



شعر
قهوة و شيكولاتة
عمر طاهر

أطلس
للشعر والادب المعاصر

على سلم الطائرة نازلة بتبتسم
مخضوضه لكن فيه فى خضتها ثبات
نحيفة يمكن بس اننى ماصلة
مين اللي قال إن الأنوثة بالمقاسات؟!
مزيكا دايرة والسجاير بتتطفى
لحظة عادية بل كمان لحظة مُعادة
الحزن ماله مرة واحدة بيختفى؟
وسايبني أتعرف لوحدى ع السعادة



الغلاف : أحمد النجار



قهوة وشيكولاته
أشعار بالعامية المصرية

قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

عمر طاهر

هناك حبيب في قهوة
من حبات كفيه لعالي النعنا

قلبي ولا البحر الهادر...

فؤاد حداد

الخريطة

الخريطة هي صورة

باللغة

٣ سنين والرابعة
أكيد الرابعة كبيسه
جنب الشغل عماره
ورا العماره كنيسه
وانا قاعد مش مرتاح
أنا باب ديته مفتاح
كان نفسى أكون سفاح
بس ماجبتش مجموع
وانا كل ما بامشى بالاقى
يا فطه الوقوف ممنوع...

تحت البيت كوافير
قصاده محل هدم
صاحبه دايماء ملخوم
قلبه صالة بلياردو
وغرس نخله قدامه
النخل بيحضن أرضه
كل ما تطول ايامه.
إزاي الخوف وصلنى لدرجة إنى ماخافش؟
ياللى فرقنوا الحب انا قلبي بجد ماخدش
ولا يمكن اكون شحات
أصل كرامتى بتوجعنى
وانا كل ما اقول التوبه
مالقاش راجل يمنعنى...

الجامع فاضى ولكن
دايماء حاسه مليون
فوقى ساكن دكتور
شكله على طول عيان
وجراج الاوبرا اتهد
انا ليه خايف ع السد؟
وازاي هاضحك من قلبي
وانا قلبي واخذها بجد؟
أنا كوبرى قصر النيل
وعشرة عمرى أسود
أنا كوكب ماشى لوحده
ومافيش للوحده حدود
وهاسيب تليفونى يرن
أنا أصلا مش موجود.

أكتوبر ٢٠٠٧

الفراشة

١٩٨٠

يا طول الليل على عربية السّات
وحيدة بين بقية اللي في المخزن
أعرف حاجات تخليني أفرح ساعات
نفس الحاجات ساعات تخليني أحزن.
مكرونة فرن داخله الفرن تتمايل
ساعه وهتبقى مذهله بفعل النار
صح وغلط.. حط الإجابة جوه القوس
اخترت صح بس الغلط ف الاختيار.

طلع القمر طلّعوا له ناس ف البلكونات
غاب القمر قالوا ماجاش بقاله كثير
هجم المطر رجعوا قوام لمّوا الحاجات
غاب المطر وقفوا يصلوا بالطوابير.
ع الحيطه عندي
صوره ليا في البرواز
ع السور.. يمامة

رايقة رقبته عفيه

حره... وأنا لوحدي ف سجن الإزاز
من الجناحات اخترعوا كلمة حرية.

على سلم الطائرة نازلة بتبتسم

مخضوضه لكن فيه

فى خضتها ثبات

نحيفه يمكن بس أنثى مأسكه

مين اللي قال

إن الاتوثة بالمقاسات؟

مزىكا دايره و السجاير بتتطفى

لحظه عاديه بل كمان لحظة مُعادة

الحزن ماله مره واحده بيختفى؟

وسايننى أتعرف لوحدي ع السعادة.

سبتمبر ٢٠٠٧

القسم الأول

قهوة

خطوة

عمّال أقع وأقوم
أنفض ف الهدوم
وامشى خطوة كمان
ألقي الطريق يبان
مش زى ما كان زمان
بالعكس اسهل كثير..

