ثم  
صرت أخشى أن أقول الحق لشيوخ مستئين ؟ امض يا ديسيوس فخبرهم  
أن قيصر لن يحضر .

ديسيوس : أى قيصر العظيم ، أذكر لى سببا حتى لا يضحكوا منى إن أنا نقلت  
ذلك إليهم .

قيصر : السبب هو مشيئتى . . لن أحضر . وفى هذا ما يكفى للإجابة على  
المجلس . . أما عنك أنت ، ولأنى أحبك ، فسأخبرك . . زوجتى  
كالبورنيا هنا تريدنى أن ألزم الدار . فقد رأت فى منامها الليلة تمثالا لى

يقطر دما نقيًا وكأنه نافورة ذات مائة صنوبر ، وقد توافد عليه الكثيرون من الرومان الأشداء يتسمون ، ويغسلون أيديهم فيه . وهى ترى فى كل هذا نذيرا بشروء تحل بنا . ولذا فقد توسلت إلى راقعة أن أمكث اليوم بالبيت .

ديسيوس : لقد أسىء تأويل هذه الرؤيا . فهى رؤيا جميلة تبشر بالخير فأما عن تمثالك والدم المنبثق من صنابيره العديدة ، واغتسال الكثيرين من الرومان المبتسمين فيه ، فيعنى أن روما العظيمة سترضع منك دما يجدد لها شبابها ، وأن رجالا عظماء سيتدافعون للحصول على أثر أو عظم أو تذكار عليه مسحة من هذا الدم . . هذا هو معنى الرؤيا التى رأيها كالبورنيا .

قيصر : وقد أحسنت أنت تأويلها .

ديسيوس : نعم . وستدرك هذا حين تسمع ما بوسعى أن أقوله وسأقوله الآن لك : فقد قرر مجلس الشيوخ أن يتوج قيصر العظيم اليوم ملكا . فإن أنت بعثت إليهم بمن يقول لهم إنك لن تحضر ، فقد يغيرون رأيهم . وقد يسخر منك البعض فيقول : « لنؤجل جلسة المجلس إلى موعد آخر ، وإلى أن ترى زوجة قيصر مناما أفضل ! » فإن أخفى قيصر نفسه ، أفلن يتهماسوا فيها بينهم بأن قيصر خائف ؟ . . صفحا يا قيصر . فإن حبى العميق لك ، وتطلعى إلى أن أرى النجاح يكمل مساعيك ، هما ما دفعانى إلى أن أقول ما قلته ، ورغم أنه قد لا يكون من الحكمة مصارحتك به .

قيصر : ألا تبدو مخاوفك الآن ساذجة يا كالبورنيا ؟ إننى خجل من تجاوبى معها . ناولينى عباءتى فإنى ذاهب .

( يدخل بروتس ، وليجاريوس ، وميتيلوس ، وكاسكا ، وتريبونيوس ، وسيتا ، وبوبليوس )

وها هو بوبليوس قد جاء لاصطحابى .

بوبليوس : نعمت صباحا يا قيصر .

قيصر : مرحبا بك يا بوبليوس . . بروتس ؟ ما الذى أيقظك فى هذه الساعة المبكرة ؟ صباح الخير يا كاسكا . . كايوس ليجارىوس ! ما كان قيصر أبدا فى عداوته لك أشدّ ضراوة من هذا المرض الذى أنحل جسمك ! . . كم الساعة الآن ؟

بروتس : قد دقت الثامنة يا قيصر

قيصر : إنى لشاكر لكم اهتمامكم وفضلكم .

( يدخل أنطونيو )

وها هو أنطونيو قد استيقظ مبكرا رغم سهره الطويل ليلا فى عربدته !  
نعمت صباحا يا أنطونيو .

أنطونيو : ونعم صباح قيصر النبيل .

قيصر : قل لهم بالدار أن يستعدوا ، فإنى لأشعر بالحنين من انتظار القوم لى . .  
سينّا ! ميتيلوس ! آه ! سأقضى ساعة فى الحديث إليك يا تريونيوس .  
تذكر أن ثلثت إليك نظرى اليوم ، ولتكن بجوارى حتى أتذكر أمرك .

تريونيوس : سأكون بجوارك يا قيصر . . ( جانبا ) سأكون بجوارك حتى ليودّع أعزّ  
أصدقائك لو أنى كنت بعيدا عنك !

قيصر : تفضلوا بالدخول أيها الأصدقاء لنشرب معا بعض النبيذ ، ثم نمضى على  
الفور سويا كما يبدو الأصدقاء .

بروتس : ( جانبا ) « كما يبدو الأصدقاء » يا قيصر لا تعنى الصداقة . وإن قلب  
بروتس ليتمزق كلما فكر فى هذا الأمر ( يخرجون )



## الفصل الثانى

### المشهد الثالث

#### شارع قرب الكابيتول

( يدخل أرتيميدوروس وهو يقرأ فى ورقة )

أرتيميدوروس : « قيصر ! إحذر بروتس . خذ حذرک من كاسيوس . لا تقرب  
كاسكا . راقب سينّا . لا تأمن ل تريونيوس . لاحظ جيدا ميتيلوس  
سيمبر . ديسيوس بروتس لا يجبک . قد أسأت إلى كايوس  
ليجار يوس . . كل هؤلاء قد أجمعوا على أمر . وهدفهم هو قيصر .  
فإن كنت غير مخلص فانظر حولك فى حذر . . إفراطك فى الثقة  
والشعور بالأمان يهزمه التآمر . . فلتحملك . . الآلهة .

محبّك أرتيميدوروس »

سأقف هنا حتى يمرّ قيصر فأناولّه هذا كما يفعل أصحاب  
المظالم . . إن قلبى يتمزق إذ أرى الفضيلة عاجزة عن النجاة  
من أنياب الغيرة والتنافس . . فإن قرأت يا قيصر هذه  
الرقعة فقد تنجو بحياتك . وإن لم تقرأها فلا بدّ من أن الأقدار قد  
تحالفت مع الخونة .

( يخرج )

## الفصل الثانى

### المشهد الرابع

### أمام دار بروتس

(تدخل بورشا ولوسيوس)

بورشا : أرجوك يا غلام ، إمض عُدّوا إلى مجلس الشيوخ . . لا تجادلنى وأسرع !  
ما وقوفك يا هذا ؟

لوسيوس : لأعرف المطلوب منى يا مولاتى .

بورشا : سيكون بوسعك أن تذهب وأن تعود قبل أن أتمكن من إخطارك بما ينبغى  
أن تفعله هناك ! فلا تدرّع بالثبات والجلّد ، ولأقم جبلا شاهقا بين  
قلبى ولسانى ! عقلى عقل رجل ، غير أن قى ضعف النساء . وما أشقّ  
أن تحفظ النساء السرّ ! . . أما زلت هنا ؟

لوسيوس : ولكن ما هو المطلوب منى يا سيدتى ؟ أن أمضى عدوا إلى الكايتول ثم  
لأشياء غير ذلك ؟ ثم أعود إليك ولا شيء غير ذلك ؟

بورشا : بلى . تعود إلى يا غلام فتخبرنى إن كان مولائى بخير . فقد خرج اليوم من  
الدار وهو مريض . . راقب جيدا ما يفعله قيصر ، وأتّى الرجال يتزاحمون  
عليه بعرائضهم . . صه ! أية جَلَبَة أسمع ؟

لوسيوس : لا أسمع جلبه يا مولاتى .

بورشا : صه ! اصنع جيدا ! سمعتُ صوت أناس يهرولون وكأنها ثمة قتال .  
والريح تأتي بالصوت من صوب الكابيتول .

لوسيوس : ما من صوت يا سيدتى أسمعه .

( يدخل العراف )

بورشا : تعال أيها الرجل ! من أى مكان أتيت ؟

العراف : كنت بدارى يا سيدتى .

بورشا : كم الساعة الآن ؟

العراف : حوالى التاسعة .

بورشا : أتوجّه قيصر بالفعل إلى الكابيتول ؟

العراف : لم يصله بعد يا سيدتى . وأنا ذاهب لأخذ مكانى فى الطريق حتى أراه  
وهو يمرّ إلى الكابيتول .

بورشا : لديك عريضة تقدّمها إلى قيصر ، أليس كذلك ؟

العراف : بلى يا سيدتى . فلوسمح قيصر بأن يكون رفيقا بقيصر ويستمع لى ،  
فسأؤسل إليه أن يهتم بنفسه .

بورشا : ولم ! هل وصل إلى علمك أن البعض ينوى إيذاء ؟

العراف : لا أعلم شيئا علم اليقين . بيد أن القلق يساورنى من أن تحدث أمور  
جسيمة . . نعمت صباحا ! الشارع ضيق هنا . ولاشك فى أن الحشد  
فى موكب قيصر ، من الشيوخ والقضاة وأصحاب المظالم ، ستخفق زحمته  
رجلا ضعيفا مثلى . . فلأبحث عن مكان أوسع فأحدث منه إلى قيصر  
العظيم أثناء مروره . ( يخرج )

بورشا : على أن أدخل . . واحسرتاه ! ألا ما أضعف قلب المرأة ! . . أنجحت  
السماء سعيك يا بروتس . ( جانبا ) لا بد أن يكون الغلام قد  
سمعنى . . ( للغلام ) لدى بروتس مطلب لا يريد قيصراً أن يجيبه  
إليه . . أشعر بإغواء وبوهن يعتزنى . . فلتسرع يا لوسيوس ، ولتنقل  
تحياتى إلى مولاي . قل له إنى منشرة الخاطر ، ثم عُدْ إلى لتخبرنى بما  
يقوله لك .

مخرجان

## **الفصل الثالث**

## الفصل الثالث

### المشهد الأول

#### روما . شارع أمام الكابيتول

جمهرة من الناس من بينهم أرتيميدوروس والعرف

( يدخل قيصر ، وبروتس ، وكاسيوس ، وكاسكا ، وديسيوس ، وميتيلوس ،  
وتريونيوس ، وسينا ، وأنطونيو ، وليبيدوس ، وبوبليوس ، وبوبليوس )

قيصر : ( للعرف ) قد حل منتصف مارس .

العرف : أجل يا قيصر ، غير أنه لم ينقص بعد .

أرتيميدوروس : تحية لقيصر . لتقرأ هذه الرقعة .

ديسيوس : ( لقيصر ) تريونيوس يتوسل إليك أن تدرس مظلمته هذه متى أتيح  
لك الوقت .

أرتيميدوروس : بل اقرأ رقعتي أولا يا قيصر ، فهي تُسكّ شخصيا . اقرأها أي قيصر  
العظيم .

قيصر : ما يمسنا شخصيا ننظر فيه آخر .

أرتيميدوروس : لا تؤجل يا قيصر وقرأها على التو .

قيصر : أجنون هذا ؟

بوبليوس : تنحّ يا رجل ..

كاسيوس : ما هذا ؟ تقدّم عرائضك في الطريق ؟ قدّمها في الكابيتول .

( يصعد قيصر السلم إلى مجلس الشيوخ ، يتبعه الباكون )

بويليوس : ( لكاسيوس ) أتمنى لمساعدكم النجاح اليوم .

كاسيوس : أيّ مسعى يا بويليوس ؟

بويليوس : إلى اللقاء .

بروتس : ما الذي يقوله بويليوس لنا ؟

كاسيوس : تمّت النجاح لمساعدنا اليوم . . أخشى أن تكون خطتنا قد كشفت .

بروتس : انظر ! إنه يقترب من قيصر . انظر !

كاسيوس : كاسكا ! كن على استعداد لأن تبأغت قيصر ، فهم قد يحاولون إحباط خطتنا . ما العمل يا بروتس ؟ لو أنهم كانوا قد اكتشفوا أمرنا فلن يعود كاسيوس أو قيصر أبدا إلى داره . وفي نيتي أن أنتحر .

بروتس : تماسك يا كاسيوس . . بويليوس لنا لا يتحدث عن خطتنا . انظر ! إنه يبتسم ، وقيصر لم تتغير أساريه .

كاسيوس : قد فطن تريونيوس إلى أن دوره قد حان . انظر يا بروتس ها هو يستدرج أنطونيو بعيدا عن مكاننا .

( يخرج أنطونيو وتريونيوس )

ديسيوس : أين ميتيلوس سيمبر ؟ قل له أن يقدم الآن إلى قيصر عريضته .

بروتس : قد تهتأ لذلك . فلننضم إليه ونشاركه .

مسيّا : أنت أول من سيرفع يده يا كاسكا ؟

قيصر : هل نحن جميعا مستعدون ؟ والآن ، ما هى المظالم أو النقائص التى ينبغى لقيصر ومجلس شيوخه علاجها ؟

ميتيلوس : أى قيصر العظيم ! أى قيصر القوى ! أى قيصر الجبار ! ميتيلوس سيمبر على استعداد لأن يُلقى أمام مقعدك بقلبه الدليل . . .

قيصر : على أن أصدّك عن قصدك يا سيمبر . فكل هذا الركوع والسجود والانحناء قد يملأ نفوس الرجال العاديين بالتيه والكبر ، ويجعلهم يغيرون من قرارهم ومن مجرى العدالة الصارم ، ويجعل القانون إلى مجرد قاعدة فى لعبة للأطفال يمكن خرقها فى أية لحظة . . لا تكن سفيها فتحسب أن قيصر هو من الثقلب بحيث يمكن إثنائه عن قصده العادل كما يُثنى البلهاء عن مقاصدهم ، بالكلمات المعسولة ، والركوع والانحناءات ، والتزلف الوضع كترلف الكلاب . لقد نفى أخوك بمرسوم . فإن أنت انحنيت وتضرعت وتزلفت من أجله فسأنحك عن طريقى بركلة من قدمى كما نفعل مع الكلاب . واعلم أن قيصر لا يظلم أحدا ، وأنه لا يغير قرارا له دون سبب وجيه .

ميتيلوس : أما هنا من صوت ذى شأن أكبر من صوتى وتكون له طلاوة أكبر فى مسمع قيصر العظيم ، فينقض الحكم بنفى أخى ؟

بروتس : ها أنا أقبل يدك يا قيصر ، لا عن ملكي وإنما عن رغبة فى أن تنقض من فورك الحكم ، فتطلق سراح بوليوس سيمبر .

قيصر : بروتس ! أنت ! ؟

كاسيوس : معذرة يا قيصر . . ساخه . ها هو كاسيوس يخرّ ساجدا عند قدميك متوسلا أن تعيد إلى بوليوس سيمبر حريته .

