

منظر

لدران

لبن تسلیم من اخ

سامی سادات



لَنْ تُنْهِيَنَا مِنْ حُبِّ الْمَالِ

سَاهِي سَارَات

نوع العمل : قصص

الكاتب : سامي سادات

تصميم الغلاف : منى وجيه

تعبئة وتنسيق : سمر حمدان

فريق عمل

إهادء

يقولون أن لكل مرحلة رفيق يهون مشقتها باعثنا
فيها النور وروح متتجدة دافعا لنا للتألق، فما أنا
الآن إلا إنعكاس لنور أهدتني إياه الكاتبة دعد نزار
لأكتب بأحرف كانت مصدر إلهامها.

فالإيك يا من كنت حاضرها معي في خطوات هذا
الكتاب وإلي كل من أحس بالرعب ولم يجد من
يبعث في نفسهطمأنينة.

المقدمة

في كل مره اشحت بنظرك بعيدا عن المرأة كان
طيفاك ينظر إليك بغضب نظره لو رأيتها لقفز قلبك
من حدتها، من قال لك أن كل ما تضعيه يظل في
مكانه إلي أن تحركه، هل انت متأكد أن كل من
حولك بشر ولا تمتلك صديق من عالم مواز لا يراه
سوالك؟

هل انت متأكد من كونك مستيقظ في العالم الحقيقي
و انت تقرأ كتابي الان؟ أم أن كل هذا وهم سجنت
فيه من نسج كائن بعالم مواز..

دعني أخبرك عن بعض من ما لا تراه عيناك في
صورة قصص حقيقة سمعتها من بعض الأموات
و أخرى أضفت لها كلماتي لتنسج لك عالم مظلم...



الهدية الملعونة

تدور أحداث هذه القصة حول شاب يسمى محمد ، محمد يسكن في منزل بمفرده ، كان المنزل مملوكا لأسرته لكن الأسرة تعيش في مدينة أخرى و بسبب ظروف عمل محمد كان يعيش في هذا المنزل لوحده ، كان لدى محمد عادة كل سنة يقوم بها مع بداية كل عام وهي شراء هدية لنفسه ، فلم يكن بإمكان محمد أن يقيم حفلة و يقوم بإحضار أصدقائه إليها كما جرت العادة عند أغلب العائلات في هذا الوقت من العام ، استيقظ محمد في الصباح الباكر و قرر أن يذهب إلى أحد المحلات التجارية التي تبيع التحف القديمة (الأنتيكات) ، وصل محمد إلى المتجر و إخذ يفحص الأشياء أمامه التي بالفعل أبهره ، أدرك حينها محمد انه في المكان الصحيح،

سقطت عين محمد على كتاب صغير و لكنه قديم
و مصنوع من الجلد ، كان يبدو على هذا الكتاب
انه مصنوع بطريقة يدوية و منذ قديم الزمان ، و
لكن الذي أدهش محمد أكثر هو سعره الذي كان
زهيد، فقد كان ثمن الكتاب فقط ستون جنيه، اشتري
محمد الكتاب و عاد إلى المنزل و قرر أن يقوم
بكتابه غاياته للعام الجديد، فتح محمد الكتاب و كتب
أهدافه التي كانت خمسة غايات، فقد كان محمد
غاية الاول أن يتوقف عن تزايد من تناول الوجبات
السريعة اما غاية الثاني فقد كان محاولة تخفيف
وزنه ليصبح أكثر مثالية و غاية الثالث كان العمل
على توفير بعض الأموال و عدم إنفاق الكثير منها
عند خروجه هو و مخطوبته هالة، الهدف غاية هو

قضاء وقت أطول مع والدته و غاية الخامسة تحقيق
أمنياته ، قبل أن يقوم محمد بإغلاق هذا الكتاب جُرح
أصبعه و بدأت قطرات الدم تنزف على الصفحة
المكتوب بها الغایات الخمسة ، الغريب في الأمر
أن قطرات الدم بمجرد ملامستها للكتاب كانت
تختفي فورا لكن محمد لم يعرف ذلك اي اهتمام ،
فقد كان يعتقد بان هذا النوع من الورق غريب فقط
لا يعلم به و لا خوف منه ، كان الوقت قد تأخر
بالنسبة محمد فلم يبالي بما وقع و ذهب إلى فراشه
و غط في نوم عميق ، في صباح اليوم التالي نهض
محمد و لكنه غفله ما كتبه من غایات ليلة أمس و
انطلق للتو إلى المطعم و أتحصل على وجبة من
الوجبات سريعة التحضير و بدأ بتناولها، في اليوم

التالي بينما كان محمد متوجهًا إلى عمله الاعتيادي تصادمت به سيارة سريعة ارتطمت أدى إلى بعض الكسور في الوجه وبصفة خاصة الجزء السفلي من الأسنان ، بعد عدة أيام في المشفى عاد محمد إلى منزله ، كانت خطيبته هناك هي من تحضر له الطعام فقد قام الطبيب بوصف أطعمة معينة فقط وليس جميع الأطعمة و بالتالي فقد محمد وزنه كثيراً، في يوم من الأيام بينما كان محمد يشاهد التلفاز أتاه اتصال ، كان يتصل به أحد رجال الشرطة و كان يخبر محمد بان خطيبته قد تم اغتيالها على يد مجرم حاول سرقتها خلال عودتها للمنزل ، أدرك محمد أسى و بسبب شعوره بالحزن قرر أن ترك المنزل و يذهب إلى الوالدة ، كانت الوالدة تعيش في إحدى

المدن المجاورة بينما كان محمد يتقدم من منزل والدته اصطدم بأمراء كبيرة، على الفور ملأت الدماء المكان و لم يتمالك محمد نفسه و عاد مسرعا إلى منزله ، المصيبة انه بعد حوالي ساعتين من الحادث أتاه اتصال من الشرطة يخبره فيها بان والدته قد توفت في حادث سير ولم يتم الكشف عن هوية المتسبب في مقتل الام ، كانت وصية الام أن يتم دفنتها في حديقة المنزل الذي يعيش فيه محمد ، فتح محمد الكتاب الذي احضره فوجد أن ثلاثة من أصل خمسة أمنيات مسجل عليها بالحبر الأحمر ، كانت رائحة الحبر و كأنها دماء، بالفعل تكسر أسنان محمد لم يعد قادرا على تناول الوجبات السريعة و مع وفاة خطيبته توقف إنفاق أي أموال

عليها، كما أن والدته مدفونة في حديقة الدار و
بالتالي فهو يمضي معها طوال الوقت ، كذلك بسبب
حادثة محمد أصبح يحصل على الغذاء في صورة
سائلة و هذا فقده الكثير من الوزن.