يناير ٢٠٠٧

عفريته

أخيرا
قتلت العفريته
اللى ظهرت لى فى الخرابه اللى كنت عايش فيها
ودلوقتى أنا ساكن فى شقة
بس لسه خايف.

ديسمبر ٢٠٠٦

شباك

شباك بيبص على منحدر
ومطر

نازل يفتت على حجارة الطريق

الى ماشى بصلابة و يأس

بين ضفتين شجر

على إيقاع قمر رقيق بينور المشهد..

وأنا ورا الشباك

بابص لهم بامتنان شديد

ومادد إيديا أحضن ال ولا حاجة.

فبراير ٢٠٠٧

الخوف

الخوف اللي خلانى أصحى

وافتح عينيا ع الآخر

لما شفت فى الحلم

أتوبيس جاى عليا بسرعة

هو نفس الخوف

الى خلانى أغمض عينيا بهدوء

والأتوبيس جاى عليا

وأنا واقف على الطريق .

فبراير ٢٠٠٧

حرامی

واحد نازل یجرى على السلام فى الضلعة
جريت وراه
وأنا متأكد إنه الحرامى اللى كان فى شقتى.
عند باب العمارة
ماشفتش غير شارع يمين وواحد شمال
بيدوبوا ف الضلعة.
ماعرفتش أجرى ازاي
بس افكرت انى زمان
كنت بأقدر أقسم نفسى اتنين.

يناير ٢٠٠٧

خطوط

ورقه بيضا فاضيه
لو قسّمته بقلم أسود
ل ٤ مربعات
عمرها ما هترجع فاضية تانى
و هتفضل لفترة طويلة
ورقه مليانه
ب ٤ مربعات فاضيه.

ديسمبر ٢٠٠٦

زنه

زنه مسكت فى مخى
أخذت وقت أكثر من اللازم
شفت الناس بتجرى مذعورة
كان العد التنازلى لحاجه ماعرفهاش بدأ
وكان لازم أتحرك.

أغسطس ٢٠٠٦

خروجه

فضلت طول القعده مركزه فى سقف المكان
وكل ما عينيها تيجى فى عيني كنت باصغر سنه
وعلى كده
طول الساعتين اللى قعدناهم
لحد ما خرجنا من المكان
عيل صاحب فى إيده مُدرسة المزيكا العاميه.

فبراير ٢٠٠٧

مرآية الحمام

الجرح اللي ف دقنى ده
والنظرة اللي ف عيني دي
ومرآية حمام الصبح ضباب.
واسنانى وقعوا ف الحلم
وانا جوه احداث الفيلم
وبامثل دورى مكسور
أنا مش عارف أحب الدور
انا متضايق من نفسى.

يناير ٢٠٠٧

لحظة

مُصرين انتوا برده
تمشوا على الضفه دي
أنا آسف
مضطر أنقل للضفة التانيه
ومش كده وبس
أنا كمان راجع.

فبراير ٢٠٠٧

خشب

عملت نفسي لوح خشب
أنا فرصتك يالا الحقى
طب ليه مُصره تغرقى؟
نفسى خلاص قَرَب يضيق
باغرق ومع انى غريق
بامد ايدى اطلعك
بس الغرور بيمنعك
دلوقتى صعب انى انفحك
سبق الفراق روح الفريق.

مارس ٢٠٠٧

٢٨ قهوة وشيكولاته

طريق

أنا و اصحابى ماشيين
وواخذنا الطريق
وكل ما ابص ورايا
ماباشوفش غير ربنا
وطفل محور الأحداث.

مارس ٢٠٠٧

٢٩ قهوة وشيكولاته

زى ما باقولك

قورتك

ينفع يتدق بيها مسمار فى الحيطه

و شفايفك من النوع اللى لازم يتباس فى الشارع قدام

الناس

جرح فوق حاجبك بيلمس القلب بسرعة

وتوترك أكثر حاجه مصدقها فيكى.