قيصر : لو كنت مثلكم لأمكن إقناعى . ولو كان بوسعى التوسل إلى أحد لاستجبت لتوسلات الغير . غير أنى ثابت لا أترجح ، شأن النجم



القطبى الذى لا يدانيه فى ثباته كوكب آخر . . إن السماء مرصعة بمصابيح لا حصر لها ، كلها من نار ، وكلها مضيئة . غير أن واحدا من بينها فحسب هو الثابت فى موضعه . وكذا فى عالمنا هذا . هو ملء بالرجال ، والرجال من دم ولحم ، كلهم ناطق يفهم . غير أنى لا أعرف سوى واحد من بينهم فحسب ، لا تزحزحه عن مكانته الرفيعة دفعة أو هجوم . وأنا ذلك الرجل . وسأثبت ذلك بموقفى الآن : قد كنت ثابتا حين أرسلتُ سيمبر إلى منفاه ، وأبقى ثابتا بإبقائه فيه .

سـيـنـا : أى قيصر !

قيصر : اسكت ! أبوسعك أن تزحزح جبل الأوليمب ؟

ديسيوس : أى قيصر العظيم !

قيصر : ألم يركع بروتس قبلك دون جدوى ؟

كاسكا : فلتتكلم إذن يدى نيابة عني .

( يكون كاسكا البادىء بطعن قيصر ، ثم يتبعه المتآمرون الآخرون ، ويكون ماركوس بروتس آخرهم ) .

قيصر : حتى أنت يا بروتس ؟ فليمت قيصر إذن . ( يموت )

سـيـنـا : تحزّزنا ! تحزّزنا ! ومات الطاغية ! أسرعوا ! أعلنوا الخبر ! اهتفوا به فى الشوارع !

كاسيوس : فليمض بعضكم إلى منابر الشعب ليهتف : « الحرية وحق الاقتراع للكافة ! »

بروتس : أيها الناس ! أيها الشيوخ ! لا تفزعوا . لا تهربوا وابقوا فى أماكنكم . فلإننا لقي الطموح جزاءه .

كاسكا : امض إلى المنبر يا بروتس .

ديسيوس : وكاسيوس أيضا .

بروتس : أين بوبليوس ؟

سينّا : ها هو ذا . قد أطار تمرّدنا صوابه .

ميتيلوس : لنقف ثابتين معا خشية أن يعتزم بعض أصدقاء قيصر أن . . .

بروتس : لا نحدّثني عن الوقوف للدفاع عن أنفسنا . . وأنت يا بوبليوس لا تجزع . فما في نيتنا أن نلحق الأذى بك أو بأى روماني آخر . أخبر الناس بهذا يا بوبليوس .

كاسيوس : ولتترك جّعنا يا بوبليوس حتى لا يلحق الناس إن هم هاجمونا الأذى بك وأنت شيخ كبير .

بروتس : افعِلْ ذلك . ولينصرف أيضا كل من لم يشترك في فعلتنا فلا يدفع ثمنها غيرنا .

( يدخل تريبونوس )

كاسكا : أين أنطونيوس ؟

تريبونوس : قرّ إلى منزله جزعا . . الرجال والنساء والأطفال يحملقون ويصرخون ويعدون وكأنها هويوم الحساب .

بروتس : سنعلم أيتها الأقدار ما تخبئنه لنا . فأما عن الموت فنحن جميعا نعلم أنه لا بدّ آت . وما يصرّ الناس إلا على تأجيل حينه وإضافة أيام إلى أعمارهم .

كاسكا : من قصّر من حياته بمقدار عشرين عاما قصّر بهذا المقدار جزعه من الموت .

بروتس : إن قبلنا هذا الافتراض فما الموت إلا نعمة . وبذا نكون أصدقاء لقيصر إذ قصّرنا أمد خوفه من الموت . . . لننّحن أيها الرومان فنغسل أيدينا بدم قيصر حتى المرافق ، ولنلطّخ أسيافنا به ، ثم نمض قُدما إلى ساحة السوق ، فنشرع أسلحتنا الحمراء فوق رؤوسنا ونهتف جميعاً : « السلام ! الحرية ! »

كاسيوس : لننحني إذن ونغسل أيدينا . . كم من العصور بعدنا سيعيد تمثيل هذا المنظر النبيل هنا ، في دول لم تولد بعد ، وبلغات لا تُعرف بعد ؟

بروتس : وكَم من المرات سيراقد دم قيصر في دور التمثيل . وهو الراقِد الآن عند قاعدة تمثال بومبي ، لا فرق بينه وبين التراب .

كاسيوس : بعدد هذه المرات سيدكر الناس أفراد جماعتنا على أنهم الرجال الذين ردّوا على بلادهم حريتها .

ديسيوس : ألن نخرج الآن ؟

كاسيوس : بلى . لنخرجن أجمعين . بروتس في المقدمة ، وفي إثره أبسل وأطهر قلوب روما .

( يدخل خادم )

بروتس : صَـة ! من هذا ؟ صديق لأنطونيـو .

الخادم : طلب مني سيدى أنطونيـو أن أركع أمامك هكذا يا بروتس ، وأن ألقى بنفسى هكذا على الأرض ، وأن أقول عندئذ ما يلي : بروتس رجل نبيل حكيم ، شجاع أمين . وأما قيصر فكان قويا جسورا ، وعملاقا ودودا . قل إننى أحب بروتس وأوقره . قل إننى كنت أهاب قيصر وأوقره وأحبه ، فإن أذن بروتس لأنطونيـو أن يأتيه آمنا لسمع كيف استحق قيصر أن يُقتل ، فإن ماركوس أنطونيـوس لن يحب قيصر ميّتا مثلما يحب بروتس حيّا ، بل وسيساند ويساعد بروتس النبيل دائما في خضمّ الوضع الجديد ومزالقه ، وبكل إخلاص . . كذا يقول مولاي أنطونيـو .

بروتس : سيدك روماني حكيم باسل ، وما كان رأى فيه غير هذا في يوم ما . قل له أن يأتى هنا إن شاء ، وسنطلعه على بواعثنا ، مقسما بشرى أنه سينصرف آمنا .

الخادم : سأحضره لتؤي . ( يخرج )

بروتس : إني واثق من أنه سيكون صديقا مخلصا لنا .

كاسيوس : ليتك على حق . أما عنى فإننى أحشاه أعظم الخشية ، وما خشيتُ فى حياتى شيئا إلا ثبت أنه قد كان لخشيتى ما يبررها .

( يدخل أنطونيو )

بروتس : ها هو قد جاء . مرحبا بك يا أنطونيو .

أنطونيو : وا أسفا يا قيصر العظيم ! كذا على الأرض ترقد ؟ أنقلصت كل فتوحاتك وأعجاذك وانتصاراتك وغنائمك فى هذه المساحة الضيقة ؟ ... وداعا ! ... لا أدرى أيها السادة ما تتنون ، وما إذا كان ثمة آخرون ينبغى أن يُفصدوا أو قد تجاوز الحدّ حجمهم .. فإن كنتُ أحدّهم فما من ساعة تناسبنى قدر ما تناسبنى ساعة موت قيصر ، ولا من سلاح جدير بقتلى مثل سيوفكم التى زانها أنبل دم فى هذه الدنيا .. فإن كنتم تكرهوننى فإنى أتوسل إليكم أن تنالوا غرضكم منى الآن وأيديكم المضرجة بالدماء ساخنة يتصاعد منها البخار . فلو أنى عشت ألف عام ، لما عرفتُ لحظة أنا فيها على استعداد لأن أموت ، ولا مكانا هو أنسب لموتى ، ولا وسيلة هى أرضى لى ، من أن أموت الآن ، وهنا ، بجوار قيصر ، وبأسيافكم ، يا خيرة رجال هذا العصر وسادته .

بروتس : أنطونيو ، لا تطالبنى بقتلك . قد نبدو لك الآن سفاحين قُساء القلوب بسبب منظر أيدينا وما ارتكبناه من فعلة منذ قليل . غير أنك لا ترى منا غير أيدينا ، وغير هذه الفعلة الدامية التى ارتكبتها . أما قلوبنا فلا تراها .. إنها مفعمة بالشفقة . وهذه الشفقة على روما بسبب ما لحقها من الظلم هى التى أصابت قيصر بها أصابه .. فكما تقضى النار على النار ، قد قضت الشفقة على الإحساس بالشفقة .. وأما عنك

يا أنطونيو ، فإن أسيفنا عنك كليلة ، وأذرعنا لن تمتد بسوء إليك .  
وقلوبنا تستقبلك بكل مشاعر الود الأخوى ، والحب المخلص ،  
وبالإعجاب والإجلال .

كاسيوس : وستكون لصوتك فعالية صوت أى من الآخرين فى شؤون التعيين والترقية  
والتكريم .

بروتس : ولكن لتصبر حتى نهذى من روع الجماهير التى أطار الخوف وعيها .  
عندئذ أشرح لك السبب فى أنى ، وأنا الذى كنت أحمل المودة لقيصر  
حتى فى لحظة طعنى إياه ، فعلت ما فعلت .

أنطونيو : لا شك فى حكمتك يراودنى . فليمد إلى كل رجل منكم يده المملطخة  
بالدم . أصافحك أنت أولا يا بروتس . ثم آخذ بيدك بعده  
يا كاسيوس . ثم يدك يا ديسيوس . ويدك الآن يا ميتيلوس . يدك  
يا سينا . ثم يدك يا كاسكا الباسل . وأخيرا ، وليس آخر فى  
مودتى ، يدك يا عزيزى تريبيونيوس . . واحسرتاه يا سادة ! ماذا  
عسائى أقول ؟ لاشك فى أن سمعتى عندكم قد اهتزت ، وأنكم لا تد  
ستروننى أحد رجلين ، كلاهما سييء : إما جبان أو مُدهن . . فأما  
عن حبنى لك ، أى قيصر ، فقد كان حبا صادقا . ولو أن روحك  
أطلت الآن علينا ، أفلن يحزننا أشد مما يحزننا موثك أن ترى صديقك  
أنطونيو يسالم أعداءك ويصافح أيديهم المملطخة بالدم فى حضرة جثتك  
أى قبصر النبيل ؟ لو أنى لى أعيناً بعدد ما فىك من جراح لكان الأنسب  
أن تذرف دموعا فى سرعة تدفق الدم من جراحك من أن أصادق  
أعداءك . . عفوا يا قيصر ! هنا واجهت أعداءك أيها الأكل الشجاع ،  
وهنا سقطت ، وهنا يقف صائدوك وقد لطمهم دمك . . قد كانت  
الدنيا بأسرها غابة يرتع فيها هذا الأيل ، وكان الأيل قلب الدنيا بأسرها .  
فما أشبه الراقد هنا الآن بالأيل قد وقع صريعا بأيدي حشد من الأمراء .

كاسيوس : أنطونيوس ، . . .

أنطونيوس : عفوا أى كايوس كاسيوس . ما أقوله عن قيصر سيقوله عنه أعداؤه أنفسهم ، وليس إن صدر عن صديق له بكثير .

كاسيوس : لا ألومك على امتداحك قيصر على هذا النحو . غير أنى أتساءل : أى نوع من العلاقة معنا تنتوى الدخول فيها ؟ هل نعتبرك فى عداد أصدقائنا ، أم نمضى فى سبيلنا فلا نعول عليك ؟

أنطونيوس : لهذا الغرض صافحتكم . غير أن فكرى قد شرد حين وقع بصرى على جثة قيصر . . إننى صديق لكم أجمعين ، وأحبكم أجمعين ، على أمل أن تشرحوا لى سرّ خطورة قيصر ، وفيم كان يتمثل هذا الخطر .

بروتس : لو لم تكن لدينا مثل هذه الأسباب لكان هذا المنظر أمامنا منظر جريمة نكراء . وأسبابنا من القوة والرجاحة بحيث لو أنك كنت يا أنطونيوس إبننا لقيصر لا قننت بها .

أنطونيوس : ذاك كل ما أنشده . كذلك فإنى ألتمس الإذن منكم بأن أحمل جثته إلى ساحة السوق ، وأن أخطب من فوق المنبر فى جنازته كما يليق بالصديق .  
بروتس : لك هذا يا أنطونيوس .

كاسيوس : كلمة معك يا بروتس . ( يتنحى بروتس جانبا ) أنت لا تدري ما تصنع . لا تدع أنطونيوس يخطب فى جنازته . ألا ترى أن الناس قد يتأثرون بها هو قائل لهم ؟

بروتس : عفوا يا كاسيوس ، فأرى هو الصواب . سأرقى المنبر قبله ، وأوضح أسباب اغتيالنا قيصر . وسأعلن أن ما سيقوله أنطونيوس إن هو إلا بإذننا ورضانا ، وإننا وافقنا على أداء كافة الشعائر المعهودة والطقوس فى جنازة قيصر .

كاسيوس : لا أدري ما عساه أن يحدث . غير أنى غير راض عن ذلك .

بروتس : أنطونيو ! لتصحب جثة قيصر . . لن تعرّض لنا بلوم في خطبتك بالجنّازة ، غير أن بوسعك أن تثني فيها على قيصر كما تهوى . . قل إنك إنما تتحدث بإذننا ، وإلا فلن تكون لك يد على الإطلاق في تدبير أمر الجنّازة . وسيكون حديثك من نفس المنبر الذي أقصده الآن ، وبعد فراغى من خطبتى .

أنطونيو : فليكن . . لا أريد أكثر من هذا .

بروتس : فلتجهّز الجثة إذن ، ثم تتبعنا .

( يخرج الجميع عدا أنطونيو )

أنطونيو : صفحا يا قيصر ! واغفر لى أيها الزّيم الدامى إذ ترانى رقيقا متهاونا مع هؤلاء السفاحين . . إنها أشلاء أنبل رجل عاش على مرّ العصور . وويل لليد التى أراقت هذا الدم الثمين ! سأدلى الآن بنبوءة وأنا أتأمل جراحك الشبيهة بأفواه بكماء ، لكن شفاهها الحمراء كالياقوت تنفّرج فتناشدنى أن يكون لسانى ناطقا باسمها . . . ستحلّ اللعنة على رءوس الناس . وستغرق كل أنحاء إيطاليا فى خضمم الصراع الوحشى بين سكانها وفى جُلّة حرب أهلية ضروس . . سيكون منظر الدماء والدمار منظرا عاديا ، والمشاهد البشعة أمرا مألوفا بحيث تبسّم الأمهات إذ يرين أطفالهن وقد مرّقتهم يد الحرب أشلاء . سيموت الإحساس بالشفقة إذ يألف الناس القسوة . . ستنتطلق روح قيصر هائمة فى الأرجاء تشد الثّار ، وإلهة الشرّ إلى جواره ، قد خرجتا لتؤمّها من الجحيم ، وسيهتف قيصر فى أنحاء بلادنا بصوت كصوت الملوك : الخراب والدمار ! ، ثم يُطلق كلاب الحرب من أسارها ، حتى تنتشر فى الأرض رائحة تلك الفعلة النكراء ، ورائحة الجثث العفنة التى تتأوه مناشدة الأحياء أن يدفنوها .