اللُّعْبُ مَعَ الْعَفَارِيْت

كان هناك شاب في مقبل في العشرينات من عمره،
وفي أحد الليالي ذهب مع أصدقائه إلى شاطئ
البحر، حيث كانت هذه عاداتهم في نهاية كل أسبوع،
لأن الجو كان بارد للغاية ، فقد قرر الشباب أن
يسيروا مشيا على الشاطئ بدلاً من السباحة، و بينما
كان الشاب يسير مع أصدقائه ، رأى حيوان ظن
أنه أرنب، فبدأ يجري وراءه يحاول الالتحاق به، و
أصدقائه يضحكون و يطلبون منه الرجوع لأنه
مهما فعل لن يستطيع الإمساك به ، لم يفهم الفتى
في البداية و ظل يركض خلف الحيوان حتى يثبت
لهم أنه يمكنه الالتحاق و الإمساك به، ركض
الحيوان إلى مكان منعزل و فجأة توقف و استدار

و إذا به كائن يشبه الكلب و لكن شرس و عينيه
تضئ انعكاس و لون مرريع للغاية

الشاب أنفاسه من الخوف و بدأ يلقي الحجارة على
هذا الكائن المخيف، و لكنه لم يخف أو كان من
الشاب إلا أن يتراجع على الفور و عاد مسرعاً إلى
أصدقائه ، بعد قليل رأى شاب يقترب منه وفي يده
مضربين لعبة التنس، لم يتحدث الشاب و إنما منحه
فقط المضرب و بدأ الاثنان يلعبان معاً ، كان ماهر
جداً حتى أن رفيقنا لم يتمكن أن يهزمه أو يأخذ منه
نقطة واحدة طوال مدة لعبهما

بعد قليل جاء أصدقائه وهم يضحكون بشدة،
استغرب الشاب من ضحك رفاقه و سألهم لماذا
تضحكون، فقالو له : الله يشفيك يا صديقنا لقد جننت

بحق ، منذ قليل كنت تلاحق بحيوان و تريد القبض
به، و الآن تمسك حذاء قديم و تضرب الهواء
اندهش الشاب لكلام رفاقه، شاهد إلى يده فوجد
نفسه بالفعل يقبض بحذاء قديم ، التفت حوله فوجد
الشاب الذي كان لعب معه قد اختفى فلم يعد له اي
اثر ، لقد تلاشى تماما و كأنه تبخر استئذان الشاب
و عاد مبكراً إلى الدار و ظل يفكر طوال الليلة فيما
ما حدث له ، ولم يقدم على الذهاب إلى شاطئ البحر
مرة أخرى ، ولم يقترب حتى من ذلك المكان أبداً،
لم يعرف تفسير ما حدث له ولم يعرف مع من كان
يلعب، لأنه واثق أنه لم يكن يتخيّل، لقد أخذ المضرب
من يد الشاب فعلا و امسك بالكرة و ضربها و

ارتداء إلـيـه طـوال مـدة الـلـعـب ، مع من كان يـلـعـب ؟

الله أعلم





المربية المزيفة

كانت هناك عائلة صغيرة تتكون أفراد العائلة مكونة من زوج و زوجه و طفلة صغيره التي لا يتجاوز عمرها ستة أشهر يعيشون في منزل ساحر و جميل، و لكن أجبرت تلك العائلة على مغادرة إلى منزل جديد بسبب انتقال مكان عمل الزوج، و كان المنزل الجديد ملائم و مريح في البداية بدأ التغيير في بعض الأحيان كانت الطفلة تضحك بمفردها بصوت مرتفع و كان هناك أحد يداعبها ، في بعض الأوقات كانت تصرخ و تبكي بدون سبب، كما إنها كانت متابعة بنظرها أشياء غير موجودة، فتظل طول الوقت تحرك عينيها هنا وهناك ، لم تكتثر الأم للأمر في مطلع الأمر ،

لأنها ظنت أن الملائكة تُلاعب الطفلة، وهذا شيء
مألف

في يوم من الأيام ذهبت الزوجة للنوم بعد أن نامت
الطفلة و وضعتها الأم على فراشها في الغرفة
الخاصة بها، بعد منتصف الليل استمعت الأم صوت
الطفلة تصرخ ، اتجهت مسرعة إلى غرفة ابنتها ،
و بمجرد أن اقتربت الأم من باب الغرفة ، انصت
صوت امرأة تغنى لابنتها ، فدب الرعب إلى قلبها
و كادت أن تسقط على الأرض ، لكنها سيطرت
على أعصابها و اقتربت ببطء شديد من باب الغرفة
و بدأت النظر من بعض الثقوب الموجودة به ، فإذا
بها وجدت سيدة جالسة على فراش ابنتها ، و كانت
امرأة طويلة القامة ذات شعر أسود طويل و ناعم ،

تحلت الأم بالشجاعة و قامت بفتح الباب و اختفت
تالك المرأة فورا

أخذت الأم ابنتها معها إلى غرفة النوم الخاصة بها،
و ظلت مستيقظة حتى الصباح، و بمجرد أن استيقظ
الزوج قصت له كل ما حدث ليلة أمس ، و طلبت
منه مهاجرة من ذلك المنزل على الفور ، و هذا ما
حدث بالفعل.

لوحة الموت

يبدو أن المظهر الخارجي المبني البني ذات ستة
طوابق انه ليس السبب الوحيد الذي يخيف هناء
فهناك ايضا ظلام دامس يسود على المقر و لا اثر
للضوء و لو بسيط خلف كل النوافذ المقفلة يصاحبها
الهدوء الكئيب، فكرت هناء مستحيل أن تعيش
داخل هذا المبني ،التفت حولها ثم تراجعت قليلا
كأنما تنوى العودة بالفعل قررت ألا تضع قدمها
داخل هذا المكان رفعت نظرها إلى أعلى سكن
صديقتها في الدور الثالث لفت نظرة أخيره قبل أن
تغادر باتت ألان مؤكدة على قرارها لا مجال أبدا،
استدارت عائده فجأة وقفها صوت تعرفه جاء من
الأعلى "سارة" إلى أين انتي ذاهبة أنا في انتظارك،
تناثت خوفها فصوت صديقتها جعلها تعبد التفكير

في أن هذه المكان مهجور ، فكرت انهم ينامون
مبكرا خاصة عند هذا الجو البارد ، صعدت السلم
مسرعة ، بالأعلى كانت صديقتها تنتظرها أمام
الباب

زاهرة أين أنت تعالى و ألقى نظرة على لوحتك
هذه ، إلى أين ذهبت

"عاد رنين الهاتف مرة أخرى "جذتي لن تركني
الليلة "اجتابت على الهاتف "مرحبا جذتي اعتذر
منك على تسللي إلى خارج البيت دون علمك
سوف ... "قاطعتها جدتها وهي تصرخ بها قائلة "
أيتها الحمقاء أتركي تلك الدار فورا أنا لماذا يا
جذتي أن الأمر مشوق الجو يساعدني على كتابة
قصص الرعب كما أن هناك لوحة ، يا ألهي ما

الذى اراه.... "افلتت الهاتف من يدها بفعل الصدمة
وهي تحدق باللوحة على الجدار التي كان كل شيء
بها تقريبا قد تغير آلان أصبحت صاحبة المنزل
التي كانت تصحب الفتاة تنظر وجها لوجه فيمن
ينظر إلى اللوحة "زاهرة" صاحبة البيت هي زاهرة
كيف و اين هي الفتاة ، ها هي انها تشبه ..." جاء
صوت من خلفها قائلا : "لاتشبهها انها هي نفسها"
سارة كان الصوت صوت زاهرة لكن بصورة
أخرى فتاة تضع وشاح ابيض على رأسها و ترتدى
جلباب ابيض فضفاض ، اقتربت من علية وهي
تقول كنت في انتظارها لسنوات لقد قتل أشخاص
أبرباء بسببها لو انها لم تكن جبانة لما قتل كل
هؤلاء ..." اخذت تقرب اكثر فاكثر و علية في