بتكرهى الوظيفة

وماتعرفيش حماقى

بتدخنى زى ست عجوزه

و شكلك زى اللى سكرانه طول الوقت

بتواجهى العالم بخجل

٣٠ قهوة وشيكولاته

بس بتفتحي باب التاكسى بمنتهى الثقة

وعمر المزيكا ما سكنت فى راسك....

مزعجة

بتبنى اسطورتك كأنثى فى صمت

و بتتغزنى بابتسامه

كل ماأقرب أفك شفرة حزنك المألوف

كنت فاكرك مجنونه

دلوقتى ماعرفش ليه بقيت متأكد؟

ديسمبر ٢٠٠٦

٣١ قهوة وشيكولاته

شهوة سادة

عندك كام حاسه؟

بتسمعى بانتباه

بتشمى برقه

بتدوقى على مهلك

وبتشوفى اللى جاى بمنتهى الوضوح.

سيبينى أدمر كل حواسك

أول ما نتضغط فى نقطه

أنعم من جلد تعبنا

وأعنف من نقطه فى آخر السطر

٣٢ قهوة وشيكولاته

أنا عايزك معايا فى كامل تركيزك

فى نقطه نازله بين الصخور

راجعه تانى لحضن الموج

فى اللحظة دى بالذات

ديسمبر ٢٠٠٦

قهوة وشيكولاته ٣٣

شحنه ساكنه

محتاجه تتفرغ

علشان تبندى الأرض تدور.

فبراير ٢٠٠٧

Sms

موبايلك مقفول

زمان الرسالة اللي بعتهالك

متعلقه فى الهوا

مستنياكى لحد ما تصحى من النوم

وتمدى ايدك تفتحى الموبايل علشان تعرفى الوقت

زمان رسالتى متعلقه فى الهوا

جنب رسايل كثيره

رايحه لناس بيحتاجوا دايمًا لوقت علشان الرسايل توصل

لهم صح

الهوا شايل كلام متأجل

محبوس

محبوس و ريقى ناشف
وجرس الباب بيرن
وانا نفسى افتح ولكن
حد مكتف ايديا
انا مين ومين ياترى
ع الباب ف اللحظة ديا؟

سبتمبر ٢٠٠٧

الكاس

أخذت كاس الحزن من ايد صاحبتى أشرب
لقيت صاحبتى
فيها من الحزن اللي يسقيني وكفايه
سبت الكاس ف ايد صاحبتى
وحضنتها أشرب
و شربت منها طول الليل و شربت معايا.

نوفمبر ٢٠٠٧

طلعت حرب

وانت ماشى على رجلك فى طلعت حرب الظهر
بص على البلكونات
شوف الرقه
شوف السحاب
شوف الشمس و هيا خارجه من ديل السحاب
واول ما تعدى طياره مزعجه
غمض عينيك
ورجع راسك فى خط مستقيم
وافتحهم على مهلك
مش هتلاقى حاجه مهمه
مجرد ناس ماشيه باصه لفوق.

يناير ٢٠٠٧

القسم الثانى

شيكولاته

يخلق من الشبه أربعين
 أنا واحد وأربعين
 ساكن في شارع ٤١
 ومؤمن إن الحاجات
 بتبقى حاجة تانيه في الواحد و أربعين
 النبي بقى نبي في الواحد وأربعين
 أول قصايد جوته في الواحد وأربعين
 وعندى عم شهيد
 مات على ضفه أبعد
 في معركة بالرصاص
 في طريق السويس الكيلو ٤١