( يدخل خادم أوكتافىوس )

أنت خادم أوكتافىوس قيصر ، أليس كذلك ؟

الخادم : بلى يا أنطونيو .

أنطونيو : قد كُتِبَ إليه قيصرٌ أن يحضر إلى روما .

الخادم : تسلّم رسائله وهو الآن في الطريق . وقد طلب منى أن أخبرك شفاهة . . . ويلاه ! أهذا قيصر ؟!

أنطونيو : قد تصدّع قلبك ألما . . لتنتح جانبا فتطلق العنان لبكائك . . إن الحزن لعمري تنتقل عدواه ، فها هما عيناي وقد نظرنا إلى دموع الأسى في عينيك قد شرعنا في البكاء . . . سيدك إذن في الطريق ؟

الخادم : سيكون الليلة على مسافة عشرين ميلا من روما .

أنطونيو : عُذ إليهِ سريعا وخبره بما حدث . . قل له إن روما في حداد ، ومفعمة بالمخاطر ، وما من سبيل حتى الآن إلى عودة أوكتافيوس آمنا إليها . . أسرع إليه وخبره بذلك . . لا . إنتظر لحظة . لن تعود حتى نحمل هذه الجثة إلى ساحة السوق . هناك سأمتحن قدرتى على الخطابة ، وأرى بنفسى كيف تقبّل الشعب فعلة هؤلاء السفّاحين . حتى إذا ما عاينت بنفسك كل هذا نقلت إلى أوكتافيوس الشاب حقيقة الأوضاع . . . هلّم إذن فساعدنى .

( يخرجان حاملين جثة قيصر )



## الفصل الثالث

### المشهد الثاني

### الساحة العامة

( يدخل بروتس وكاسيوس مع حشد من العامة )

العامة : لا بد من إقناعنا بالأسباب . . فاقنعونا إذن !

بروتس : اتبعوني إذن واسمعوني أيها الأصدقاء . . توجه أنت يا كاسيوس إلى الشارع الآخر واقسم الجمع قسمين . ليق معي هنا من سيستمعون لي ، وليتبع كاسيوس من سيستمعون إليه . وسنوضح لكم أسباب اعتقادنا أن قتل قيصر هو من أجل الصالح العام .

العامي الأول : سأستمع إلى بروتس .

العامي الثاني : وسأستمع إلى كاسيوس ، ثم نقارن بين ما ذكرناه من أسباب بعد استماعنا إلى كل على حدة .

( يخرج كاسيوس مع بعض العامة - يتجه بروتس إلى المنبر )

العامي الثالث : قد صعد بروتس المنبر ، فالزموا الصمت !

بروتس : اصبروا حتى أفرغ من حديثي . .

أيها الرومان ! بنى وطني ! أصدقائي ! اسمعوني من أجل القضية التي أثبتناها ، والزموا الصمت حتى تتمكنوا من سماعي . . صدقوا

ما أقول حتى لا تسيئوا إلى شرفي ، وأحسنوا الظن بشرفي حتى تصدقوا ما أقول .. لتصدر حكمتكم حكمها بصددي . ولتشحدوا أذهانكم حتى لا يجانب حكمكم الصواب . فإن كان في جمعكم صديق حميم لقيصر ، فإني أقول له إن حب بروتس لقيصر ليس بدون حبه له . فإن تساءل هذا الصديق عن سبب ثورة بروتس على قيصر ، فهذا هو جوابي : لا لأن حبي لقيصر كان واهنا وإنما لأن حبي لروما كان أقوى من حبي لقيصر . أفكنتم تفضلون أن يعيش قيصر ، وأن تموتوا جميعا عبيدا له ، على أن يموت قيصر ، وأن تعيشوا جميعا رجالا أحرارا ؟ بمقدار حب قيصر إياي أبكيه وأندبه . بمقدار نجاحاته أفرح له . . بمقدار بسالته وأقره وأحييه . . غير أنني بمقدار طموحه أثور عليه لأطيح به وأقتله . . ثمة دموعٌ لمحبتة ، وفرح لنجاحه ، وتوقير لبسالته ، وموت لطموحه . . فمن منكم هنا هو من الضُّعة بحيث يقبل أن يكون عبدا ؟ إن كان بينكم مثل هذا الشخص فليتكلم ، فقد أسأتُ إليه حقا . . من منكم هو من الدناءة بحيث يكره أن يكون رومانيا ؟ إن كان بينكم مثل هذا الشخص فليتكلم ، فقد أسأتُ إليه حقا . . من منكم هنا هو من الجهالة بحيث لا يحب وطنه ؟ إن كان بينكم مثل هذا الشخص فليتكلم ، فقد أسأتُ إليه حقا . . وها أنا أسكت في انتظار الرد .

الجميع : لا أحديا بروتس إلا أحدا !

بروتس : لم أسئ إلى أحد إذن . وما فعلتُ بقيصر أكثر مما ستفعلون ببروتس . فأما عن أسباب قتله فمسجلة بالكابيتول دون غمط لمجده الذي كان جديرا به ، ودون مبالغة في ذكر خطاياها التي استحق الموت من أجلها .

( يدخل ماركوس أنطونيوس وآخرون يحملون جثة قيصر )

ها هو جثمانه ينعيه ماركوس أنطونيوس . ورغم أنه لم يكن له ضلع في مقتله ، فسيفيد منه بأن تكون له مكانة في الدولة شأن كل فرد منكم . . وقبل أن أترككم أقول : إننى وقد قتلْتُ أعز صديق لى من أجل خير روما ، أحتفظ بنفس الخنجر لقتل ذاتى متى ارتأى وطنى الخير في موتى .

الجميــــــــع : بل عِش يا بروتس ، عِش ، عِش !  
العامى الأول : لنوصله إلى داره في موكب منا تكريما له .

العامى الثانى : ولنُنمّ تمثالا له بين تماثيل أجداده .  
العامى الثالث : فليكن هو قيصر الجديد .

العامى الرابع : ولتتوّج في شخصه خيرة صفات قيصر .  
العامى الأول : سنوصله إلى داره بالهتاف والصياح .

بروتــــــــس : بنى وطنى ، . .

العامى الثانى : صه ! صمنا ! بروتس يتكلم .

العامى الأول : سكوت ! سكوت !

بروتــــــــس : بنى وطنى الأعزاء ! دعونى أنصرف من هنا وحدى ، ولتبقوا هنا مع أنطونيوس إكراما لى ، لتكرّموا جثة قيصر ، وتسمعوا الخطاب عن أمجاده الذى سيلقيه عليكم أنطونيوس بإذننا ورضانا . . أتوسل إليكم ألا ينصرف من هنا أحد سواى حتى يفرغ أنطونيوس من حديثه .

العامى الأول : لنمكث فنستمع إلى أنطونيوس !

العامى الثالث :دعوه يصعد إلى كرسى الخطيب ، وسنستمع إليه . اصعد أى أنطونيوس النبيل .

أنطونيـو : أشكركم على بقائكم الذى أوصاكم به بروتس .

( يصعد المنبر )

العامى الرابع : ما الذى قاله عن بروتس ؟

العامى الثالث : يشكرنا على بقائنا الذى أوصانا به بروتس .

العامى الرابع : خيرٌ له ألا يمَسَّ بروتس بكلمة سوء .

العامى الأول : قيصر هذا كان طاغية .

العامى الثالث : هذا مؤكد . وقد كان من حسن حظنا أن تخلَّصت روما منه .

العامى الثانى : صه ! لنسمع ما يمكن لأنطونيـو قوله .

أنطونيـو : أيها الرومان الكرام ، . .

الجميع : سكوت ! دعونا نسمعه .

أنطونيـو : أيها الأصدقاء ! أيها الرومان ! بنى وطنى ! أعيرونى أسماعكم . إنما

أتيت لأدفن قيصر لا لأمدحه . فأما ما يرتكبه الناس من شرِّ إِبَّان

حياتهم فيبقى بعدهم ، وأما الخير فكثيرا ما يُدفن فى القبر معهم .

فليكن هذا شأن قيصر . . قد أخبركم بروتس النبيل أن قيصر كان

طموحا . فإن صحَّ قوله فهى نقيصة رهيبة ، قد دفع قيصر من

أجلها ثمنا رهيبا . وها أنا آتى هنا لأخطب فى جنازة قيصر ، بإذنٍ

من بروتس ، ومن الآخرين معه . ذلك أن بروتس رجل نبيل .

وهم كذلك ، كلهم رجال نبلاء . . قد كان قيصر صديقا لى .

خلصا وفيا . بيد أن بروتس يقول إنه كان طموحا ، وبروتس رجل

نبيل . . قد أتى قيصر إلى روما بحشد من الأسرى الذين ملأت

فدياتهم خزائن الدولة . فهل كان فى هذا ما يدل على طموح

قيصر ؟ كان قيصر يبكى كلما تأوّه الفقراء الجوعى . ولو كان

طموحا لكان أغلظ قلبا من أن يبكى . . بيد أن بروتس يقول إنه

كان طموحا ، وبروتس رجل نبيل . . قد شهدتم جميعا يوم عيد  
الخصوبة كيف عرضتُ عليه ثلاث مرات تاج الملك ، فأبى ثلاث  
مرات أن يقبله . فهل كان هذا طموحا ؟ بيد أن بروتس يقول إنه  
كان طموحا ، ومن المؤكد أنه رجل نبيل . . أنا لا أتحدث لأفند ما  
قاله بروتس . غير أنى هنا لأتحدث عما أعرفه . . لقد أحببتموه  
جميعا فى يوم ما ، وما كان حبكم ليفتقر إلى مبررات . فأى مبرر إذن  
لإحجامكم عن التحسّر عليه ؟ وأسفاه ! قد فقد الناس عقلهم  
وولّت القدرة على التمييز إلى الحيوان الكاسر ! اصبروا معى .  
فقلبى الآن فى التابوت هناك مع قيصر ، وعلى أن أسكت حتى  
يثوب إلى .

العامى الأول : فى ظنى أن أقواله فيها الكثير من الحق .

العامى الثانى : لو تأملنا الأمر جيدا لتبيّنّا أنهم قد ظلموا قيصر.

العامى الثالث : أهكذا الأمر يا إخوانى ؟ إنى لأخشى أن يُولّى مكانه من هو أسوأ  
منه .

العامى الرابع : أوعيتَ ما قاله ؟ لقد أبى قيصر أن يقبل التاج . فمن المؤكد إذن  
أنه لم يكن طموحا .

العامى الأول : لو ثبت هذا فإن البعض سيدفع غالبا ثمن فعلته .

العامى الثانى : المسكين ! عيناه فى حمرة النار من أثر البكاء .

العامى الثالث : ليس ثمة فى روما من هو أنبل من أنطونيو .

العامى الرابع : انظروا ! إنه على وشك أن يستأنف الحديث .

أنطونيو : بالأمس فقط ، كان بوسع كلمة من قيصر أن تقف فى وجه العالم  
بأسره . وها هو الآن يرقد هنا ، وما من رجل مهما بلغ من الفقر  
مضطّر إلى أن يُجنّى هامته له . . آه يا سادة ! لو أنى كنت أسعى إلى  
تحريض قلوبكم وعقولكم على التمرد والغضب ، لأذيت بروتس ،

ولأذيت كاسيوس ، وهما كما تعلمون جميعا رجلا نبيلا . غير أنى لن أظلمهما . إنى لأفضل أن أظلم الموتى ، وأن أظلم نفسى وأظلمكم ، على أن أظلم مثل هذين الرجلين النبيلين . . غير أن معى هنا صحيفة ، عليها ختم قيصر ، قد وجدتها فى مكتبه ، هى وصيته . فلو أن العامة سمعت مضمون هذه الوصية التى لا أنوى مع اعتذارى لكم - أن أقرأها ، لمضت فقبلت الجراح فى جثة قيصر ، ولكدست مناديلها فى دمه المقدس ، أجل ، ولا لتمست شعرة من رأسه من قبيل الذكرى ، ثم تذكرها فى وصيتها حين يحضرها الموت ، مخلفه إياها لأبنائها باعتبارها إرثا ثميناً .

العامى الرابع : بل سنسمع الوصية . إقرأها يا أنطونيوس .

الجميع : الوصية ! الوصية ! سنسمع وصية قيصر .

أنطونيوس : صبرا أيها الأصدقاء الكرام . ليس من الصواب أن أقرأها . إذ ليس من المناسب أن تعرفوا قدر الحب الذى كان قيصر يكتنه لكم . فما أنتم من خشب ، ولا أنتم من حجارة . وإنما أنتم بشر ، إن سمعتم وصية قيصر هاجت مشاعركم ، وجن جنونكم . فمن الخير إذن أن تبقوا جاهلين بأنه جعلكم ورثة ما يملكه . إذ ما الذى عساه أن يحدث لو أنكم عرفتم ذلك ؟

العامى الرابع : أقرأ الوصية ! بل سنسمعها يا أنطونيوس . ستقرأ علينا الوصية . وصية قيصر .

أنطونيوس : ألا تصبرون ؟ ألا تنتظرون لحظة ؟ لقد تماديت وجاوزت الحد إذ أخبرتكم بأمرها . فإنى أخشى أن أسوء إلى الرجال الشرفاء الذين طعنت خناجرهم قيصر . . نعم . أخشى ذلك .

العامى الرابع : إنهم خونة لا رجال شرفاء .

الجميع : الوصية ! الوصية !

العامى الثانى : إنهم أوغاد ، مجرمون ! الوصية ! أقرأ علينا الوصية !

أنطونيوس : تجبروننى إذن على قراءة الوصية ؟ فُلْتَلْتَفُوا إذن فى حلقة حول  
جثة قيصر ، ودعونى أكشف لكم الغطاء عن الرجل الذى كتب  
الوصية . هل أنزل ؟ هل تأذنون لى ؟

الجميع : انزل !

العامى الثانى : انزل !

( يهبط أنطونيوس إليهم من المنبر )

العامى الثالث : قد أذنا لك .

العامى الرابع : كوتوا حلقة ! التفوا حوله .

العامى الأول : قفوا بعيدا عن التابوت ، بعيدا عن الجثة .

العامى الثانى : افسحوا مكانا لأنطونيوس . . أنطونيوس النبيل .

أنطونيوس : أرجوكم ألا تزحمنى هكذا ، وأن تبتعدوا .

الجميع : ابتعدوا . افسحوا مكانا له . تأخروا إلى الخلف .