المقابل التقطرت هاتفيها من على الأرض بسرعة و
بدأت تتراجع إلى أن استجمعت قواها و ركضت
مسرعة إلى خارج الشقة، استمرت في الركض إلى
أن ابتعدت قليلا عن العمارة فوقفت تلقط أنفاسها
عندها رن الهاتف مرة أخرى أنها جدتها" اين انتى
ابنتى أنا أقف أمام العمارة جئت لأخذك عودي يا
جدتي لا تدخلني إلى هناك أرجوك لقدر رحلت قبل
دقائق

هل ابتعدت عن المكان ؟

لا جدتي ليس كثيرا سوف أعود من أجلك انتظريني
"بعد وقت قصير وصلت إلى حيث كانت تقف
جدتها أمام العمارة " أسفه يا جدتي لن أكرر هذه
الفعلة مجددا

سامحينى دعينا نغادر المكان بأقصى سرعة
أرجوك "في طريق العودة روت الجدة قصة اللوحة
و العمارة لحفيتها " لا اصدق هذا يعني أن الفتاة
في اللوحة لم تكن تشبهك انها أنت فعلاً أجل لقد
كانت زاهرة شقيقتي الكبرى قالت أمي انها حاولت
قتلى عدة مرات وانا صغيرة كان الفارق بيننا كبير
جداً و بدلاً من محاسبتها ك مجرمة، عرضت على
الأطباء الذين أكدوا على انها مريضة و تم وضعها
بالمصح فانتحرت بعدها بأيام ثم توالت بعد ذلك
عمليات الانتحار كان ينتحر مريض أو أكثر كل
يوم و هذا هو ما تسبب في إغلاق المبنى الذي هدم
بعد سنوات و أقيمت مكانه هذه العمارة و لما هي
مهجورة الآن ؟

بسبب انتشار عدد من سكانها بمجرد انتقالهم إليها
ادرك الجميع أن اللعنة أصابت المكان فهجروه

ماذا عن اللوحة؟ واحد

اه اللوحة ، لقد رسمتها شقيقتي زاهرة أثناء وجودها
بالمصح ، و بعد وفاتها أعطتها الإداره إلى عائلتي ،
على الرغم من كابتها ألا أننا وضعناها بالبيت في
البداية لم يكن في اللوحة سوى زاهرة رسمت نفسها
تقف خارج المصح سعيدة و المصح من خلفها ،
بعد دخول اللوحة إلى بيتنا ب أيام ماتت أمي ثم تبعها
أبي ، كنت فتاة عميق لاعيش في بيته و تركت
اللوحة وكل شيء ، اذكر إنني عدت لزيارة بيتنا
بعد أن كبرت وهناك رأيت اللوحة باقية في مكانها
لكن ظهر فيها العديد من الأشخاص جميعهم داخل

المصح و من بينهم كانا الوالدة والوالد اما سارة
فكانت في اللوحة كما هي تقف سعيدة خارج
المصح ، كانت هذه المرة الأخيرة التي أزور فيها
البيت وارى فيها اللوحة لكن كيف وصلت اللوحة
إلى هذه المبني ؟ وكيف نجوت أنت ؟

لا اعرف كيف وصلت ، ما اعرفه هو أنني نجوت
لأنني لم أضع قدمي يوما داخل المصح لا أثناء حياة
 Zahra و لا بعدها على الرغم من إلحاح والدتي
على كى أزور شقيقتي التي طلبت رؤيتها ألا أن
خوفي منها و من المكان جعلني ارفض ذلك و هكذا
نجوت هذا يعني أن دخولك إلى تلك العمارة التي
كانت مصحا في السابق قد يعني موتك ؟

أجل يا صغيرتي و هذا ما أرادته زاهرة شقيقتي
لسنوات .. "عندما انتهى الحديث كانت علياء
و جدتها قد وصلتا إلى البيت ، فأسرعت سارة إلى
غرفتها لتكتب عن الأحداث المرعبة التي عاشتها ،
و أثناء وجودها أمام الحاسوب في غرفتها فجأة

غريب !! ماذا هناك؟

يجري هاتفها

هل أنتي سارة ؟

أجل من أنت ؟

استمعي إلى ، لقد عثرنا على جثة امرأة عجوز
بالقرب من عمارة مهجورة و هاتفها معها فقمنا
بالاتصال بأخر إحدى عشر شخص اتصلت به و

كان أنت ، نريد أن نعرف من هذه فلا بطاقة هوية
معها و لا شيء غير الهاتف ؟

لكن اذا كانت جدتي هي من تتحدث عنها ، اذا
من تكون.



أولاد أبلیس

هل تعد شولم من هم ابناء ابليس يهمسون في أذنك
حتى تعصي الله عز و جل و تحرف عن طريق
الصواب ، يجعلونك تعصي الله و تبتعد عن الحق
دوما يجرؤونك معهم إلى قاع النيران و الجحيم ،
فأبناء أبليس هم داسِم و أَعور و مِسْوَط و ثَر و
زَلْنُور

الابن داسم وهو المكلف بالمنازل ، فالمرء الذي
يدخل بيته ولم يسلم دخل داسم معه ، وإذا تناول
الطعام تناول معه ، ويرأى من متاع المنزل ما لا
يخصى مكانه ، ويدخل مع الرجل إلى أهله يرميهم
بالعيب عنده و يغضبه عليهم ، أما الابن الأعور
وهو المكلف بفعل أشياء غير إلقاء ، أما الابن
مسوط وهو المُكلف ضوضاء ، و أخبار الكاذبة

التي يلقاها على أفواه الناس فلا يجدون لها أصلاً ،
الابن ثبر وهو المكلف بالمصائب ، الذي يأمر
بالثبور و شق الجيوب ولطم الخدود ودعوى
الجاهلية ، الابن زلنبور و هو المكلف بإيقاع التفرقة
بين الناس ، و يجعل الرجل يبصر عيوب أهله ، و
هو صاحب الأسواق الذي يضع رأسه في كل سوق
بين السماء والأرض ، و بسببه لا يزال الناس
متظلمين .

و هناك شيطاناً الأول اسمه «الولهان» وهو
المكلف بالوضوء ، الثاني اسمه «خزب» وهو
المكلف بالصلة

جن المراض

في ذلك المساء و كان البرد شديد البرودة ، كانوا
أربعة أصدقاء مجتمعين حول موقد نار ، تظلوا
تحت شرفة كبيرة مطلة على الشارع ، كان الجو
شديد البرودة و كان الهواء ثقيلا مشبعا بالرطوبة ،
و كانت السماء ملبدة بالغيوم السوداء و كان هناك
أمطار شديدة و كان هناك برق و رعد

ماذا كانوا يفعلون في الطريق في تلك اللحظة لا
يردون و لكن كانوا يرغبون في أن يأخذون حرثتهم
و تنفعهم أشياء متباude عن تحكمات أقارب ، و
كانوا يريدون أن التدخين بعيدا عن أنظار أقاربهم
في ذلك الوقت قبل عقدين من هذا الزمان لم تكن
أدوات الترفيه و لا أماكن الترفيه كثيرة ، لم يكون
هناك حاسوب و لا قنوات فضائية و لا الهاتف فكان