أعرف ٤١ ترجمة لكلمة خيانه

و علشان أبقي مطلق اتجوزت واحد واربعين يوم

ومره حلمت انى طائر فوق غابة شجر

وتحت كل شجرة كان فيه بنت عريانه

عديتهم كانوا ٤١

البنى آدم بيتحول لمدمن بعد ٤١ سيجارة حشيش

والدم بينضف من المخدرات فى اليوم الواحد واربعين

جزمتى مقاسها ٤١

و نسبة الكحول فى الفودكا ٤١

و بعد ٤١ كاس

بابقى لسه قادر اعد حروف اسمى

و بابقى قادر اعمل جزمتى مخدة و انام فى اى مكان

علشان كده البنج مابياثرش فىا

والجرح اللى فى بطنى خد ٤١ غرزة

و فاكر كويس ان كل غرزة اخدت ٤١ ثانيه

٤٢ قهوة وشيكولاته

والوحيد اللى حبيبتها من ١٠ سنين

لما سألتها عن سنها كان واحد وتلاتين

أكيد فى اللحظة دى

قاعده على البحر فى دى

بتحتفل لوحدها بال ٤١

الساعة ١٢ و ٤١

والأوضه بتتحرك بيا من على خط عرض ٤١

وأنا حاسس بالسعادة

إلى غير ال ٤٠ اللى ربنا خلقهم شبه بعض

وإلى اول واحد

فى ال ٤٠ واحد اللى جايين.

يوليو ٢٠٠٦

٤٣ قهوة وشيكولاته

Rezzla

مجلة أسبوعيه ملونه
على غلافها بونبونايه
بنت جديده ممثله
ولآدى يمكن مطربه
مادلنيش من اسمها غير إنها نجمة جديده.
احتمال توصل لحاجه
تبقى مثلاً م المعالم
أو الاقى ف يوم أفيش عليه صورتها
فوق أى كوبرى م الكبارى ف اتجاه المهندسين..
الابتسامه شجعتنى

الحقيقه حاجه فيها رجعت ليا الامل

سجبت م العلبه سيجاره و فرطتها فوق الابتسامه

لقيت عينيها مليانين بالأسنله

حتة حشيش

كانت بتغرق جوا نار ولاعه زرقا

وتترمى بكل إرادتها القويه

مدخنه

ع التبغ

دايبه فى الفروع المقصوصين

سيجاره واحده مبرحه

تسحب من الجسم كل ألم الكهربا

تدينى فرصه من جديد

دخان يقرب البعيد

ياخد من المخ التاريخ و يسببه بره الازمنه

أيوه هنا

يا دخان الحشيش

مش عايز اموت

نزلنى انا و البنات دى مطار بيروت.

سبتمبر ٢٠٠٧

طلب زيارة

بعد إذن السيد مأمور السجن

عندى زيارة من صديقى صاحب المسدس

الى مريضيتش أبلغ عنه علشان أقدر أستمتع بالعقوبة

لوحدى

انا سجين الزنزانة ١٠٣

أنا مش سفاح سعادتك أنا حرامى شقق مفروشه

الشقق اللى اغلب الوقت فاضيه

ومقفوله بالمفتاح على عفاريت قاعده بتسكر

و تنم على اللى عدوا من الشقة

فى سهرامى حمرا أو فى قعدة خيانه أو فى تغريبة واحد من

كفر الشيخ

بس المرة دى اضطريت اقتل

كان فيه ٣ رجاله كوايته و مومس تحت العشرين

ماستفزنش انها كانت بترقص لهم

بس اتوترت لما لقيتها بترقص لهم عريانه

حسيت إن فيه مأساه مكلبشه فى جسمى كله

اضطريت افكها باربع طلقات من المسدس البريتا ال ٨ مللى

بتاع صاحبى

قتلتهم

بس لأول مره فى حياتى ماسرقتش

ولانى كنت فاكى رىحتهم سلمت نفسى لقسم قصر

النيل.

تانى..

أنا مش سفاح سعادتك

والزيارة دى ممكن تنفذنى من هلاوس الحبس الانفرادى

دا غير إنها ممكن تبقى آخر فرصة أقدر أقابل فيها صاحبى

و أرجع له المسدس بتاعه.