أنطونيوس : لو كان بأعينكم دمع فلتستعدوا لذرفه الآن . . جميعكم يعرف هذه  
العبادة . لئنى أذكر المرة الأولى التى لبسها قيصر فيها . كان ذلك فى  
خيمته فى إحدى أمسيات الصيف ، يوم أن قهر جيوش الثيرى (١)  
أنظروا ! هنا اخترق العبادة خنجر كاسيوس . وانظروا المزق الذى  
أحدثه هنا كاسكا الخقود . وهنا أثر طعنة بروتس الأثير لدى  
قيصر . وإذ انتزع بروتس سيفه اللعين بعد طعنه ، تبعه دم قيصر  
كما ترون ، وكأنها خرج ليتأكد مما إذا كان هو بروتس حقا صاحب  
هذه الطعنة القاسية . فبروتس - كما تعلمون - كان حبيب قيصر .

---

(١) قوم من المحاربين فى شمال غرب أوروبا ، خاض الجيش الرومانى معركة عظيمة ضدهم وكاد أن  
يُغلب فيها لولا بسالة قيصر الذى حوّل الهزيمة إلى نصر .

والآلهة تشهد على مدى إعزاز قيصر إياه . . كانت طعنته هذه أقسى الطعنات طرا . ذلك أنه ما لمح قيصر الكريم وهو يطعنه ، حتى صرعه العقوق ونكران الجميل بأشد مما صرعه أيدي الخونة . حينئذ انفطر قلبه الكبير ، فغطى وجهه بعباءته ، وعند قاعدة تمثال بومبي التي كانت تفيض طيلة الوقت بالدماء ، سقط قيصر العظيم . وأية سقطة كانت تلك يا بني وطني ! وقتها كانت أيضا سقطتى ، وسقطتكم ، وسقطتنا جميعا ، وتولت زمام أمورنا أيدي الخونة المضرجة بالدماء . . أراكم تبكون الآن ، وتستشعرون الشفقة . وإنما لدموع كريمة تلك التي تذرفونها . ولكنكم أيها الكرام إنما تبكون ولما تشاهدوا غير أثر الطعنات في عباءة قيصر . لتنظروا هنا ! فهنا قيصر نفسه وقد مزقته كما ترون أيدي الخونة .

العامى الأول : أئى منظر مفجع هذا !

العامى الثانى : واحسرتاه على قيصر النبيل !

العامى الثالث : يا شؤم هذا اليوم !

العامى الرابع : آه من الخونة الأوغاد !

العامى الأول : يا له من منظر دموى !

العامى الثانى : سنثأثر لأنفسنا . الشار ! الشار ! تحركوا ، ابحثوا ، أشعلوا ، احرقوا ، اقتلوا ، إذبحوا ! لا تتركوا خائنا منهم حيا !

أنطونيوس : انتظروا أيها المواطنون !

العامى الأول : صه ! سكوت ! إسمعوا أنطونيوس الكريم .

العامى الثانى : سنسمعه ، وننتبه ، ونموت معه !

أنطونيوس : أصدقائى الكرام ، أصدقائى الأعزاء ! لا تدعونى أثير فيكم هذا



الفيض المفاجيء من التمرد . فأولئك الذين ارتكبوا هذه الفعلة رجال شرفاء ، رغم أنى ، للأسف ، لا علم لى بالأحقاد الشخصية التى دفعتهم إلى ارتكابها . . هم رجال حكماء شرفاء ، ولاشك فى أن لديهم أسبابا وردودا على تساؤلاتكم . . إننى لم أقدم هنا أيها الأصدقاء لأسرق منهم قلوبكم . فلست خطيبا فى بلاغة بروتس . وإنما أنا - كما تعرفوننى جميعا - رجل بسيط صريح ، محب لصديقه ، وهو ما يعرفه جيدا هؤلاء الذين أذنوا لى بالتحدث إليكم عنه . فأنا رجل أفقر إلى الفطنة ، وإلى الكلمات المناسبة ، وإلى الجدارة ، وإلى إتقان التمثيل ، وإلى فصاحة القول وقوة الخطابة . وليس بوسعى أن أحرك مشاعركم . وإنما أنطق بها يمر بخاطرى . وأخبركم بما تعرفونه سلفا ، وأريكم جراح قيصر الرفيق ، جراحا كالأفواه الخرساء المسكينة المسكينة ، فأدعها تتحدث نيابة عنى . . أما إن كنت مكان بروتس وكان بروتس مكان أنطونيوس ، لكان من السهل على أنطونيوس أن يستثير مشاعركم ، وأن يزود كلا من جراح قيصر بلسان ينطق عنه ، ويدفع أحجار روما ذاتها إلى التمرد والثورة .

الجميع : بل ستمرد ونثور .

العامى الأول : وسنحرق دار بروتس .

العامى الثالث : فلنمض إذن . تعالوا نفتش عن المتأمرين !

أنطونيوس : بل لتستمعوا لى أيها المواطنون . استمعوا لى .

الجميع : اسكتوا واسمعوا أنطونيوس . اسمعوا أنطونيوس الكريم .

أنطونيوس : ما هذا أيها الأصدقاء ؟ إنكم تنصرفون لتفعلوا ما لاتدرون ما هيئته ، ولا تدرون ، للأسف ، كيف استحق منكم قيصر مثل هذا

الحب . فلا أخبركم إذن ! لقد نسيتم أمر الوصية التي حدثتكم عنها .

الجميع : صحيح . الوصية . لنمكث ونستمع إلى الوصية .

أنطونيـو : ها هي ذى . عليها خاتم قيصر . قد أوصى إلى كل مواطن روماني على حدة بخمس وسبعين دراهمة .

العامى الثانى : ألا ما كان أنهلك يا قيصر ! سننتقم لموته .

العامى الثالث : ما كان أجدره بالملك !

أنطونيـو : اصبروا واسمعونى .

الجميع : سكوت !

أنطونيـو : وقد ترك لكم خلاف ذلك كافة حدائقه ، ودياره الريفية ، وبساتينه حديقة الغرس على هذه الضفة من نهر التَّيْر . تركها لكم ولورثتكم من بعدكم إلى أبد الأبد . . حدائق بهيجة تنتزهون فيها وتروّحون عن أنفسكم . . كذا إذن كان قيصر . فمتى عسانا أن نرى مثله ؟

العامى الأول : لن نرى مثله أبداً ، أبداً . فلنمض إذن ! لنصرف ! سنحرق جثته فى المعبد المقدس ، ونحرق بالمشاعل منازل الخونة . . احملوا جثته .

العامى الثانى : لننطلق نبحث عن المشاعل .

العامى الثالث : اكسروا المقاعد الخشبية !

العامى الرابع : وهشّموا إطارات النوافذ ومصابيحها . . أى شيء !

( تخرج العامة بجثة قيصر )

أنطونيـو : ولنر الآن أثر كلماتي فيهم ! قد هلّ الدمار إذن ، ولیمض فى سبيله إلى حيث شاء .

( يدخل خادم )

ماوراءك يا صاح ؟

الخادم : مولاي ، قد وصل أوكتافيوس إلى روما .

أنطونيـو : وأين هو الآن ؟

الخادم : مع ليبيدوس في منزل قيصر .

أنطونيـو : سأمضى إليه لتؤى فأزوره . . قد وصل في الوقت المناسب لى  
تماما . . إن آلهة الحظ تبسم لنا وستنعم علينا في حالها هذا بكل ما  
نريد .

الخادم : سمعته يذكر أن بروتس وكاسيوس قد قرا كمجنونين عبر أسوار  
روما .

أنطونيـو : ربما علما بأمر العامة وكيف أثرت مشاعرها . . لتمض معى إلى  
أوكتافيوس .

( يخرجان )

## الفصل الثالث

### المشهد الثالث

### شارع

( يدخل سينا الشاعر )

سـينا : رأيتُ في منامى ليلة أمس أنى أتعشى مع قيصر ، وما وقع من أحداث يُثقل مخيلتى وينذرنى بالشر . . لم تكن لددى رغبة فى الخروج من دارى ، ومع ذلك فثمة ما دفعنى إلى الخروج .

( يدخل أفراد من العامة )

العامى الأول : ما اسمك ؟

العامى الثانى : وإلى أين أنت ذاهب ؟

العامى الثالث : أين تسكن ؟

العامى الرابع : متزوج أنت أم أعزب ؟

العامى الثانى : أجب كل فرد منا بوضوح .

العامى الأول : نعم ، وباختصار .

العامى الرابع : نعم ، وبحكمة .

العامى الثالث : نعم ، وبصدق ، وإلا أصابك العطب .

سـيـيـنـا : ما اسمي ؟ وإلى أين أنا ذاهب ؟ وأين أسكن ؟ وهل أنا متزوج أم أعزب ؟ فلكي أجيب كل فرد منكم بوضوح ، وباختصار .  
وبحكمة ، وبصدق ، أقول بحكمة إنني أعزب .

العامي الثاني : أتقصد بهذا أن الحمقى هم الذين يتزوجون ؟ متئال منى ضربة جزاء  
ما قلت . . واصل حديثك على الفور .

سـيـيـنـا : على الفور أذهب إلى جنازة قبصر .

العامي الأول : كصديق أم عدو ؟

سـيـيـنـا : كصديق .

العامي الثاني : قد أجاب على هذا السؤال بوضوح .

العامي الرابع : وأين تسكن ؟ باختصار .

سـيـيـنـا : باختصار ، أسكن قرب الكابيتول .

العامي الثالث : واسمك ياسيدي بصدق .

سـيـيـنـا : بصدق أقول إن اسمي سينا .

العامي الأول : مرقوه إربا . هو من المتأمرين .

سـيـيـنـا : أنا سينا الشاعر . . سينا الشاعر !

العامي الرابع : اقتلوه لسخافة شعره ! اقتلوه لسخافة شعره !

سـيـيـنـا : لست سينا المتأمر .

العامي الرابع : لا يهـم . اسمه سينا . انزعوا اسمه من قلبه ثم أطلقوا سراحه !

العامي الثالث : مرقوه إربا ! مرقوه ! هاتوا المشاعل ! المشاعل ! إلى بروثس ! إلى

كاسيوس ! احرقوهم جميعا ! ليمض بعضكم إلى دار ديسيوس .

والبعض إلى دار كاسكا ، والبعض إلى دار ليجاربيوس . . هيا بنا !

هيا !

( تخرج العامة )



## **الفصل الرابع**

## الفصل الرابع

### المشهد الأول منزل فى روما

( يجلس أنطونيو وأوكتافىوس وليبيدوس إلى منضدة )

أنطونيو : سيعدم هؤلاء الرجال إذن . وقد وضعتُ أمام أسمائهم علامة .

أوكتافىوس : أخوك أيضا يجب قتله يا ليبيدوس . أتوافق ؟

ليبيدوس : أوافق على . . .

أوكتافىوس : ضع علامة أمام اسمه يا أنطونيو .

ليبيدوس : على شرط أن يُعدم بوبليوس ، وهو ابن أختك يا أنطونيو .

أنطونيو : لن يعيش بوبليوس . انظر ! ها أنا أدنيه بوضع العلامة . . ولكن .

توجه يا ليبيدوس إلى دار قيصر ، فأحضر الوصية هنا ، وسنقرر كيف

نخفض من المصروفات باستخدامنا بعض أموالها .

ليبيدوس : أسأجداكما هنا عند عودتى ؟

أوكتافىوس : هنا . . . ، أو فى الكابيتول . ( يخرج ليبيدوس ) .

أنطونيو : إنه رجل تافه هزيل الشأن ، خليق بأداء مهمة الساعى ! أمن الصواب



وقد قسمنا العالم إلى ثلاثة أقسام ، أن نقبله واحدا من حكامه

الثلاثة ؟

أوكتافىوس : كان هذا رأيك ، ومع ذلك فقد قبلت أن يكون له صوت في تحديد أسماء المطلوب إعدامهم ، وقت اتخاذنا قرارنا الجهم بالإدانة وتوقيع الجزاء .

أنطونيوس : أوكتافىوس ، قد شهدت من الأيام أكثر مما شهدت أنت . ورغم أننا نُضفى على هذا الرجل كل هذه المظاهر من التكريم حتى نُعفى أنفسنا من أوزار متنوعة قد لا تجلب علينا غير لوم أعدائنا الخافدين ، فإنه لن يحملها إلا كما يحمل الحمار الذهب ، يثن تحت عبئه ويتصبّب عرفا ، سواء قُذناه أو دفعناه ، بينما نحدّد له نحن طريقه . حتى إذا ما أوصلنا كنزنا إلى المكان الذى نريده ، وضعنا عنه وزره ، وصرفناه صَرْفًا للحمار بعد حطّ المتاع عنه ، فيهزّ أذنيه ، ثم يشرع فى البحث عن الحشائش يأكلها فى الأرض المشاع .

أوكتافىوس : أنت حرّ فيما تصنع . غير أنه جندى مُجرب باسل .

أنطونيوس : وكذا حصانى يا أوكتافىوس . ولبسالته أخصّص له قدرا كبيرا من الطعام . إنه مخلوق أُعلّمه كيف يحارب ، وكيف يدور على أعقابهِ ، وكيف يتوقّف ، وكيف ينطلق مباشرة إلى هدفه ، غير أن حركات جسمه أتحكم أنا فيها بعقلى . والواقع أن ليبىدوس ، فى عدة أمور ، لا يعدو أن يكون كحصانى . . هو فى حاجة إلى التعليم ، وإلى التدريب ، وإلى أن يؤمّر بالانطلاق . . إنسان لا أفكار عنده ، يعيش على أمل الخروج بنظريات أو تبني نظريات هجرها الناس منذ أمد بعيد ، ووجدوها عقيمة بالية ، ويرأها هو أحدث ما وصل إليه عقل إنسان ! فلا تتحدث عنه إلا باعتباره أداة . . . والآن يا أوكتافىوس .

استمع إلى هذه الأنباء الهامة : بروتس وكاسيوس يحشدان الجيوش ، وعلينا أن نتقدم لتوتا صوبهما ، وأن نجمع شتات قوائنا في جيش واحد . . علينا أن نضمن مساندة خيرة أصدقائنا ، وأن نبذل قصارى جهدنا حتى نقرر سريعا أفضل سبيل لإعلان الأخبار التي لا يعرفها الناس بعد ، وأضمن وسيلة لمجابهة الأخطار التي تعرفها الكافة .

أوكتافيوس : لنفعل ذلك . فإنما شأننا شأن الدبة الأسيرة المقيّدة إلى سارية ، تنبجها كلاب مهاجمة هي أعداؤنا الكثيرون . بل إن بعض أولئك الذين يتسمون في وجوهنا ، يكتّون لنا الشر في قلوبهم وما لا يُحصى من الأحقاد .

( يخرجان )

## الفصل الرابع

### المشهد الثانى معسكر قرب سارديس - أمام خيمة بروتس

( صوت طبل - يدخل بروتس ولوسيليوس مع بعض الجنود ،  
فيقابلهم تيتينيوس وبينداروس )

بروتس : قف هناك !