الطريق هو المكان الوحيد الأكثر شعبية لصبيان ، و قضوا عدة ليالي في الطريق فقال أحدهم حدثت هذه القصة مع الوالدي ، عندما أنجبت الوالدة أختي الصغيرة فقد شعرت بالتعب بعد بضعة أيام من الولادة ، وأصبح المنزل في حالة مريبة لم يعد كما في الماضي ، مرة تفجر مصباح المرحاض وحده و دون أن يدخل أحد المرحاض ، و قالت الوالدة عندما كانت تدخل المرحاض تشعر بأن أحد معها و تسمع أصوات مخيفة و مريبة و في إحدى الأحيان كانوا يلعبون الأخوان مع بعضهم ثم سمعوا صوت هرج و لعب داخل المرحاض فاسرعوا بإغلاق باب المرحاض و ذهبا لإخبار والداتهم بما حدث ، ولما حضرت

لتسمع الأصوات رأت شاهدت باب المرحاض
مفتوح على الآخر
والسؤال هنا لماذا أغلب المراحيض مسكونة
بالجن؟

لماذا يختار الجن المرحاض عن باقي حجرات
المنزل ؟

الإجابة "لان المرحاض المكان الوحيد الذي لا
يذكر اسم الله فيه"

تنبيه "هذه القصة سمعتها من صديقي الذي زعم
بأنها حقيقة و ليست خالية"

الجد و الشبح

في يوم من الأيام عاد الجد من المزرعة في وقت متأخر إلى المنزل ليinal قسطا من الراحة و في أثناء طريق عودته، فلمح شيئاً من بعيد يجلس داخل المزرعة التي يطغى عليها السكون تقدم الجد ببطئ والخوف يتملاً قلبه، بدأ الخوف يتملاً كه وخصوصاً حينما سمع صوت أنين هذا الشيء ، تتقرب خطوات الجد لتقترب من ذلك الشيء الذي يتبيّن له انه رجل جالس ، وفجأة هذا الرجل بدأ يقذف بالأحجار على الجد ، فدب الفزع و الهلع في قلب الجد و ظن انه يقيف بعالم جان ، اقتربت خطواته اكثر حتى يستطيع ان يتبيّن من امر هذا الرجل الغريب ، وفجأة شعر بقشعريرة بكمال جسده ،

فунدها استرجع وبدأ يذكر اسم الله و حينها شئ
كالسحر تبخر الرجل كأن شيئاً لم يكن من الأصل



المنزل المسكون

تدور أحداث هذه القصة حول فتى يسمى محمد ،
يبلغ من العمر عشرين عاما ، لديه أخت أكبر منه
في السن اسمها هناء ، يعيشون في شقة برفقة
والدته وأخته ، وتكثر مشاجرة والدة وذلك بسبب
تأخره وبقائه لآوقات متأخرة من الليل ، اعتاد محمد
أن يسهر حتى الفجر برفقة أصدقائه ، في يوم من
الأيام عاد محمد إلى الدار وكانت الساعة تشير إلى
الرابعة صباحا ، وعندما دخل محمد إلى الدار وجد
والده في انتظاره وهو شديد الغضب عليه ، قال
والد محمد : يا محمد أن ما تقوم به خطأ كبير و
عليك ألا تتبع عادات السهر حتى آوقات متأخرة
يوميا ، من الآن فصاعدا ينبغي أن تعود إلى الدار
قبل منتصف الليل

سمع محمد حديث والده و وعده ألا يكرر فعلته
مرة أخرى ، في اليوم التالي رجع محمد بالفعل قبل
منتصف الليل كما أخبره والده ، و لكن في اليوم
الثاني عاد محمد إلى عادته القديمة ، و سبب ذلك
غضب والد محمد كثيرا فأخبره إلا يدخل إلى الدار
و أن يعود من حيث أتى عقابا على ما قام به ، اشتد
الجدال ما بين محمد و والده وفي النهاية غادر
محمد الدار و هو غاضب ، اتصالات شقيقته به و
أخبرته بأن يذهب إلى المنزل القديم الذي كانت
تعيش به العائلة ، على الرغم من أن محمد كان
غاضبا جدا لأن والده لم يسمح له بالدخول خاصة
أن الجو شديد البرودة ألا انه لم يكن يملك اي خيار
آخر

ذهب محمد إلى المنزل القديم للعائلة و الذي كان
مغطى بالتراب بالكامل ، عندما وصل محمد كان
يشعر بالإرهاق فقرر إن يستريح و في اليوم التالي
استعان محمد بصديقه الذي يسكن بالقرب من الدار
و قاما سويا بتنظيف المنزل ، بعدها قرر محمد
كعادته السهر خارج المنزل برفقة أصدقائه ، عاد
بعدها محمد إلى الدار و كانت الساعة تشير إلى
الثالثة صباحا ، في الحقيقة كان المكان موحش
كثيرا ، خرج محمد من سيارته و نظر إلى الأعلى
رأى شيئا فجمد الدم في عروقه ، فتهيا لمحمد ان
ما يراه و كأنه شخص يقف خلف نافذة غرفته ينظر
إليه . شعر محمد بالخوف و لكن لم يكن بيده خيار
آخر سوى الدخول إلى الدار و استكشاف ما رأه

لعله سارق يحاول سرقة اي شيء من الدار ، صعد
محمد بحذر شديد إلى الطابق العلوي و فتح باب
الغرفة ببطيء و لكنه لم يجد اي شيء ، بدأ محمد
يفتش في جميع أنحاء المنزل بحثاً عن ذلك الشخص
الذي رأه و لكنه لم يجد شيئاً ، ذهب محمد إلى
غرفته لينام فقد كان يشعر بالنعاس ، قبل أن يخلد
محمد إلى النوم سمع صوت موسيقى مرتفع جداً ،
ظن محمد أن ما يسمعه من الموسيقى هو من عند
الجيران و بالتأكيد سوف يقومون بأخفض هذا
الصوت خلال ثوانٍ قليلة

بالفعل بعد دقيقة اختفى الصوت تماماً ، و لكن
المفاجأة انه عندما نظر محمد من النافذة ليتفقد
مصدر الصوت لم يرى اي منزل مضاء بالقرب

منه و كان ذلك الصوت صادر من الدار نفسه ،
تناسي محمد الامر فكان يشعر بالتعب جراً هذا
اليوم المتعب فقرر أن ينام ، في صباح اليوم التالي
اتصل محمد بوالدته و اخبرها بأنه يود العودة إلى
الدار ، حاولت والدة محمد إقناع والده و لكن والده
كان ما زال غاضباً منه بسبب عصيانه له و عودته
في ساعة متأخرة ، لم يكن أمام محمد اي خيار آخر
سوى المكوث في هذا الدار ، اتصل محمد بصديق
له فاخبره بما حدث ، قال صديق محمد : أن هذا
المنزل مسكون بالجن بكل تأكيد

أصابت هذه الكلمات محمد بالخوف الشديد ، و لم
يتمكن محمد من النوم لمدة يومين كاملين ، بدأت
بعض الأمور المريبة تحدث مع محمد ، تارة يسمع