اغسطس ٢٠٠٧

صديقتى الهندية

مساء الخير يا صديقتى الهنديه

أهلا بيكى فى دولة المتوحد

الخالى من عيوب الإنتاج المعروفه

المتميز بعيوب جديده

أهمها ضعف النظر.

أهلا بيكى ورا سور الدوله العالى

أول بيت يمين هتلاقى يافطه عليها إسمى

- ربان أعالى البحار-

لو لقيتى قدام البحر قواقع

أعرفى إن البحر فى ضيافتى النهارده

والرمله معناها إنى وحيد.

طول اليوم عينيا على الباب

ومش عايز ادخل حد

بس المشكله انى سايبه مفتوح

و باقطع مشاوير جوه الفيلا

وارجع اقف قدامه بالساعات

وفى المسافه مابين وقفتى و الباب

طرقه فخوره بكل اللى عدوا منها و هما خارجين

مهزومين.

أنا المتوحد

أشهر سفاح فى المدينة الفاضلة

وأول واحد يرفض يكون معروف لإنه عارف كل حاجه

انا بآثار الغرز اللى فى بطنى

و بصدري المفتوح

وبكل الطاقة المغناطيسية اللى فى جسمى

بارحب بصديقتى الهنديه

ومذهول من توقيت ظهورك فى وقت مناسب لآى حاجه

لانتحار جماعى هيبدأ بدردشه أخويه

أو لدردشه أخويه ممكن تاخذنا لانتحار جماعى

ممكن كمان أحاول ألمسك

بقالى كثير مش قادر ألمس حاجه

ومحتاج أقفل الدايره

بحد يسحب منى الكهريا

علشان لما الدنيا تنور

يقدر يشوفنى صح

فأقدر أشوف نفسى فى عينيه.

أهلا بيكى فى ال full moon

بفستانك الهندى البسيط

وترددك الجذاب الواضح ف ابتسامتك الجميله.

ارجو كى أتعامل كانه بيتك

واوعى تخافى منى

-المتوحد لا يؤذى احد

يؤذى المتوحد نفسه فقط-

انا مش دراكولا

يمكن اكون متاهه وده اخطر

بس الحل سهل..ممكن ماتدخليش

أنا عمرى ما أفرض متاهتى على حد..

وأنا سايب الباب مفتوح

لأن المتاهه فى الآخر بتوصل للباب

الى - بالمناسبه - لازم يكون مفتوح

والمتاهه سهله

وانتى نفسك طويل

هوا البحر الى فتح صدرى خلانى أنجذب دايمًا الى أنفسهم

طويل

أهلا بيكى

و لو هتدخلى استنذذك ماتقفلش وراكى الباب

و سيبى لى نفسك

صحيح انا ربان أعالي بحار نظره ضعيف

بس أحلف لك

طول عمرى ماشى فى البحر بقلبى.

أبريل ٢٠٠٧

مقابله

أنا عارف إنك بتكرهى السلام

نفسك بيقول كده...

وإنك أسيرة الأفلام الكئيبه

ضحكتك بتقول كده...

و إنك ضيعتى عمرك بين محطات الراديو

لحد ما بقيتى تسمعى أوضح

سكوتك بيقول كده...

و إنك مابتثقيش فى حد

صراحتك بتقول كده...

رقبتك المفروده بتعترف بالمأساة

و ترحيبك بالكوارث بقى أشرس

هدوءك فتن عليكى

بس ماكنتش أعرف إنك بتحبى نفسك للدرجه دى

رعشه رقيقه

فى صوابك النحيله

بتقول كده.