لوسيليوس : قف وانطق بكلمة السر .

بروتس : أهذا أنت يا لوسيليوس ؟ أكاسيوس على مقربة منا ؟

لوسيليوس : هو قريب منا . وقد جاء بينداروس يحمل إليك تحيات سيده .

بروتس : يحمل تحياته رجلٌ فاضل . . سيّدك يابينداروس ، إما لأنه قد تغيّر ، أو  
لأن بعض ضباطه أساء السلوك ، قد زوّدنى بسبب وجيه للسخط على  
بعض فعالة . غير أنه ما دام سيّاتينى الآن ، فسأناقش الأمر معه  
وأطلب إيضاحاً منه .

بينداروس : لا شك عندى فى أن سيدى النبيل سيبدو كما كان دائماً ، رائدُ الحكمة  
والشرف .

بروتس : لا شك ، لاشك . . . أريد كلمة معك يا لوسيليوس . ( جانبا )  
خبيرنى ، كيف كان استقباله لك .

لوسيليوس : بالأدب والاحترام الكافى ، ولكن دون مظاهر الصداقة المألوفة ، ودون  
الحديث الصريح الودى الذى تعودته منه فى الماضى .

بروتس : قد وصفت صديقا حميما بردت صداقته . . لاحظ دائما يا لوسيليوس أنه  
حين يفتر الحب يحل مكانه الأدب المصطنع والرسميات . فمودة  
الصديق الخالصة البسيطة ليست فى حاجة إلى هذه الحيل . أما ذوو  
الطوية الزائفة فشأنهم شأن الجياد ، إن أنت كبحت جماحها أظهرت  
تعطشها إلى خوص المعارك وبشّرت بالإقدام والبسالة ، وإن أنت  
حفزتها على الركض إلى ميدان القتال نكست رءوسها المزينة بالريش ،  
وصارت كالأحصنة المنهكة زرية الشأن ، لا يمكن الاعتماد عليها وقت  
الحاجة . . خبيرنى : هل يتقدّم جيشه ؟

لوسيليوس : فى نية الجيش أن يبيت هذه الليلة فى سارديس . وقد وفد الشطر  
الأعظم منه ومعظم الفرسان مع كاسيوس .

( صوت لحن عسكرى خافت بالداخل )

بروتس : صه ! لقد وصل . . تقدّم الهوينى للقائه .

( يدخل كاسيوس وقواته )

كاسيوس : قف !

بروتس : قف وانطق بكلمة السر !

الجندي الأول : قف .

الجندي الثانى : قف .

الجندي الثالث : قف .

كاسيوس : أخى الكريم ، قد أسأت إلى وظلمتنى .

بروتس : بحق الآلهة ، هل أنا ظالم أعدائى حتى أظلم أخاى ؟ !

كاسيوس : بروتس ! هدوءك هذا يخفى تحته الإساءة . وحين تكون . . .

بروتس : مهلا يا كاسيوس ، وتحدث عن شكواك بصوت خافت . لئى أعرفك جيدا . وأمام أعين جيشنا هنا لا ينبغي أن يظهر أئنا للآخر غير الصداقة والودّ ، لا الخلاف والخصومة . . قل لهم أن يتأخروا . وفى خيمتى فلتتحدث يا كاسيوس كما تشاء عن مظالمك . وسأستمع إليها .

كاسيوس : بيندروس ! قل لقوادنا أن يتراجعوا برجالهم قليلا عن مكاننا هذا .

بروتس : ولتفعل بالوسيليوس مثل هذا . . ولا تأذن لأى إنسان بدخول خيمتنا حتى ينتهى اجتماعنا . . قل للوسيوس وتيتينيوس أن يحرسا بابنا .

( يخرجون )

## الفصل الرابع

### المشهد الثالث

### خيمة بروتس

( يدخل بروتس وكاسيوس )

كاسيوس : إساءتك إلّى تتمثّل فى الآتى : أدنّت لوسىوس بيلّا وشهّرت به لتقاضيه الرشاوى من أهل سارديس ، ولم تُلقِ بالآلى رسائلى التى دافعتُ فيها عنه باعتباره صديقاً لى .

بروتس : قد أسأت لى نفسك بكتابتك الرسائل فى هذا الشأن .

كاسيوس : فى مثل هذه الظروف التى نعيش فيها لىس من الحكمة إيقاع العقوبة الصارمة بكل مخالفة يسيرة .

بروتس : دعنى أخبرك يا كاسيوس أنّك أنت نفسك متّهم فى نزاهتك إذ تبىع المناصب لغير المستحقّين مقابل الذهب .

كاسيوس : أنا متّهم فى نزاهتى ؟ أنت تعلم جيّدا أنّك لو لم تكن بروتس لكأن كلامك هذا ، بحق الآلهة ، آخر ما تتفوّه به فى حياتك .

بروتس : قد غدا اسم كاسيوس درعا يحمى وراءه هذا الفساد ، فلا يجرؤ بسببك القوم على طلب توقيع العقوبة .

كاسيوس : العقوبة ؟

بروتس : تذكر مارس . تذكر منتصف مارس . ألم يُرق دم قيصر العظيم من أجل العدالة ؟ أتى وغد منا سدد طعنته إلى جسده إلا من أجل العدالة ؟ أتى شيء هذا ؟ أفبعد قتلنا أكبر رجل في هذا العالم بأسره لحمايته للصمص ، يأتي رجل منا ، أو نأتي فنلوث أصابعنا بتناول الرشاوى الوضيعة ، ونبيع المناصب الكبيرة التي نملك أمر التعيين فيها مقابل ما نستطيع نهشه من مال حقير ؟ إنني لأفضل أن أكون كلبا غيبا ينبج القمر على أن أكون رومانيا بهذا الخلق .

كاسيوس : لا تُثر ثائرتي يا بروتس فإنني لن أحتمل مثل هذا القول . إنك إنما تنسى نفسك إذ تحاول فرض أحكامك علي . . إنني جندي ، نعم ، أطول منك خبرة وأقدر منك على اتخاذ القرار .

بروتس : أتى هراء هذا ! لست كذلك يا كاسيوس .

كاسيوس : بل أنا كذلك .

بروتس : وأنا أقول إنك لست كذلك .

كاسيوس : لا تثرني أكثر من هذا وإلا نسيت نفسي . . احتط لنفسك ولا تثرني أكثر من هذا .

بروتس : دعني منك أيها الإنسان التافه .

كاسيوس : أهذا يُعقل ؟

بروتس : اسمع ما أقوله لك . أنتتظر مني أن أستسلم وأذعن أمام غضبك وهياجك ؟ أن يصيبني الجزع من نظرات مجنون يحملق ؟

كاسيوس : أنتتظرين منى أيتها الآلهة أن أحتمل كل هذا ؟

بروتس : كل هذا ؟ بل وأكثر . فلتغضب حتى ينفطر قلبك المتغطرس ، ولتظهر لعبيدك مدى غضبك حتى ترتعد فرائصهم . . أواجبى أن أراجع ؟ أواجبى أن أراعيك ؟ أواجبى أن أتوقف فأحنى قامتى خوفا من غضبك وثورتك ؟ لا وحق الآلهة ، بل ستتجرع أنت سموم حنقك ولو كان فيها موتك . ففى نيتى من الآن فصاعدا أن أتحذك مادة لتسليتى ، بل ولضحكى ، كلما تفوهت بكلام كَلَسع الزُّنبور .

كاسيوس : أوصل الأمر إذن إلى هذا الحد ؟

بروتس : تقول إنك جندى أفضل منى . أرنى كيف . أثبت زعمك وسيسرنى ذلك . فأنا أسعد دائما بالتعلم من الرجال العظام مثلك !

كاسيوس : بكل وجه تظلمنى . . أنت تظلمنى يا بروتس . قلتُ لى جندى أطول منك خبرة ولم أقل أفضل منك . . أقلتُ أفضل منك ؟

بروتس : لا يهمنى ما إذا كنت قلتها أم لا .

كاسيوس : لو كان قيصر حيا لما جرؤ على إغضابى مثلما تفعل أنت .

بروتس : مهلا مهلا ! ما كنت لتجرؤ على إثارته على هذا النحو .

كاسيوس : ما كنتُ لأجرؤ ؟

بروتس : لا .

كاسيوس : ماذا ؟ ! ما كنتُ لأجرؤ على إثارته ؟

بروتس : بحقك ما كنت لتجرؤ .

كاسيوس : لا تعتمد أكثر مما ينبغى على صداقتى لك ، فقد أفعَل ما أندم عليه فيما بعد .



بروتس : قد فعلت ما ينبغي أن تندم عليه . . . كاسيوس ، ليس في تهديداتك ما يخيفنى . فثمة درع قوية من الأمانة يحمينى ، فتمّر تهديداتك بى مرّ الريح الخاوية التى لا آبه لها . . قد بعثت إليك فى طلب مبلغ معين من الذهب ، فأبيت أن ترسله . طلبته منك لأنى على غير استعداد لجمع الأموال بوسائل خبيثة . قسما إنى لأفضل أن أسكّ قلبى نقودا وأن أجعل من دى عملات على أن أنتزع من أيدى الفلاحين الخشنة ما يملكون من مال ضئيل ، بوسائل دنيئة . . أرسلت إليك فى طلب الذهب لأدفع لقواتى مرتباتها ، فأبيت أن تبعث به . أكان هذا مألوفاً من كاسيوس ؟ أفكنت فاعلا هذا مع كاسيوس ؟ ألا لو أن ماركوس بروتس غدا شرّها إلى المال إلى هذه الدرجة فحجب أمواله القلدة عن أصدقائه ، فلتمزّقه أيتها الآلهة إربا بصواعقك .

كاسيوس : لم أرفض طلبك .

بروتس : بلى رفضته .

كاسيوس : لم أرفضه ، وإنما هو خطأ رسولك الأحق الذى أدّى إليك جوابى . . لقد مزّقت قلبى يا بروتس . . إنه لمن واجب الصديق أن يحتمل عيوب صديقه ، وبروتس يضحّم من عيوبى ويجعلها أكبر مما هى عليه .

بروتس : لا أضخّمها إلا متى رأيتك تستخدمها ضدى .

كاسيوس : أنت لا تحبنى .

بروتس : أنا لا أحب عيوبك .

كاسيوس : عين الصديق عن العيوب كليلة .

بروتس : عين المنافق هى الكليلة ولو كانت العيوب فى ضخامة جبل الأوليمب .

كاسيوس : أقدم يا أنطونيو ، وتعال يا أوكتافيوس لنشأرا لنفسيكما من كاسيوس وحده . فقد ملّ كاسيوس هذا العالم بعد أن كرهه إنسان يحبه ، وتحداه أخوه ، وقُرّع كما يُقَرّع العبيد ، ولوحِظت أخطاؤه وسُجّلت في كتاب ، وتكرّر ذكرها حتى حُفظت عن ظهر قلب من أجل إلقيائها في وجهه . . . ويلي ! يكاد قلبي لوبكيت أن يتسرب في دموعي . . . هاك خنجرى ! وهاك صدرى العارى . فى جوفى قلب أئمن من منجم ذهب بلوتوس<sup>(١)</sup> . فإن كنت رومانيا حقا فلتأخذه . وإن كنت قد أبيئت أن أعطيك الذهب فإنى أعطيك الآن قلبي . اطعن كما طعنت قيصر . وإنى لأعلم أنك فى ذروة كراحتك له كنت تحبه أكثر مما كنت تحب كاسيوس فى أى زمن كان .

بروتس : أعد خنجرك إلى غمده . وأطلق لغضبك العنان وقتها شئت ، فلك حرية أن تتفوه بما تريد قوله . واصنع ما بدا لك فلن آخذ إهاناتك على محمل الجدل . . . آه يا كاسيوس ! لقد قرّنتك الأقدار فى نير واحد مع حَمَل يطوى الغضب فى قلبه كما يُخْفَى حجر القداحة النار فى جوفه ، حتى إذا ما قُدح مرارا أخرج شرارة سريعة ، ثم يعود لتوّه باردا .

كاسيوس : أو قد عاش كاسيوس حتى شهد اليوم الذى أضحى فيه مثار سخرية صديقه بروتس وضحكته ، وهو الذى قد غلب عليه القلق وتكدّر مزاجه ؟

بروتس : حين تفوّت بكلامى كنت أنا أيضا كدر المزاج .

كاسيوس : أتقرّ بهذا إذن ؟ أعطنى يدك .

---

(١) فى الأصل : بلوتو ( إله العالم السفلى ) . والمقصود هو بلوتوس ( إله الثراء ) . وكثيرا ما كان كُتّاب العصر الإليزابى يخلطون بين الإثنين .

بروتس : وقلبي معها .

كاسيوس : آه يا بروتس !

بروتس : ماذا بك ؟

كاسيوس : أما في قلبك من الحب ما يكفي لاحتلال حين تجعلني فورة الغضب التي ورثتها عن أُمي أنسى نفسي فأسيء السلوك ؟

بروتس : بل فيه يا كاسيوس مثل هذا الحب . ومن الآن فصاعدا كلما احتددت على صديقك بروتس ، سيظن أنها والدتك التي تُقرعني ، ويترك في سلام !

شاعر : ( بالداخل ) دعني أدخل لأقابل القائدين . . بينهما خصومة وليس من الحكمة تركهما منفردين .

لوسيليوس : ( بالداخل ) لن تدخل إليهما .

الشاعر : ( بالداخل ) لن يمنعني سوى الموت من الدخول .

( يدخل الشاعر ووراءه لوسيليوس وتيتينيوس ولوسيوس )

كاسيوس : ما هذا ؟ ما الخبر ؟

الشاعر : عاؤ عليكما أيها القائدان ! عاؤ عليكما ! ما الذي تصنعان ؟ تفاهما ، وعودا صديقين كما ينبغي لمثلكما أن يفعلا . اسمعاني فلقد شهدت من السنين أكثر مما شاهدتما .

كاسيوس : ها ها ها ! أيّ شعر رديء هذا يأتينا به هذا اللفظ ؟ !

بروتس : اخرج من هنا يا وقح ! اخرج !

كاسيوس : لا تغضب منه يا بروتس فهذا طبعه .

بروتس : سأراعى طبعه حين يراعى الذوق والأدب . . ما شأن الحرب هؤلاء  
السفهاء المهترجين ؟ اخرج يا سفيه !

كاسيوس : انصرف ! انصرف !

( يخرج الشاعر )

بروتس : لوسيليوس وتيتينيوس ، خبرا القواد أن يعدّوا المأوى لفرقهم هذه الليلة .

كاسيوس : ثم عودا إلينا وأحضرا ميسّالا معكما على الفور .