صوت بكاء طفل صادر من إمام باب الغرفة ، و تارة يسمع نفس الطفل و لكنه لا يبكي ، و في أحياناً أخرى يقوم هذا الطفل بالركض في جميع أنحاء المنزل ، كل هذا كان يجعل من محمد محبوساً داخل غرفته ، محمد أصبح يخرج فقط في الصباح لشراء أغراض المنزل و من ثم يعود مرة أخرى مسرعاً قبل غروب الشمس ، و كان محمد يعيش داخل سجن لا يمكنه الخروج منه ، في يوم من الأيام و بينما كان محمد في المطبخ يشرب القليل من المياه حدث أمر مخيف جداً

سمع محمد أصوات أقدام تتحرك في غرفته ، خاف محمد جداً ، وفي ذلك اليوم لم يقوى على الصعود إلى الغرفة ، خرج و جلس داخل سيارته و كان

يتجمد من البرد و لكن الشعور بالبرد بالنسبة لمحمد
أفضل من تلك الأمور التي تحدث معه ، مع شروق
الشمس قرر محمد أن يذهب إلى أحد أقاربه و
يصطحب معه ليتحدث إلى والده حول عودة محمد
إلى الدار ، بالفعل بعد معاناة شديدة وافق والد محمد
على عودته إلى المنزل شريطة الا يتأخر مرة
أخرى ، و بالفعل أصبح محمد ملتزما بكلمات والده
ولم يعد يسهر خارجا كما كان يفعل من قبل ، و
لكن قرر الا يخبر أحدا بما كان يحدث معه في
المنزل القديم حتى لا يظن من حوله انه أبله.

الفتاة المذبوحة في الظلام

تدور أحداث هذه القصة حول فتاتين هما سارة و رزاز ، كانت سارة معتادة على الخروج و السهر كل ليلة مع رفقاءها و لا تعود إلى مسكنها ألا مع اقتراب الفجر ، أما رزاز فكانت فتاة مجتهدة في دراستها و لا تحب الخروج و مرافقة سارة وكانت رزاز ترى أن تلك الأفعال التي تقوم بها لن تجد نفع وستجلب على نفسها الضرر ولكن لم تكن تستمع إليها بل ظلت على حالها كانت سارة لا تحب أن تملأ عليها رزاز الأوامر او ان تضيف تعليق علي شيء كانت تراها مجرد فتاه بسيطة وتفكيرها محدوده لما تكن ترغب في ان تسمع منها كلمه وحتى رفقاء سارة كانوا يساندوها بعدم الاستماع الى كلامها والى ما تملأ عليها وان تفعل ما ترغب

فقط ، اقتراب موعد امتحانات منتصف العام و
كالعادة رزاز تدرس بجدية من أجل الحصول على
تقدير مرتفع اما سارة فهي غارقة بالتجهيز
للخروجات و حضور الحفلات و السهرات ، في
ذلك الليلة كان قد تبقى يومين فقط على موعد
الامتحانات

طلبت سارة من صديقتها رزاز أن تذهب معها
للسهر من أجل الخروج من حالة القلق و التوتر
بسبب اقتراب الامتحانات والمحاوله باسعادها
و اضافه البهجه إليها و أيضا الترفيه بالنفس قليلاً،
على الرغم من إصرار سارة إحضار رزاز معها
ألا أن رزاز رفضت الخروج من الغرفة و قررت
البقاء من أجل الدراسة و الاستعداد جيدا لامتحان

القادم، في النهاية ذهبت سارة للتسكع برفقة
أصدقائها أما رزاز فقد ظلت في الغرفة تدرس ،
عادت سارة بحلول الساعة الثالثة صباحا

كانت الغرفة مظلمة قررت سارة عدم إضاءة
الأنوار حتى لا تزعج رزاز و قررت الذهاب
مبشرة إلى النوم ، في الصباح كان الجو ما زال
مظلما داخل الغرفة لأن الستائر كانت تمنع ضوء
الشمس من دخول الغرفة ، قررت سارة الذهاب و
إيقاظ رزاز من أجل مساعدتها في المذاكرة
لامتحان يوم غد و سارة لم تدرس شيئا بعد ، كانت
المفاجأة عندما قامت سارة بفتح الأنوار ، رأت
سارة الكثير من الدماء على مكتبة رزاز و عندما
نظرت إلى سرير رزاز و جدتها مذبوحة وقد تم

تقطعها وتم نثر الدماء على كافه سريرها التفت
سارة حولها لترى ان كان هناك اى احد لتلمح على
الحائط ولترى ما كتب و بخط واضح و كان
مكتوب على الجدار عبارة (لم يكن الأمر جميلا
ألا تفتحين الأنوار عندما عدتي).



فَتَى حَاوَلَ تَحْضِيرَ الْجَنِ

تدور أحداث القصة حول فتى شغفه قراءة قصص الرعب وكل حكايات الجن و الأساطير ، و كان دائما يريد يكتشف هذا العالم الغربي يوم من الأيام سافر الفتى مع عائلته إلى إحدى الدول العربية و بينما هو يسیر في أحد المتاجر لفت نظره كتاب في مكتبة مختص بعالم الجن و الشعوذة ، اشتراه بدون ارتباك و عاد إلى المنزل انتظر حتى المساء و بدأ في قراءة الكتاب ، اطلع على الكثير من الحروف و الأمور المريبة لا يعرف لها بداية و لا نهاية ، في البداية كان يسخر مما هو مكتوب به و لكن بعد عدة ليالی بدأت حالة غريبة تظهر على إحدى الأشقاء ، حيث أصابها موجة من الصراخ و البكاء و هي تشير إلى باب الغرفة و تقول هناك رجل

ينظر إلى بنظرات حادة و يقيف عند باب الغرفة ،
نظر إلى الباب فلم يجد أى شئ ، حاول إقناعها أن
الباب موصود و أنه لا يوجد أى أحد ، حضرت و
الوالدة و بدأت تقرأ عليها القرآن الكريم و لكن دون
فائدة و عدت ليلة صعبة ، وفي مساء اليوم التالي
عادت رجعت شقيقته تصرخ من جديد و هي تقول
انظروا إلى الهاتف ماذا يحدث له انه يتحرك على
الأرض و ينتقل من مكان إلى آخر ، نظروا و لكن
لم يرى أى أحد منهم شئ مريب ، فأخذت تصيح
ببكاء من جديد وهي تحتمي بوالداتها في رعب
مخيف ، تكررت هذه الأمور لمدة أيام أخرى حتى
أخذوها إلى الطبيب الذي قام بتحويلها إلى طبيب
نفسي و تعقد الأمر كثيراً حتى اضطروا إلى أخذها

إلى أحد الشيوخ و كان عندما يتلو عليها القرآن الكريم يزداد بكاؤها و صرراخها بشكل مخيف بعد مرور ثلاثة أيام غير منقطعة من قراءة الرقية الشرعية عليها بشكل متواصل استقرت حالتها نوعاً ما إلى أن وجهها كان شاحب دائماً بسبب الخوف الذي تعرضت له و كثرة السهر ، عدت الأيام و لكن الفضول لم يتوقف لديه عند هذا الحاجز ، بل تصاعدت الرغبة بداخله في رؤية الجن و التطلع إلى كشف غموض هذا العالم المجهول ، فكان من وقت إلى آخر يقرأ في كتاب إلى أن وجد طريقة للغطس في عالم الجن ، و لكن يجب أن يكون الإنسان غير ظاهر لفعل ذلك ، لم يفكر أبداً في خطورة الاستمرارية في هذا الأمر ،