أغسطس ٢٠٠٦

تخيل نفسك

تخيل نفسك شجرة
و اثبت لئتك شجرة
ضارب فى الأرض مسافه
وثابت
وانت أدرى.
تخيل نفسك نور
و اعمى لئتك نور
أنا كنت سور البير
و صبحت جير السور.
تخيل نفسك باب
وافتح لئتك باب
على دنيا أصلا طريق

وبينتهى بسرداب.
تخيل نفسك ليله
واطول لئتك ليله
و النور سققك .. تعالى
مهما تطول دى ليله.
تخيل نفسك ورده
و ازهى لئتك ورده
كل الالوان قصاى
بس الريحه واحده.
تخيل نفسك حلم
و براحتك مانت حلم
التتر آخر حاجه
فى دنيا أصلا فيلم.
تخيل نفسك بيتها
و ادفى لئتك بيتها
وان دقت راحتها فيك

اعرف إنك حبيبته.
تخيل نفسك مره
ماتخافش جرب مره
الدنيا ماشيه أسيره
فى الوقت
وهيا حره.
تخيل نفسك باقى
و احزن لإنك باقى
و احلم تلقاك حاجه
و أتحدى لو تلاقى.
تخيل نفسك جنبى
و الزق لإنك جنبى
الجسم ده مش ملكى
والغنوه دى من قلبى.

يناير ٢٠٠٦

أغنية الشال

نايم وف كفى شالك
ريحتك
وحضن قديم
أخذناه من زمان
ايام ما كنا روحيين
قبل حضارة الانسان
ريحتك طيبه
بتخلى النفس بيخرج
من جوه مستريح
وتخلى القلب يبكى
لكن بدموع تريخ
وتخلى الحلم أوضح

كأنى لسه صاحى

كأنى لسه نايم

بقالى عُمر صايم

وراحتك فطرتنى

نعست

فكرتنى

ان انتى فى حته تانيه

سايبك ومش سايبانى

والريحه مخليانى

آخد شالك فى حضنى

واقول له انك واحشائى.

أكتوبر ٢٠٠٧

٦٠ قهوة وشيكولاته

قابلى ٩

أنا سر واضح للأسرار
أنا شمس أضعف من فنار
أنا نقطه حاضنه رخام البار
دى حادثة قتل ولا انتحار
قميص انا وناقص زرار
أنا جنب منك لكن سيبنى
وقابلى ٩ الليل ستار
الناس بتجمد لما بتبنى
وانا اللي باجمد لما انههار
كاسك يا صاحبلى بيلمع ليه؟
ده دمي ولا بتشرب ايه؟
اسمع سؤالى وانسى قوام

٦١ قهوة وشيكولاته

وماتجاوبش ده بس كلام

باحب علامات الاستفهام

والرد عمرى ما باحلم بيه

سؤالى جنبه والرد نار

أنا قهوه سخنه على الفطار

أنا تاكسى قدام المطار

أنا ليل أنا بقعة قمر

وستاره تتحدى النهار

أنا المذيع

وانا الأخبار

أنا ١٠٠٠ حاجه

وانت اختار.

نوفمبر ٢٠٠٦

٦٢ قهوة وشيكولاته

٣ صباحا

أكيد ورا الكومودينو

قلتها لنفسى

وانا صاحى من نومى حاسس إنى متاخر

الضلمه هي السبب .

لحظة فزع محتاجه لحاجتين

مصدر إضاءة

وحاجه تدلنى على الوقت.

فيه حاجه بتتحرك فى البلكونه

- اكيد كابوس -

بس أنا عارف إنى صاحى

بدليل إنى بادور على الساعة

و باتنفس..

٦٣ قهوة وشيكولاته

و باكتشف إن نفسى بيخرج مستريح أكثر فى الضلمه

بس بيسيب سطر تعب فى الرئه الشمال

السجاير هى السبب.

السجاير اقرب حاجه لسرى

والولاعه

تشووك...

نار الولاعه بتقوى بالضلمه اللى مسيطره على الاوضه.

و الساعه؟؟!

بالضبط زى ماتوقعت

ورا الكومودينو..