( يخرج لوسيليوس وتيتينيوس )

بروتس : لوسيوس ! أحضر وعاء من النبيذ .

( يخرج لوسيوس )

كاسيوس : لم أعرفك قادرا على إظهار كل هذا الغضب .

بروتس : آه يا كاسيوس ! لقد تكاثرت على الأحزان حتى أثقلت كاهلى .

كاسيوس : أنت لا تلتمس من فلسفتك العون إذن إن كانت مثل هذه المضايقات  
الصغيرة تخّل من أترانك .

بروتس : ما من أحد يهتمل الأحزان مثلى . . قد ماتت بورشا .

كاسيوس : ها ! بورشا ؟

بروتس : ماتت .

كاسيوس : كيف نجوت من الموت على يدك إذن حين جرّوت على إغضابك ؟ ياها  
من خسارة رهيبّة لا تُحتمل ! كيف ماتت ؟

بروتس : لم تستطع صبرا على فراقى ، وأحزنها تعاظمُ قوة أوكتافيوس وأنطونيوس .

فقد جاءنى نبأ موتها مع الأخبار عن تزايد قوتها . عندئذ فقدت صوابها ، واغتنمت فرصة غياب خدمها فابتلعت جرات موقدة .

كاسيوس : ثم ماتت ؟

بروتس : أجل .

كاسيوس : يا إلهى !

( يدخل لوسيوس بالنبيذ وبعض الشموع )

بروتس : لا تمض فى الحديث عنها . . ناولنى كأسا من النبيذ ، وفيها أغرق خصوصتنا يا كاسيوس . ( يشرب )

كاسيوس : كان قلبى متعطشا إلى هذا العهد النبيل منك . . املا الكأس بالوسيوس حتى يفيض النبيذ منه ، فما بوسعى أن أهمل الكفاية من مودة بروتس .

( يشرب - يخرج لوسيوس ويدخل تيتينيوس وميسالا )

بروتس : ادخل يا تيتينيوس . مرحبا بالعزیز ميسالا ! فلنجلس حول هذه الشمعة هنا ، ونناقش ما ينبغى علينا صنعه .

كاسيوس : أفقدناك يا بورشا ؟

بروتس : كفى ، أرجوك . . قد وصلتني هنا يا ميسالا رسائل تُعلمنى بأن أوكتافيوس الشاب وماركوس أنطونيوس يتقدمان بجيش عظيم لمهاجمتنا ، ويتجهان بسرعة صوب فيليبى .

ميسالا : قد وصلتني أنا أيضا رسائل بهذا المعنى .

بروتس : أفيها جديد ؟

ميسالا : قد أعدم أوكتافيوس وأنطونيو وليبيدوس مائة من أعضاء مجلس الشيوخ بعد أن ضمنوا أسماءهم قوائم المحكوم عليهم بالموت وأعداء الدولة .

بروتس : خطاباتنا تختلف حول هذه النقطة . فخطاباتي تذكر أن سبعين شيخا هم الذين أعدموا بعد أن شملتهم القوائم ، وأن شيشيرون كان من بينهم .

كاسيوس : شيشيرون من بينهم ؟ !

ميسالا : أعدم شيشيرون وفقا للحكم الوارد بالقائمة . . . أتلقيت هذه الرسائل من زوجتك يا مولاي ؟

بروتس : لا يا ميسالا .

ميسالا : ولم يكن في الرسائل ذكرٌ لها ؟

بروتس : لا يا ميسالا .

ميسالا : أمر غريب .

بروتس : لم تسأل ؟ أتذكر رسائلُك شيئا عنها ؟

ميسالا : لا يا مولاي .

بروتس : بحق شرفك الروماني أصدقني القول .

ميسالا : إذن فبحق شرفك الروماني أختلّم صدق قولي . . إنه لمن المؤكد أنها قد ماتت . وماتت على نحو غريب .

بروتس : وداعا إذن يا بورشا . . كلنا إلى الموت يا ميسالا . لقد خَطَرَ بفكري مرارا أنها ستموت في يوم ما ، فأضحت لدى القدرة الآن على احتمال النبأ .

ميسالا : كذا يحتمل عظماء الرجال عظام الخطوب .

كاسيوس : كنت أحسبني قادرا على الاحتمال مثلك . غير أنه يبدو أنني بحكم طبيعتي عاجز عن احتمال الرزايا كاحتمالك .

بروتس : لنعد الآن إلى مشاغل الأحياء ! ما قولك في السير لتوتا صوب فيليبى ؟

كاسيوس : لا أظن ذلك من الحكمة .

بروتس : والسبب ؟

كاسيوس : هاك إياه : إنه لمن الأفضل أن يبحث العدو عنا ، فتنقص مؤنه ، ويكَل جنوده ، ويضرّ بنفسه ، في حين نبقى نحن في مواقعنا ، فنأخذ قسطا وافرا من الراحة ، ويكون بمقدورنا التحرك بسرعة متى اضطررنا إلى الدفاع .

بروتس : أسباب قوية تجبُّها أسباب أقوى : فأهل هذه المنطقة ، بيننا وبين فيليبى ، يُظهرون الرضا بنا ويكتنون العداوة ، وقد أبوا أن يزودونا بالمؤن والرجال عن طيب خاطر . فإن سار العدو فيها زاد عدده بانضمام هؤلاء إليه . وحينئذ يقدم علينا وقد طعم وامتلاّت صفوفه وشجّع . وهو ما بوسعنا أن نحول دونه إن نحن تقدّمنا إلى فيليبى فواجهناه هناك وخلفنا هؤلاء القوم وراء ظهورنا .

كاسيوس : اسمعنى أيها الأخ الكريم . .

بروتس : عفوا يا كاسيوس . . لتعلم أيضا أننا قد حصلنا على كل ما أمكننا الحصول عليه من أصدقائنا . صفوفنا عامرة . قضيتنا يانعة . وقوة العدو تتزايد يوما بعد يوم . نحن في الأوج قد بتنا على شفا الانحدار . وثمة مدّ في شؤون البشر كالمدّ في البحر : فإن اغتُثمت الفرصة في عنفوانها جاءت لصاحبها بالخط السعيد . أما إن أغفِلت ، تحوّل الباقي من رحلة العمر إلى مستنقع ضحل ويؤس شديد . . ونحن الآن إنما نطفو على مثل هذا البحر الزاخر ، وعلينا أن نستغل التيار وهو في صالحنا أو ييؤء مسعانا بالفشل .

كاسيوس : فلتكن مشيئتك إذن . . تقدّم ، وستقدّم نحن أيضا فنقابلهم عند فيليبى .

بروتس : قد زحفت ظلمات الليل علينا أثناء حديثنا ، وتأبى الطبيعة إلا أن ندع  
للضرورة فننام . غير أننا لن نأخذ غير قسط بسيط من الراحة . . أئمة  
ما تريد أن تضيفه ؟

كاسيوس : كلا . طابت ليلتك . نقوم مع الصباح الباكر ثم نمضى لشأننا .

( يدخل لوسيوس )

بروتس : أحضر لى عباءتى يا لوسيوس . . وداعا ياميسالا .

( يخرج لوسيوس )

طابت ليلتك يا تيتينيوس . وأنت يا كاسيوس النبيل الكريم ، طابت  
ليلتك وطاب رقادك .

كاسيوس : أخى العزيز . قد بدأت ليلتنا بداية مؤسفة . فلا تسمح أبدا بمثل هذه  
الخصومة بين روحينا . . لا تسمح بتكررها يا بروتس .

بروتس : كل شىء على ما يرام .

كاسيوس : نعمت ليلتك يا سيدى .

بروتس : نعمت ليلتك أى أخى العزيز .

تيتينيوس  
و  
ميسالا  
[ طابت ليلتك يامولاي .

بروتس : وداعا أجمعين .

( يخرج كاسيوس وتيتينيوس وميسالا )

( يدخل لوسيوس وقد أحضر العباءة )

ناولنى عباءتى . أين آلتك الموسيقية ؟



لوسيوس : هنا فى الخيمة .

بروتس : ما هذا ؟ تتكلم وقد غلب عليك النعاس ؟ إننى لا ألومك أيها الغلام المسكين . لقد أنهكت طول الحراسة . ناد كلوديوس وشخصا غيره من رجالى . وسأكلفهما بالنوم على الوسائد فى خيمتى .

لوسيوس : ( ينادى ) فازو وكلوديوس .

( يدخل فازو وكلوديوس )

فارو : أينادى مولاي ؟

بروتس : أرجوكما أيها السيدان أن ترقدا وتناما الليلة فى خيمتى . فقد يحدث أن أضطر إلى إيقافكما لأكلفكما بحمل رسالة إلى أخى كاسيوس .

فارو : إن أذن مولاي بقينا ساهرين فى انتظار أوامرك .

بروتس : لا . لا . ارقدا أيها السيدان . فقد أغير رأبى ولا أبعث برسالة . . انظر يالوسيوس ! هذا هو الكتاب الذى طال بحثى عنه . . كنت قد وضعته فى جيب عباأتى !

( يرقد فارو وكلوديوس )

لوسيوس : كنت واثقا من أنك لم تعطنى إياه يا مولاي .

بروتس : احتملنى أيها الغلام الطيب ، فقد بث كثير النسيان . . أبوسعك أن تحول بعض الوقت بين جفونك الناعسة والنوم ، فتعزف على آلتك لحنا أو لحنين ؟

لوسيوس : أجل يا مولاي ، إن كان هذا يسرك .

بروتس : يسرنى يا غلام . . إننى أزعجك أكثر مما ينبغى ، غير أنك لا تعترض .

لوسيوس : هو واجبى يا مولاي .

بروتس : لا ينبغي أن أطلبك بما هو فوق طاقتك ، خاصة وأنا أدرك أن الشباب  
أشد حاجة منا إلى النوم .

لوسيوس : قد نمْتُ بعض الوقت بالفعل يا مولاي .

بروتس : حسنا فعلت . وستنام مرة أخرى . . لن أستبقيك طويلا . ولو قُدِّر لي  
أن أعيش فسأُكرِّمك .

( موسيقى وأغنية )

هذا لحن ناعس . . ناعس كالموت يهبط كمطرقة من الرصاص على  
غلامي وهو يعزف . . طابت ليلتك أيها الغلام الوديع . لن أسىء إليك  
فأوقظك . . لو أنك أطرقت برأسك فستكسر الآلة . فلاخذها منك .  
وطابت ليلتك أيها الولد الطيب . . . دعنى أرى . . دعنى أرى . . ألم  
تكن هناك علامة عند الصفحة التى توقفتُ عندها عن القراءة ؟ ها  
هى ذى فيها أظن .

( يجلس )

( يدخل شبح قيصر )

ما أضعف ضوء الشمعة ! ها ! من القادم هنا ؟ أحسبه ضعف بصرى  
الذى يصوِّر لى هذا الشبح الغريب . . هو قادم صوبى . . أنت  
شئ ؟ إله أنت أم ملاك أم شيطان من الشياطين ، يبرِّد دمي ويقف  
شعري لرؤيته ؟ خبِّرنى من أنت !

الشبح : روحك الشريرة يا بروتس .

بروتس : وما قدومك ؟

الشبح : لأنبك بأنك سترانى عند فيليبى .

بروتس : فسأراك ثانية إذن ؟

الشبح : أجل . عند فيليبي .

( يخرج الشبح )

أما وقد بدأت أسترد شجاعتي فقد اختفيت . كنت أودّ إطالة الحديث  
معك أيتها الروح الشريرة . . . يا غلام ! لوسيوس ! فارو ! كلوديوس !  
استيقظوا يا سادة ! كلوديوس .

لوسيوس : الأوتار يا سيدى غير مضبوطة .

بروتس : يحسب أنه لا يزال يعزف على آله ! لوسيوس ! أفق !

لوسيوس : مولاي !

بروتس : أرايت منامًا يا لوسيوس فصرخت ؟

لوسيوس : لا أعلم يا مولاي إن كنت قد صرخت .

بروتس : بلى قد صرخت . أرايت شيئًا ؟

لوسيوس : لأشياء يا مولاي .

بروتس : عد إلى نومك يا لوسيوس . . وأنت هناك ! كلوديس ! أيها الرجل !

فارو : مولاي ؟

كلوديوس : مولاي ؟

بروتس : ما صياحكما أيها الرجلان أثناء النوم ؟

الانسان : أصبحنا يا مولاي ؟

بروتس : أجل . أرايتما شيئًا ؟

فارو : لا يا مولاي . لم أر شيئا .

كلوديوس : ولا أنا يا مولاي .

بروتس : فلتمضيا وتنقلا نحياتي إلى أخي كاسيوس . قولاً له أن يخرج بقواته مبكراً  
قبلي ، وستتبعه .

الانسان : سمعاً وطاعة يا مولاي ( يخرجان )

## **الفصل الخامس**

## الفصل الخامس

### المشهد الأول سهول فيليبي

( يدخل أوكتافىوس وأنطونيو وجيشهما )

أوكتافىوس : قد تحققت آمالنا إذن يا أنطونيو ! كان من رأيك أن العدو لن يهبط إلينا ، وأنه سيلزم التلال والمرتفعات . غير أن هذا لم يحدث . فقد اقتربت قواته منا ، وفى نيته أن يتهدّنا هنا فى فيليبي ، فيها جئنا من قبل أن نضطره إلى الهجوم .

أنطونيو : لا تقلق . فأنا أدرى ما يدور بخلدكم ، وأعلم سرّ تقدمهم هذا . لقد كان يسعدكم لو أنهم فى غير هذا المكان . غير أنهم يهبطون إلينا مظهرين البسالة ومبطنين الخوف ، ظانّين أننا سننخدع بمظهرهم . وهو مالم يحدث .

( يدخل رسول )

الرسول : استعدّوا أيها القادة . فالعدو يتقدم فى بسالة وعلى أكمل صورة ، وقد رفع راية القتال الحمراء ، وبدأ وكأنها هو على شفا التحرش بنا .

أنطونيو : أوكتافىوس ! فلتتقدّم قواتك على مهل ، والزم يسار السهل .

أوكتافىوس : سألزم يمين السهل . والزم أنت يساره .

أنطونيوس : لم تعارضنى فى مثل هذه اللحظات الحاسمة ؟  
أوكتافىوس : أنا لا أعارضك . وإنما هى مشيئتى أن ألزم اليمين .  
( صوت لحن عسكر )

( صوت طبل - يدخل بروتس وكاسيوس بجيشهما )

بروتس : قد توقفوا يريدون التحدث معنا .  
كاسيوس : احتفظ بموقعك يا تيتينيوس ، فسنخرج من الصفوف للحديث .  
أوكتافىوس : هل تُعطى إشارة بدء القتال يا أنطونيوس ؟  
أنطونيوس : لا يا قيصر . وإنما نقاتلهم حين يشرعون فى الهجوم . ولكن لتتقدم .  
فالقادة يريدون الحديث .