فقد تمكّن منه الفضول إلى أقصى درجة فقام بأخذ
قطعة من الخبر وضعها في المرحاض و حينها
شعر بشيء من الخوف مع تتميل في جسده بالكامل،
و بدأ يشعر بالرعب و الفزع و لا يعرف ما السبب،
خرج مسرعاً من المرحاض و قطعة الخبز في يده،
بكى كثيراً في تلك الليلة و شعر أن هناك أشخاصاً
تنجول حوله و توجد معه ، شعر بندم و خوف و
استمر هذا الإحساس معه لعدة أيام

بدأت تراوده أحلام غريبة في كل ليلة ، و في الليل
كان يسمع صوت طفل رضيع يبكي تحت درج
المنزل و عندما يذهب إلى مصدر الصوت لا يجد
أي شيء و يختفي الصوت و يعود إلى مكان الذي
يجلس فيه مرة أخرى و يبدأ الصوت يعلو مرة

أخرى ، و كان لا يسمع هذا الصوت أحد سواه ، و أحياناً أخرى عندما يكون جالساً بمفرده في المنزل يشعر أن هناك أحد يذهب بقربه كالهواء البارد ، و يسمع صوت غريب يهمس بالقرب منه ، فأبدأ في قراءة آيات من القرآن حتى يختفي الصوت و في أحد الليالي كان مجتمع مع عائلته يشاهدون التلفاز و فجأة يسمعون حركة شخص يحاول فتح باب المنزل المقول ، شخص يقوم بتحريك مقبض الباب و يحاول دفعه و فتحه ، بدأوا ينادون من يحاول فتح الباب و لكن لم يستجيب أحد ، و كف الشخص عن المحاولة و ابتعد عن الباب، عادوا جميعا إلى غرفهم للنوم إلى أن هذه الحركة استمرت في التكرار يوميا ، و في يوم قال لنا

والدهم لا يوجد شئ يدعو للخوف ، ربما يحدث ذلك بسبب الرياح ، إلا أنه كان يعلم بداخله أن أبيه يحاول تهدئه فقط و أنه يشعر بالرعب في داخله مثلهم ، و في ليلة بينما أن يتجلو و حيداً في المنزل رأى يد من خلف إحدى الأشجار لشخص يختفي خلفها ، و كانت اليد ظاهره حتى الكوع ، كانت اليد ملساء تماماً سوداء اللون ولم يستطع أن يتبيّن هل هي لفتاة أم رجل ، وبها سلسلة ذهبية عند المعصم ، و قف غير مصدقاً ما يرى ، صرخ به يخرج من خلف الشجرة فأنا أراك ، و ما إن تكلمت حتى اختفت اليد تماماً ، ذهب لأى من المختبئ فلم يجد أى أحد هناك ، ولم يتعرف على مصدر هذه اليد المريمة ، انطلق كالسهم إلى داخل المنزل من شدة

الخوف و الفزع و تكرر هذا المشهد أمامه بعد مرور يومين ، مرة أخرى وجد أخاه يدخل المنزل متوجهًا إلى غرفته فناده و لكنه لم يستجيب ، فأخذ ينادي عليه كثيراً و هو يتجاهل فدخلت الغرفة في غضب فلم أجده أهوي اليوم التالي شاهد أخاه و أخته يدخلان نفس الغرفة و تكرر نفس ما حدث مرة أخرى ، دخل ولم يجد أحد ، شعر بالخوف الشديد و أصبح يتتجنب البقاء في الغرفة بمفرده ، وفي الصباح كان جلس في المنزل فأوجد العصافير الصغيرة تقترب منه بدون خوف و تأكل من حشائش الأرض بجانبه ، فكان يجلس و يقطع الخبز لها فتأكل دون خوف و كان هذا الأمر طبيعي ، و في ليلة من الليالي كان قد ساهر مع أحد أخوته بعد

منتصف الليل و كانوا يجلسون في الصالة و الباب
مفتوح للتهوية ، فإذا بشئ ثقيل يسقط من السماء
علي شجره و نسمع صوت تكسير الأغصان ثم
ضربة قوية على الأرض ، ثم بعد ذلك سمعوا
صوت خطوات ثقيلة تأتي من الخارج إلى داخل
الصالة ، ثم شعروا بنفحات هواء قوية كهرب
الرياح تمر بجانبهم ، وقفوا هلعاً و خوفاً ، خرجوا
إلى الحوش و لكن لم يجدوا أى أحد ، فأغلقوا الباب
بالمفتاح و اختبئوا داخل غرفتهم في رعب ، و
استمر الحال هكذا لعدة أيام ، صوت حركات و
أشياء مخيفة تتكرر كل ليلة ، و هو يشعر بداخله
أن سبب كل هذه المصائب هو كتاب الشعوذة
الموجود داخل دولاب ملابسه ، فاتجه إلى الكتاب

و أخرجه و رفع يده إلى الله عز و جل تائبا ، ثم
اشتعل النار في الكتاب و احرقه ، و من يومها
أختفي كل شئ و عادت أخته لطبيعتها و عم
السكون على المنزل مرة اخرى.



مخطوفة الجن

كان هناك فتاة فائقة الجمال ، تعيش مع والدها الكبير في العمر، و قد رفضت الزواج من أجل البقاء معه و رعايته، و لكن تغيرت حياة الفتاة فجأة إلى جحيم أزلي

ففقد عشقها أحد أبناء الجن، حتى وصل حبه لها مرحلة الهيام، فقد كان يطاردتها في كل زاوية ترتكن إليها، حتى تمكن أن يتلبسها، فأصبحت الفتاة ترى طوال فترة نومها كوابيس مرعبة غير عادية، ترى أن هناك شخص غريب لم تسبق لها رؤيته يُعاشرها بصورة متتابعة، و أحيانا أخرى يأخذها مرغمه إلى قصر و يحبسها فيه، و مرت أيام عديدة على نشوء ذلك كل ليلة، و لم يتوقف الأمر عند

ذلك الحاجز ، بل بدأ شعر ذو لون أبيض يظهر
على رأس الفتاة

كان تفكير و الدها أن ابنته مسحورة من جني، قام
دون تأخير باستدعاء رجل من رجال الدين ، و بدأ
الشيخ في تلاوة بعض من آيات القرآن الكريم و
يضع يده على رأس الفتاة، فإذا بالجن يصرخ
بصوت مرتفع ، و أخذت أصابع الفتاة ترتجف
بقوة، و بدأ ذلك الجن يتكلم بلسان الفتاة و يقوم
 بإرسال عبارات من التخويف و الإرهاب للجميع ،
 وفي الخاتمة قال " سوف أغادر الآن و أعود
 لأخذها"

كل ذلك و الفتاة البرئيه لا تشعر بشيء، و قلبها
 أوشك يتوقف عن النبض ، و بعدها ذهبت إلى

غرفتها للنوم ، و في منتصف الليل حدث ما لم يتوقعه أحد ، فقد بدأت أبواب و نوافذ الغرفة تترتج بكل قوة، الأثاث و الستائر يتتساقط، ثم همس خافت يقول أنت لي، و إذا بالجن جاء إليها و يختطفها ، و يذهب بها إلى مكان مجهول لم يعرفه أحد

تعاقبت الأخبار في كل مكان ، و بدأ الجميع في البحث عن الفتاة ، و بعد مرور يومين كان هناك رجل من رجال الأمن يسير بجوار أحد الجبال ، و بينما هو سائر في طريقه فإذا بالفتاة تسقط من أعلى الجبل أمامه ، و جميع ملابسها ممزقة، و قامت الفتاة بالتحدث لرجل الأمن بصوت خافت و قالت ”أريد ماء ، أحضر لي بعض قطرات الماء“، ولم يكدر رجل الشرطة حتى يستوعب ما يحدث أمامه ،

فإذا بالفتاة تختفي بشكل تام ، ولم يتم العثور عليها
بعد تلك اللحظة في أي مكان.