يناير ٢٠٠٧

أول البرد

قدام التليفزيون

وف ايدى الريموت

شفت المذيعه بتضحك ضحكة مابتريحش

فاصل

إعلان عن فيلم

ندوه ف أسرار الجسم

و شكوى من البطاله

و م التعذيب ف القسم

فيه واحد فجر نفسه

من ساعه فى فلسطين

رد عليه فى ساعتها

خمسه من بغداد

وباريس بتمطر تلج

والنمسا فيها حداد

والحفله من بيروت

والنجمه من لبنان

والماتش م الاستاد

فيه فيلم ماكنش مترجم

بس لقيته uncut

كالعاده انا اتفرجت

كالعاده انا غيرت

ف مكه الفجر اهو أنن

و الصلا ع الهوا منقوله

الحلقه الثانيه بتبدأ

٦٦ قهوة وشيكولاته

طب فين الحلقه الأولى

قلبت لقيت أغنيه

بالصدفه كانت وطنيه

قلبت لقيت إعلان

قلبت لقيت إبليس

قلبت لقيت أخبار

قلبت لقيت تترات

قلبت لقيت زلزال

قلبت لقيت رنات

قلبت لقيت جنات

قفلت التلفزيون

ودخلت على البلكونه

باحط ايدى ف جيبي

٦٧ قهوة وشيكولاته

مالقيتش غير باللونه

نفخت لما زهقت

خدنى الهوا وبردت

الليله الدنيا برد

بابص اشوف الشارع

مافيش ف الشارع حد.

أكتوبر ٢٠٠٧

تاكسى

كل ذره فى المجال

واقفه بره

عايزه دورها فى المعادله

فاضى يا اسطى؟

قطه سمرا مبوزه

ماعرفش ليه متترفه؟

مش مشكله..

قسط فلوس الاجهزه

خلى إيمانك معجزه

واياك تخون إلا إذا

كان امتحانك اللى جاى فى الخيانه

تنويه

شارك فى دعم هذا العمل فنيا ..الشاعر الكبير فؤاد حداد، الأعمال الكاملة ل عمى الشاب خالد، العاملون فى ألبوم شبابيك للفنان محمد منير، العاملون فى ألبوم فيروز معرفتى فيك(خليك بالبيت)، عمال الدليفري فى بون ابيتى المعادى، شركة بنجاواتى الهندية لإنتاج بخور الصندل، محلات بن العروبة، الشركة الشرقية للدخان، شركة يونى بول لإنتاج الأقلام الفلوماستر، العاملون فى ورديّة الصبح بمقهى أينشتاين الزمالك،الأصدقاء إسلام لطفى و أبو عقرب.

omertah@yahoo.com

مطلب جميع أعمال الكاتب
من



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة
تليفون : ٣٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٣٠٢٧٩٦٥ ف : ٣٣٠٢٨٢٢٨
E-mail: atlas@innovations-co.com

صدر للكاتب....

١ مشوار لحد الحيطه .. شعر .. دار شرقيات -
١٩٩٨

٢ لابد من خيانة .. شعر .. دار شرقيات - ٢٠٠٠

٣ بالقرب من نهر بيدرا جلست و بكيت .. رواية
مترجمة .. دار ميريت - ٢٠٠٢

٤ عرفوه بالحزن .. شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٣

٥ وضع محرج ... شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٥

٦ شكلها باظت .. ألبوم اجتماعى ساخر .. دار
أطلس - ٢٠٠٦

٧ كابتن مصر .. ألبوم ساخر للمراهقين .. دار
أطلس - ٢٠٠٧

omertaher@yahoo.com

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر

الفهرس

٥	قلبي ولا البحر الهادر
٧	الخريطة
	القسم الأول :
١٧	قهوة
	القسم الثاني :
٣٩	شيكولاته
٧٣	الإهداء
٧٥	تنوية
٧٦	صدر للكاتب

صادر
للمؤلف