أوكتافىوس : لا تتحركوا حتى تُعطى الإشارة .

بروتس : تبادل الكلمات قبل تبادل الضربات ؟ أهذا ما تريدونه يا بنى وطنى ؟  
أوكتافىوس : لا لأننا نفضّل الكلام مثلك .

بروتس : الكلمات الجيدة خير من الضربات السيئة يا أوكتافىوس .

أنطونيوس : عهدى بك يا بروتس أنك تتفوّع بكلمات جيدة وقت تسديدك لضربات  
سيئة ، وهو ما تشهد به الطعنة التى سدّدتها إلى قلب قيصر  
صائحا : « مرّحى لقيصر ! عاش قيصر ! »

كاسيوس : أنطونيوس ! أما عن نوعية ضرباتك فى الحرب فلا نعرفها بعد . وأما عن  
كلماتك فقد عهدناها تسرق خلايا النحل فى هَيْبِلَا<sup>(١)</sup> وتركها خالية من  
العسل !

---

(١) يقصد خطابه إلى الجمهور عقب مصرع قيصر . وهيبلا موقع فى صقلية مشهور بجودة عسله .

أنطونيـو : معسولة نعم ، ولكنها تـلـسـع !

بروتـس : أـجـل ، و تـر كـت النـحـل أـيـضـا دـون طـنـين ، إذ سـلـبـتـه إـيـآهـ يا أنطونيـو ، و صـر ت من الحـكـمـة بـحـيـث تُر هـب بـه عـد و ك قـبـل أن تـلـسـعـه .

أنطونيـو : و هو ما لم تفعلوه أنتم أيها الأوغاد حين تكسرت نصالكم الدنيئة على النصال في جوف قيصر . . أبديتم له أسنانكم وراء ابتساماتكم شأن القردة ، و تملقتموه شأن الكلاب ، وأحنيتهم رؤوسكم أمامه شأن العبيد ، و قـبـلـتم قـدـمـيـه و قـت أن كان كاسكا اللعين يستعد كالكلب من وراء ظهر قيصر كي يطعنه في عنقه . . يا لكم من منافقين !

كاسيوس : منافقون ؟ كل هذا بفضلك يا بروتس ! فما كان هذا اللسان ليؤذينا اليوم لو كنت أخذت بنصيحة كاسيوس .

أوكتافيوس : كفانا جدالا وهيا إلى الحرب . فإن كان العرق يتصبب منا من جزاء الجدل ، فإن الدم هو الذي سيتصبب منا من جزاء حسمه .

أنظروني ! ها أنا أجرد سيفي ضد المتآمرين . فمتى تحسبون أنه سيعود إلى غمده ؟ لن يعود إلى غمده حتى نثار الجراح قيصر الثلاثة والثلاثين ، أو حتى تسفك سيوف الخونة دم قيصر آخر .

بروتـس : لن يكون بالوسع يا قيصر أن تموت بأيدي خونة ما لم تكن قد أحضرتهم معك !

أوكتافيوس : وهذا ما أرجوه . فأنا لم أولد حتى يقتلني سيف بروتس !

بروتـس : لو أنك كنت أنبل أفراد عشيرتك أيها الشاب ، لما كان بمقدورك أن تموت ميتة أكثر شرفا .

كاسيوس : صبي مشاكس ليس أهلا لمثل هذا الشرف ، تحالفت مع لاه عرييد !

أنطونيـو : لا يزال كاسيوس على سالف عهدنا به !



أوكتافىوس : لننصرف يا أنطونيو من هنا . . إننا نقذف فى وجوهكم بتحدينا أيها الخونة . فإن كانت لديكم الجرأة على قتالنا اليوم فهيا إلى ميدان القتال ، وإلا ، فحين تساوركم الرغبة فيه .

( يخرج أوكتافىوس وأنطونيو وجيشهما )

كاسيوس : فلتعصف الريح إذن ، ولتصطخب الأمواج فتتقاذف السفن ، فقد بدأت العاصفة وأضحى كل شئ في يد القدر .

بروتس : لوسيليوس ! تعال ! أريد كلمة معك .

لوسيليوس : مولاي ؟

( يتقدم إلى بروتس ويتهاوسان جانبا معا )

كاسيوس : ميسالا !

ميسالا : ( يتقدم ) ما وراءك يا مولاي ؟

كاسيوس : ميسالا . اليوم عيد ميلادى ، ففى مثله وُلد كاسيوس . . ناولنى يدك يا ميسالا ، ولتشهد على أنى ، شأن بومبى من قبل ، قد خولف رأى واضطرتت رغما عنى إلى أن أخاطر بحريتنا وأعلقها على نتيجة معركة واحدة . . . أنت تعلم أنى كنت من أتباع فلسفة أبيقور ، وأومن معه بسخافة الإيثار بالخزعبلات . غير أنى الآن قد غيّرت رأى . وأصبحت إلى حد ما أصدق نذر الشؤم . فإثناء رحلتنا من سارديس هبط نسران عظيمان من الجوّ ووقفا على رايتنا الأمامية ، وظلا عليها يأكلان فى شره من أيدي جنودنا ، ثم تبعانا حتى وصلنا إلى فيليبى . وقد غادرانا هذا الصباح ووليتا ، وحلت محلها غربان وجدآن ، تطير فوق رءوسنا ، وتحملق فينا من عل وكأننا فريسة على شفا الموت . . لقد أظلمت جيشنا بغطاء كالقدر المحتوم ، وغدا الجيش وكأنها سيُسلم الروح .

ميسالا : لا تصدّق هذا .

كاسيوس : أصدّقه و لا أصدّقه . فمزاجى رائق وأنا على أتم استعداد لمجابهة كافة الأخطار دون خوف أو تردد .

بروتس : هو ذاك يا لوسيليوس .

كاسيوس : والآن أى بروتس النبيل ، لتكن الآلهة كريمةً اليوم معنا ، حتى إذا ما انتهت الحرب ظللنا صديقين فى زمن السلم ، وطال عمرانا حتى الشيخوخة . . ولكن ، حيث أن شؤون البشر سرّ فى يد القدر ، فلنعمل حساب أسوأ الاحتمالات . . إن نحن خسرنا هذه المعركة ، كانت هذه آخر مرة نتحدث فيها معا . فما الذى تنوى فعله فى تلك الحالة ؟

بروتس : سأطبقّ تعاليم الفلسفة التى أدنّث على هذّيا كاتو حين أزهى روحه بيده<sup>(١)</sup> . . لا أدرى كيف ، غير أنى أراه عملا جبانا شريرا أن يدفعنا الخوف بما قد يحدث إلى وقف مجرى الحياة بالانتحار . أما عنى فسأتسلّح بالصبر إزاء ما تقدّره الآلهة التى تتحكّم فى أمور أهل الأرض .

كاسيوس : فأنت إذن على استعداد لأن تُقّاد فى موكب نصرهم خلال شوارع روما متى خسرنا المعركة ؟

بروتس : لا يا كاسيوس . لا . لا تظنّ أبدا أيها الرومانى النبيل أن بروتس سيمضى إلى روما مكبلا بالأغلال . إن روحه لأنبل من ذلك . غير أن يومنا هذا لابد سيشهد نهاية العمل الذى بدأته فِعْلُهُ منتصف مارس . فأما عن احتمال لقائنا مرة أخرى فأمرٌ أجْهله . فليودّع بعضنا بعضا

---

(١) معنى الفلسفة الزواقية التى تيسم الانتحار بالجبن . وكان كاتو قد انتحر عقب هزيمة بومبى حتى

لا يقع أسيرا فى يد قيصر .

وكأنه الوداع الأخير . . وداعا إذن يا كاسيوس . وداعا إلى آخر  
الدهر . فإن حدث والتقينا مرة أخرى فسنبتسم ، وإلا فقد كان هذا  
الوداع على أطيب وجه .

كاسيوس : وداعا إذن يا بروتس ، وداعا إلى آخر الدهر . فإن نحن التقينا مرة أخرى  
فسنبتسم بكل تأكيد ، وإلا فقد كان هذا الوداع ، كما ذكرت ، على  
أطيب وجه .

بروتس : فلتتقدم إذن . . آه لو كان بمقدور المرء أن يعرف سلفا ما سيسفر هذا  
اليوم عنه ! غير أنه يكفي أن نعرف أن اليوم سينقضى لا محالة ، وعندئذ  
نعرف نتيجته . . هيا ! فلننصرف !  
( يخرجون )

## الفصل الخامس

### المشهد الثانى ميدان القتال

( إشارة بدء القتال - يدخل بروتس وميسالا )

بروتس : أسرع يا ميسالا بجوادك ، وأعط فيالق جيشنا على الجانب الآخر هذه الأوراق .

( صوت الأبواق يرتفع )

قل لهم أن يشعروا فى الهجوم على الفور . فقد لاحظتُ تراخيا فى جناح  
أوكتافىوس ، ولو هاجمناه فجأة دحرناه دحرا . . فلتسرع إذن يا ميسالا  
بحصانك ، وأمرهم أن يهبطوا جميعا .

( يخرجان )

## الفصل الخامس

### المشهد الثالث

### جانب آخر من ميدان القتال

( صوت أبواق - يدخل كاسيوس وتيتينيوس )

كاسيوس : انظر يا تيتينيوس ! انظر ! الأوغاد يفرون ! لقد اضطررتُ إلى الالتفات إلى جنودى الفارين لأقاتلهم قتالاً للعدو . وهذا حامل لوائى الجبان كان على وشك الهرب فقتلته وأخذت اللواء منه .

تيتينيوس : آه يا كاسيوس ! لقد تعجّل بروتس بإعطائه إشارة بدء القتال ، وتحمّس أكثر مما ينبغى حين لمس ضعفاً فى صفوف أوكتافىوس . وقد انشعل جنود بروتس بجمع الغنائم ، فانتهز أنطونيوس الفرصة وحاصرنا جميعاً .

( يدخل بينداروس )

بينداروس : لتسرع بالهرب يا مولاي ! لتسرع بالهرب ! فأنطونيوس قد وصل إلى مخيمنا يا مولاي . . فلتلذذ بالفرار أى كاسيوس النبيل ، ولتمض بعيداً عن هذا المكان .

كاسيوس : يكفينى أن ألوذ بهذا التل . انظر ! انظر يا تيتينيوس ! أهذا مخيمى الذى تشتعل النيران فيه ؟

تيتينيوس : أجل يا مولاي .

كاسيوس : تيتينيوس . إن كنت تحبني فاركب حصاني وانخسه بالمهراز حتى يغيب في جسمه ، وحتى يوصلك إلى تلك القوات هناك ، ثم فلتعد إلى لتطمئنني على ما إذا كانت تلك القوات قواتنا أم قوات العدو .

تيتينيوس : سأعود إليك في مثل لمح البصر .

( يخرج )

كاسيوس : امض يا بينداروس فصعد في هذا التل . . فقد كنت دائما كليل البصر . . لا تحول ناظريك عن تيتينيوس ، وخبرتي بما تشاهده يجرى في الميدان .

( يخرج بينداروس )

تنفست الهواء لأول مرة في مثل هذا اليوم . وها قد دار الزمان دورته . فحيث بدأت ستكون نهايتي . وقد أكملت حياتي دورتها . . ما الأخبار يا صاح ؟

بينداروس : ( من على ) وأسفا يا مولاي !

كاسيوس : ما الخطب ؟

بينداروس : قد أحاطوا بتيتينيوس من كل جانب . وجيادهم تركض بسرعة نحوه . غير أنه يبحث فرسه على الإسراع . . قد باتوا الآن قاب قوسين منه ! ماذا يا تيتينيوس ! بعضهم يترجل عن فرسه . وها هو يترجل أيضا . . لقد أسروه ! ( صياح ) اسمع ! إنهم يتصايحون فرحا .

كاسيوس : فلتهبط إذن . لاتشهد المزيد . ما أجبني إذ يمتد بي العمر حتى أرى أعز صديق لي يؤسر أمام عيني .

( يهبط بينداروس إليه )

أقدم أيها الرجل ! تذكر أنني أَسْرُتُكَ في فارس ، واستحلفتك حين  
أنقذت حياتك أن تطيعني في كل ما أمرك به . وقد حان الآن أو ان  
إيفائك بعهدك . ولن تكون عبدا بعد اليوم . . خذ هذا السيف  
المشحوذ ، واطعن به أحشاء كاسيوس وصدّره . . لا تتردّد ولا تُجْبِنِي .  
خذ . أمسك بمقبضه . وحين أغطى وجهي ، وقد غطّيته الآن ، وجّه  
السيف نحوي . ( بينداروس يطعنه ) . . . قد أخذت بئارك يا  
قيصر . وبنفس السيف الذي قتلك !

( يموت )

بينداروس : قد نلتّ حريتي . ولو كان الأمر منوطا بمشييتي ما قبلتُ ذلك . أو اه  
يا كاسيوس ! سأولّي هاربا من هذا البلد حتى لا يراني روماني ما  
حييت !

( يخرج )

( يدخل تيتينيوس وميسالا )

ميسالا : إنه تقلّب أحوال الحرب يا تيتينيوس . فقد دَخَرَت قوات بروتس النيل  
أوكتافِيوس ، ودَخَر أنطونيوس قوات كاسيوس .

تيتينيوس : سيجد كاسيوس العزاء في هذا الخبر .

ميسالا : أين تركته ؟

تيتينيوس : تركته عند هذا التل مع عبده بينداروس وكان اليأس قد استبدّ به .

ميسالا : أليس هو ذاك الراقِد على الأرض ؟

تيتينيوس : ليست هذه رقدة رجل حيّ . . آه ! واقلباه !

ميسالا : أليس هو كاسيوس ؟

تيتينيوس : بل كان كاسيوس يا ميسالا . أما كاسيوس فلا وجود له الآن . . إليه أيتها الشمس الغاربة : كما تلتحفين هذا المساء بأشعتك الحمراء ، كذا يلحشف يومٌ كاسيوس بدمه القانى . . قد غرّبت شمسُ روما وانقضى يومُنا . فلتقدم السحب والطلل ، ولتحدق بنا المخاطر ، فقد انتهت مهماتنا . وما ارتكب فعلته هذه إلا لفقدانه الثقة في إمكان نجاحي .

ميسالا : ما ارتكب فعلته هذه إلا لفقدانه الثقة في النصر . . ألا ما أبشع الخطأ وليد الاكتئاب ! إنه يُظهر لمن هو على استعداد لتصديق الوهم أمورا لا أساس لها ولا حقيقة . . الأمّ تحمل بالخطأ قبل الأوان ، وتكون ولادته نذير شؤم إذ يقتل الأمّ التي حملته .