تدور أحداث القصة حول ذهاب شاب إلى المقابر
لزيارة لوالدته الراحلة ، لأن الوقت الشتاء قرر
الشاب الذهاب مبكراً للعودة مبكراً أيضاً حيث إنَّ
الطرق تخلو من وسائل المواصلات مبكراً نظراً
لصعوبة الطقس ، استغرق وقت طويلاً في المقابر
ولم يشعر بحاله إلَّا بعد الساعة الثانية صباحاً،
أسرع بالخروج و لا يكاد أن يصدق ما الذي فعله
بنفسه كيف له أن يستغرق كل هذا الوقت فأنه لم
يجد وسيلة مواصلات بمثل هذا الوقت خرج إلى
الطريق و انتظر ليجد سيارة عابرة أو حتى ضالة
لطريقها و لكن الحظ لم يحالفه مطلقاً، فكر في أنه
طلب المساعدة من بعض الأقارب لكنهم لا يمتلكون
وسائل سير خاصة بهم لذلك عليه أن يتوجه ليسير

مسافة قرابة الساعة كاملة حتى يتمكن من الوصول إلى مقر لسيارات أجرة ، و أثناء سيره حدثت معه مفاجأة صادمة، في طريقه إلى مقر السيارات مر على مقبرة تسمى بمقبرة "المقبرة المظلمة" و رأى هنالك شيئاً مريباً و ما أujeبه ، لقد رأى كثيراً من أشخاص غرباء يرتدون ملابس ناصعة البياض و يحملون نعش وكل واحد منهم يحمل في يده شمعة مضيئة، و عندما اقتربوا عليه تمكّن من رؤية داخل النعش محمول إنها امرأة تحمل طفلاً صغيراً وكل منها حي إذ نظراً إليه، أغمض الشاب عينيه ولم يشعر بنفسه إلاّ و هو بداخل مقر السيارات لياتقطع أنفاسه و من حينها لم يذهب للمقابر مرة أخرى.

* * * * *



تدور أحداث هذه القصة حول إحدى القرى الريفية،
أن هناك ساحرة شريرة تحضر إلى القرية في
موعد خسوف القمر و تقوم بقتل كل ما ترى أمامها
سواء إنسان أو حيوان ،و كانت ملامح هذه الساحرة
غير معلومة لم يتمكن أحد من رؤيتها و لكن هناك
بعض الأحاديث التي تدور عن مواصفاتها، فهي
ساحرة ترتدي رداء أسود و تغطى وجهها و يدها
فأس عملاق تحمله ، فإذا ما رأت أي شيء يتحرك
إمامها فانها تقطعه بهذا الفأس الفتاك ظاهرة خسوف
القمر قليلة الحدوث و من الأحداث النادرة جدا و
لكن كان سكان القرية استعدادية له أتم الاستعداد ،
لا يريد أحد أن ينظر إلى الساحرة في حالة حدث
الخسوف لأن رؤيتها يعني شيئاً واحداً فقط و هو

الفناء و الموت ، و كان أهل القرية يعتمدون على توقعاتهم في تخصيص موعد خسوف القمر ، ذلك الموعد الذي يعني حلول الخراب و الدمار على القرية و على سكانها ، و في احد الأيام قام رجل من أهل القرية ينبه على الزمن المحدد من المرتقب أن يحدث فيه خسوف للقمر ، و كالعادة تهيا الجميع لذلك في هذا اليوم يتوجه الجميع إلى منازلهم قبل غروب الشمس متذمرين مرور هذا اليوم بفارغ الصبر و باقل الأضرار الممكنة

كان هناك رجل اسمه محمد من سكان القرية ، و يمتلك محمد حظيرة قرية من منزله ، و كانت هذه الحظيرة هي مصدر رزق محمد فهو يقوم بالاعتناء بالحيوانات و يطعمها جيدا وقد كان محمد محبوب

من سكان القرية ، و في ذلك اليوم الذي يرصد فيه حدوث خسوف القمر و حضور تلك الساحرة الشريرة حدث شئ لم يتوقعه محمد ، فقد رجع محمد إلى منزله قبل غروب الشمس بدقائق معدودة و عندما وصل محمد إلى الدار تذكر انه ترك باب الحظيرة مفتوح و بهذا جميع الحيوانات معرضة للخطر فاما أن تفر الحيوانات من الحظيرة و اما سوف تقوم الساحرة الشريرة بقتل الحيوانات و بالتالي سوف يخسر محمد مصدر رزقه

قرر محمد أن التوجه مسرعا إلى الحظيرة ليغلقها و يعود إلى الدار خاصة أن المسافة ما بين منزل محمد و حظيرته لا تتجاوز عشره دقائق سيرا على الأقدام ، و على الرغم من أن زوجة محمد و أبناءه

منعوه من ذلك لأن الظلام قد اقترب و اخدوا
يخرطوه من تلك الساحرة ألا أن محمد لم يستمع
لهم و ذهب بالفعل لحظرته ليغلق الباب ، و عندما
طلع محمد من منزله متوجهًا إلى الحظيرة بسرعة
لاحظ أن جميع الطرق خالية حتى الحيوانات لم
تكن موجودة لأن الجميع يعلم ماذا سيحدث اذا
ظهرت له الساحرة الشريرة بفأسها المرعب الذي
تجره خلفها مترقبة بكل شيء تراه و ترقب أن
تضرب ضربتها القاتلة و المميتة

كان الظلام قد جاء عندما خرج محمد من منزله و
شاهد حينها محمد إلى السماء و لاحظ حادثة
خسوف للقمر ، لكنه كان يحدث نفسه قائلًا : لا
تقلق دقائق معدودة و سوف تعود إلى المنزل ، و

عندما وصول محمد إلى الحظيرة وجدها مفتوحة بالفعل و لكنه لم يسمع اي صياح من الحيوانات ، فقرر محمد أن يدخل إلى الحظيرة ليطمئن فأصيب بصدمة من هول ما شاهده فقد شاهد جميع الحيوانات مذبوحة بدون رحمة أو شفقة ، و عندما أراد محمد الهرب إلى منزله رأى على باب الحظيرة تلك الساحرة التي يخشاها الجميع و عندها قال محمد : انها النهاية ، نظر محمد إلى وجه الساحرة فوجد انها لا تمتلك اي ملامح على الإطلاق فعيناها تسيل دماء و لها أنبياب حادة و كأنها حيوان متوحش و ليست ساحرة.

جني في المنزل

تدور أحداث هذه القصة حول عائلة مكونة من الأب و الأم و الأربعة أبناء ، كان الأب موظفا في إحدى الشركات، الأم ايضا كانت تعمل في إحدى المدارس القريبة من المنزل ، على الرغم من أن الأجر الذي كانت تحصل عليه الأم قليلاً ألا انه كان يساهم ولو بشكل قليل في توفير بعض التكاليف للمنزل ، عدت الأيام و أصيب الأب بمرض خطير ، توفي الأب بسبب ذلك ، فكانت الأمور صعبة جداً على هذه الأسرة فالام لا تدري ماذا تفعل بمفردها خاصة أن الأبناء الثلاثة مازالوا صغار ، اكبر أبناءها يبلغ من العمر خمسة عشر عام

كان المنزل الذي تملكه العائلة مساحة شاسعة و كبيرة كما انه كان في احد ارقى الأحياء في المدينة،

كان معظم الناس تبحث عن منزل للبيع في مثل هذه الموصفات، لم يكن للام خيار سوى عرض المنزل للبيع بمبلغ مرتفع من أجل الحصول على المال الوفير و من ثم شراء منزل آخر بسعر منخفض قليلا ، بالفعل تم بيع المنزل و انتقلت الام مع أبنائها الأربعة إلى أحد المنازل الذي كان سعره زهيدا مقابل حجمه الكبير ، كان المنزل جميلا مما دفع الام إلى التفكير في انه كيف لصاحب المنزل أن يفرط به بهذا الشكل ، كانت الأيام الأولي لانتقال الأسرة رائعة و لطيفة و تغير الحال فيما بعد

بدأت بعض الأمور المريبة تحدث في المنزل ، أغراض المنزل تختفي و تظهر كثيرا في أماكن عديدة بالمنزل، و المصابيح في المنزل كانت تطفئ

بمفردها و من ثم تعود إلى العمل من جديد و كان هناك من يبعث بالتيار الكهربائي ، في البداية لم تبدى الأم هذه الأمور اهتماما ، كانت الأم و حتى الأبناء مُبْتَهِجين و لكن الابنة الصغرى هي التي كانت تشعر بالخوف ، في يوم من الأيام بينما كانت الأم تقوم بتحهيز وجبة الغداء سمعت صوت ابنتها تصرخ في غرفتها ، دون تأخير ركضت الأم إلى غرفة ابنتها رأت ابنتها تقف في زاوية الغرفة وهي تبكي و تضع يدها على وجهها

قالت الأم : ماذا بك يا ابنتي ؟ ماذا حدث لك ؟ ،
قالت الابنة : لقد تحدثت إلى الدمية يا أمي و قالت:
إذا لم تهاجروا هذا المنزل فسوف يموت الجميع ،
أنا خائفة جدا يا أمي و أريد أن مغادرة هذا المنزل،

اندهشت الام من كلمات ابنتها و أخبرتها بأن كل شيء على ما يرام ، إضافة أن الام لن تتمكن من الانتقال مرة أخرى إلى اي منزل آخر بذلت الام مجهودا كبيرا من أجل الانتقال إلى هذا المنزل ، هدّأت الام من فزع ابنتها و أخبرتها بأن كل شيء سيكون بخير ، بدأت الام تلاحظ الكثير من الأمور المخيفة التي تزداد يوما بعد يوم في المنزل ، فجأة و بينما كانت الأسرة تتناول العشاء في يوم من الأيام حدث أمر غريب

فجأة تفجر مصباح دوره المياه ، عندما ذهبت الام لتفقد المصباح رأت و كان هناك دماء تسيل على الأرض ، شعرت الام بالخوف و لكنها حاولت أن تتماسك أمام أطفالها حتى لا يشعرون بالخوف و

الفزع ، مع تزايد الأشياء المخيفة و المريبة التي تحدث في الدار قررت الام أن تقوم بإحضار شيخ من أجل معرفة هل هذا الدار مسكون بالفعل أم أن كل ما يحدث هو فقط صدفة ليس ألا ، بالفعل أحضرت الام احد الشيوخ المعروفين و الذي بدأ يطوف في أنحاء المنزل و هو يتلو ببعضًا من آيات الله تعالى ، في النهاية أبلغ الشيخ الام بأن هذا المنزل به جنى غاضب لأنها انتقلت للسكن هنا يرى هذا الجنى أن المنزل ملك له و أن عليها مغادرة هذا المنزل ، على الرغم من أن ما يحدث في المنزل من أمور مريبة و مخيفة و كان حديث الشيخ صحيحا لكن الام رفضت المغادرة من المنزل، في احد الليالي و عند حلول منتصف الليل،

و بينما كانت الجميع نائم فجأة سمعت الام صوت صراخ ابنتها ، انطلقت الام و أبناء إلى غرفة الابنة فكانت الصدمة ، جسد الابنة ممتلى بالجروح و مكتوب على ظهرها غادروا أو تموتوا ، و كان هناك مخالف قد كتب هذه الكلمات على ظهر الطفلة ، حينها أدركت الام بالخوف الشديد من أن يتضرر الأطفال بأذى قررت بيع المنزل بأي ثمن و الانتقال إلى منزل آخر.

فهرس

4.....	إهداء.....
5.....	المقدمة.....
6.....	الهدية الملعونة.....
13.....	اللعبة مع العفاريت.....
18.....	المربية المزيفة.....
22.....	لوحة الموت.....
32.....	أولاد أبليس.....
35.....	جن المرحاض.....
39.....	الجد و الشبح.....
42.....	المنزل المسكون.....
50.....	الفتاة المذبوحة في الظلام.....
55.....	فتى حاول تحضير الجن.....
65.....	مخطوفة الجن.....
70.....	زيارة إلى مقبرة.....
73.....	ساحرة الخسوف.....
79.....	جني في المنزل.....

سامي سادات (مواليد 23 يناير 2001)، من السودان بدرس مجال تقنية المعلومات في جامعة السودان العالمية محب لقراءة واطلاع على مختلف الأنواع الأدبية الكتب والروايات والشعر و قراءة المقالات والتقارير الصحفية، كما تعلمت وتطورت وأخذت العديد من الدورات في مجال الكتابة.



أعماله الأدبية :

1. مشارك في العديد من الكتب الإلكترونية وورقية المجموعة "مجموعة من المؤلفين" تحت عنوان (كتاب فضفاضات، وكتاب من الرماد أزهر، وكتاب ما وراء الواقع، وكتاب همسة الأمل ، كتاب في ذاك الخراب خير ، كتاب خفايا الليالي ، كتاب نخوة حواء ، السيلان ، كتاب لا تغلق النافذة ، كتاب بئر معطلة ، كتاب حروف رهن الاعتقال)
2. مشرف على عدة كتب إلكترونية مجتمعة "مجموعة من المؤلفين" (كتاب من عالمي الخاص، كتاب الإدمان، كتاب السودان، كتاب الإتجار بالبشر ، كتاب يومياتي ، كتاب الإنتماء إلى الوطن ، كتاب التنمّر ، كتاب نسيج الكلمات)
3. صدرت لي مقالات في العديد من مواقع ومجالات وجرائد الإلكترونية

حوار صحفي

1. مجلة إيفرست الأدبية

مؤلفاتي الشخصية (الإلكترونية)

1. كتاب حكايات وقصص الرعب (مجموعة قصصية)



تصميم الغلاف : منى وجيه