تيتينيوس : ( ينادى ) بينداروس ؟ أين أنت يا بينداروس ؟

ميسالا : ابحث عنه ياتيتينيوس ريثما أمضى إلى بروتس النبيل فاطعن أذنه بهذا النبأ . أقول « أظعن » لأنى واثق من أن أذنتى بروتس تفضّلان طعن السيف الصارم والسهام المسمومة على سماع الخبر عما رأيناه .

تيتينيوس : أسرع يا ميسالا ، وسأبحث أنا عن بينداروس أثناء غيبتك .

( يخرج ميسالا )

لماذا أرسلتني أى كاسيوس الباسل ؟ لقد قابلتُ أصدقائك الذين كلّلوا جبينى بأكاليل النصر ، وطلبوا منى أن أعطيك إياها . . ألم تسمع هتافاتهم ؟ وأسفاه ! لقد أسأت فهم كل شيء . . . ولكن مهلا ! سأضع هذا الإكليل من الزهر على جبينك ، فقد طلب منى صديقك بروتس أن أعطيك إياه ، وسأفعل ما أشار به على . . بروتس ! أقدم سريعا وانظر كيف أظهر تقديري لكايوس كاسيوس . . معذرة أيتها



الآلهة ، فإنما أُنْتَبِى دعاء واجب الرومانى . وتعال يا سيف كاسيوس  
فابحث عن طريقك إلى قلبى .

( يقتل نفسه )

( صوت أبواق - يدخل ميسالا ومعه بروتس ، وكاتو الصغير ، وسترأتو .

وفولامنيوس ، ولوسيليوس ، وآخرون )

بروتس : أين يا ميسالا ، أين ؟ أين جثته ؟

ميسالا : هناك . وهذا تيتينيوس يند به .

بروتس : وَجْه تيتينيوس إلى السماء .

كاتو : لقد قُتِل .

بروتس : أراك يا قيصر لاتزال على جبروتك . . روحك تهيم بيننا وتحول أسيافتنا  
وجهة أحشائنا نحن !

( صوت أبواق من بعيد )

كاتو : انظر كيف تَوَجَّح تيتينيوس جبين جثة كاسيوس بإكليل .

بروتس : أئمة رومانيان على قيد الحياة مثل هذين الرجلين ؟ وداعا آخرَ الرومان !  
إنه لمن المحال أن تُنَجِّب روما شيئا بك . . أيها الأصدقاء : إننى مدين  
لهذا الرجل الصريع بدموع أغزر مما ستروننى أذرفها . . سأجد الوقت  
لبكائك يا كاسيوس . . سأجد الوقت . . هيا إذن ، وابعثوا بجثته إلى  
ثاسوس ، فلن تشيِّع جنازته فى معسكرنا حتى لا توهن من عزائمنا . .  
تعال يا لوسيليوس ، وهيا يا كاتو ، فلنمض معا إلى الميدان . وامض  
يا لابيوس مع فلافيوس فاطلبا من جنودنا أن يبدءوا القتال . . قد بلغت  
الساعة الثالثة . وقبل أن يهبط الليل أيها الرومان ، سنجرب حفظنا مرة  
أخرى فى الميدان . ( يخرجون )

## الفصل الخامس

### المشهد الرابع

### موضع آخر من ميدان القتال

( صوت أبواق - يدخل جنود من كلا الجيشين يقتتلون - ثم يدخل بروتس ،  
وكاتو الصغير ، ولوسيليوس ، وآخرون )

بروتس : واصلوا القتال يا بني وطني ! واصلوا القتال وارفعوا عالياء رؤوسكم !  
كاتو : لن يلقى بسيفه غير ابن زنا ! من يتقدم معي ؟ سأعلن اسمي في  
أرجاء الميدان . . أنا ابن ماركوس كاتو ، عدو الطغاة وصديق  
بلادي ! أنا ابن ماركوس كاتو أيها الناس !

( يدخل جنود يتقابلون )

بروتس : وأنا بروتس . . ماركوس بروتس . . بروتس صديق بلادي . . هاكم  
بروتس !

( يخرج )

لوسيليوس : أقتلوك أي كاتو الشاب ؟ أي كاتو النبيل ؟ إنك لتموت ميتة  
تيتينيوس الباسل . ولأنت يا ابن كاتو جدير بآيات التبجيل .

الجندي الأول : سلمت نفسك وإلا قتلت .

لوسيليوس : أستسلم شرط أن تقتلني . وستغنم الكثير من جزاء قتلك إياي على  
الفور . فأنت إنها تقتل بروتس ، وسيكون في هذا شرف عظيم لك .

الجندي الأول : واجبي غير هذا . . كرامُ القوم يؤخذون أسرى .  
الجندي الثاني : أفسحوا المكان . . خبر أنطونيو أن بروتس قد وقع في الأسر .  
الجندي الأول : سأنقل النبأ إليه . . ها هو القائد قد وصل .  
( يدخل أنطونيو )

أسرنا بروتس ! أسرنا بروتس يا مولاي !

أنطونيو : وأين هو ؟

لوسيليوس : هو آمن يا أنطونيو . بروتس آمن آمن . ودعني أؤكد لك أنه ما من عدو  
بوسعه أن يأسر بروتس النبيل حيا . فلتحمه الآلهة من مثل هذا المصير  
المخزي ! فإن أنت وجدته حيا أو ميتا ، فإنها ستجده بروتس ، جديرا  
بنفسه .

أنطونيو : ليس هذا ببروتس يا صديقي . غير أنني أطمئنك على أنه غنيمة لا تقل  
قيمة عن بروتس . . حافظوا على حياة هذا الرجل ، وأحيطوه بكل  
مظاهر الرعاية . . إنني لأفضل أن يكون أمثاله من أصدقائي على أن  
يكونوا من أعدائي . . تقدّموا فانظروا ما إذا كان بروتس في الأحياء أو  
الموتى ، وعودوا إلينا بالخبر عن الأوضاع في مخيم أوكتافوس .  
( يخرجون )

## الفصل الخامس

### المشهد الخامس

### موقع آخر من ميدان القتال

( يدخل بروتس ، وداردانيوس ، وكليتوس ، وسترأتو ، وفولامنيوس )

بروتس : تعالئ أيتها الزمرة المسكينة الباقية من الأصدقاء ، ولنسترح فوق هذه الصخرة .

كليتوس : لقد رفع ستاتيليوس مشعلا موقدا لإعلامنا بالنصر . غير أنه لم يعد إلينا يا مولاي . فلماذا أن يكون قد أسر أو قُتل .

بروتس : اجلس يا كليتوس . . القتل هو الأرجح مُدْغدا شائعا بيننا . . اسمعنى يا كليتوس . ( يهمس فى أذنه ) .

كليتوس : ماذا ؟ أنا يا مولاي ؟ ! لو مُلِكْتُ الدنيا بأسرها ما فعلت .

بروتس : فلتسكت إذن ولا تنبس بكلمة .

كليتوس : قَتَلُ نفسى أحبُّ إلَّى مما تدعونى إليه .

بروتس : اسمعنى يا داردانيوس ( يهمس فى أذنه )

داردانيوس : أَرْتَكِبُ هذه الفعلة ؟ !

كليتوس : أواه يا داردانيوس !

داردانيوس : آه يا كليتوس !

كليتيوس : أى طلب شنيع طلبه بروتس منك ؟

داردانيوس : أن أقتله يا كليتيوس . . انظر . إنه غارق فى التأمل .

كليتيوس : قد فاضت الأحزان من هذا الإناء الكريم حتى نزلت من عينيه .

بروتس : أقبل يا عزيزى فولامنيوس ، واسمع كلمة منى .

فولامنيوس : أمر مولاي ؟

بروتس : هاكّه يا فولامنيوس : لقد ظهر لى شبح قيصر مرتين بالليل ، الأولى فى

سارديس ، والأخرى ليلة البارحة هنا فى سهول فيليبى ، فعرفتُ أن أجلى

قد دنا .

فولامنيوس : كلا يا مولاي .

بروتس : بل أنا واثق من ذلك يا فولامنيوس . . أنت ترى الدنيا يا فولامنيوس

وترى مجرى أمورها . . قد طاردنا أعداؤنا حتى شفا هوة الموت .

(صوت أبواق يأتى من بعيد)

وأجدر بنا أن نقفز نحن إلى الهوة من أن ننتظر حتى يلقونا هم فيها . .

أى فولامنيوس العزيز ، تعلم أننا كنا سويا فى المدرسة . فبحق

مودتنا القديمة إذن ، أناشدك أن تمسك بقائمة سيفى حتى ألقى

بجسدى عليه .

فولامنيوس : ليست هذه مهمة الصديق يا مولاي .

(صوت الأبواق يتردد)

كليتيوس : النجّا النجّا يا مولاي ! لا يتخلّفن أحد هنا .

بروتس : وداعا لك ، ولك ، ولك يا فولامنيوس . . ستراتو ! قد كنت نائما طيلة

الوقت . وداعا لك أيضا يا ستراتو . . أى مواطنى ، إن قلبى لتغمره

السعادة إذ أرى أننى ما صادفتُ فى حياتى امرأة إلا كان وفيا لى .

سيكون مجدى من جزاء هذه الهزيمة اليوم أعظم من المجد الذى سيجنيه

أوكتافيوس وأنطونيوس من نصرهما المزرى . فوداعا إذن ولنفترق على

الفور ، فقد كاد لسان بروتس أن ينهى قصة حياته . . . الليل يُنقل  
جفنى ، وعظامى تتوق إلى الراحة وهى التى ما جاهدت إلا لتبلغ هذه  
الساعة .

( صوت أبواق وصيحات : النّجا ! النّجا ! النّجا ! )

كليتيوس : لتسرع يا مولاي بالفرار !  
بروتس : إذهبوا أنتم ، وسأتبعكم .

( يخرج كليتيوس وداردانيوس وفولامنيوس )

أناشدك يا ستراتو أن تبقى مع مولاك . . إنك امرؤ طيب السمعة ،  
وكان لحياتك مذاق الشرف . . أمسك إذن بقائمة سيفى ، وأدِر وجهك  
إلى الخلف ريثما ألقى بنفسى عليه . أتقبل يا ستراتو ؟

ستراتو : أعطنى يدك أولا . . وداعا يا مولاي

بروتس : وداعا يا عزيزى ستراتو . ( يلقي بنفسه على سيفه ) فلتهدأ الآن  
يا قيصر . ما كان قتلى إياك بأرضى لى من قتلى لنفسى .

( يموت )

( صوت بوق يدعو الجنود إلى العودة - يدخل أوكتافىوس ، وأنطونيو ، وميسالا  
ولوسيلىوس ، والجيش )

أوكتافىوس : خادم من هذا ؟

ميسالا : خادم مولاي بروتس . . ستراتو ، أين سيدك ؟

ستراتو : قد تحرّر من العبودية التى وقعت فيها يا ميسالا . وليس بوسع الظافرين  
إلا أن يحرقوه . فما قهر بروتس غير بروتس نفسه ، وما لإنسان غيره أن  
يدعى لنفسه شرف قتله .

لوسيليوس : كذا النهاية الجديرة ببروتس . وشكرا لك يا بروتس إذ برهنتَ على صدق نبوءتى<sup>(١)</sup> .

أوكتافيوس : كل من خَدَم بروتس سيُلحق بخدمتى وسأحسن إليه . . أتقبل أيها الشاب أن تقضى أيامك معى ؟

ستراتو : أجل ، شرط أن يوصيك ميسالا بى .

أوكتافيوس : أوصنى به يا ميسالا .

ميسالا : كيف مات سيدك يا ستراتو ؟

ستراتو : أمسكْتُ بسيفه فألقى بنفسه عليه .

ميسالا : فلتلحقه إذن يا أوكتافيوس بخدمتك ، فهو الذى أدّى لمولاي هذه الخدمة الأخيرة .

أنطونيو : قد كان هذا الرجل أنبل الرومان طُراً . . كل المتآمرين عداه فعلوا ما فعلوه بقيصر العظيم عن حسدٍ له . أما هو فما انضم إليهم إلا عن رغبة مخلصه فى خدمة روما وأهلها . . كان النبيل سمة حياته ، وما صورته الطبيعة على هذا النحو إلا لكى تهتف بالعالم بأسره : « هاكم مثال الإنسان النبيل ! »

أوكتافيوس : لنعامله إذن بما هو أهل له من الاحترام ، ولتكن طقوس جنازته خليفة به . . ستبقى رفاته فى خيمتى هذه الليلة ، كما يجدر بالجندى ، موقرين له كل الترتيبات المناسبة لجنازة رجل نبيل . . ادعوا الجنود إذن إلى الراحة وإلى السلم من جديد . ولننصرف لنقتسم فيما بيننا أجماد هذا اليوم السعيد .

( يخرجون )

---

(١) يقصد قوله إنه « ما من عدو بوسعه أن يأسر بروتس النبيل حياً » (الفصل الخامس : المنظر الرابع)





رقم الإيداع ٧٦٢٢ / ٩٤  
I.S.B.N 977-09 - 0225 - x

## **مطابع الشروحة**

القاهرة ١٦ شارع حواد حسنى - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - فاكس : ٣٩٣٤٨١٤  
بيروت ٠ ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣



# يوليوس قيصر

ويليام شكسبير

مسرحية « يوليوس قيصر » من أروع ما خَطَّه قلم شكسبير ، وهى بداية سلسلة أعماله الكبرى التى تشمل « هاملت » ، و « عطيل » ، و « الملك لير » ، و « مكبث » ، و « أنطونيو وكليوباترا » و « كوريلانوس » و « العاصفة » . وقد كانت هذه المسرحية القوية أثيرةً دوماً عند القراء والمشاهدين منذ أول عرض لها عام ١٥٩٩ إلى يومنا هذا بعد مرور أربعة قرون . ويرجع معظم الفضل فى ذلك إلى إتقان شكسبير لبنائها أعظم إتقان ، وموازنته الدرامية بين الأطراف المتصارعة فيها . فبالرغم من اعتماد المسرحية بصفة رئيسية على كتاب « السَّير » لبلوتارك ، فإن عبقرية شكسبير الدرامية تتجلى فى انتقائه للمادة المتوفرة فى المصدر ، وفيما أضافه إليها أو غيَّره منها ، وفى تناول مخبئته للموضوع ، وفى عدم التزامه التزاماً صارماً بالحقائق التاريخية حين يخلّ مثل هذا الالتزام بالضرورات الفنية ، أو بتصوير الشخصيات على النحو الذى ارتآه ، أو بالحبكة الدرامية وما تقتضيه المسرحية من ضغط للوقت والأحداث .