

# أسرار عمار

كامل كيلاني



أَسْرَارُ «عَمَّار»



# اَسْرارُ «عَمَّار»

تأليف  
كامل كيلاني



أَسْرَارُ «عَمَّار»

كامل كيلاني

رقم إيداع ٢٠١٢ / ١٦١٦٤

تدمك: ١ ٩٠ ٦٤١٦ ٩٧٧ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

رسم الغلاف: ورود الصاوي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

## أسرارُ «عَمَّارُ»

### (١) أَحَادِيثُ «آزَادُ»

فِي عَصْرِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ اجْتَمَعَتْ لُمَّةٌ مِنَ الصَّدِيقَاتِ، كَانَتْ بَيْنَهُنَّ الصَّدِيقَةُ «شَهْرَزَادُ»، وَهِيَ بِنْتُ الْوَزِيرِ: «آزَادُ».

أَخَذَتْ لُمَّةُ الصَّدِيقَاتِ الْعَزِيزَاتِ تَتَبَادَلُ بَعْضُ الْقِصَصِ الْمُسْلِيَّاتِ، وَتَتَنَاقَشُ فِي شُئُونٍ مُخْتَلِفَاتٍ.

الصَّدِيقَاتُ الْعَزِيزَاتُ طَلَبَتْ مِنْ صَدِيقَتِهِنَّ «شَهْرَزَادَ» أَنْ تَحْكِيَ لَهُنَّ حِكَايَةً مِنَ الْحِكَايَاتِ.

اسْتَجَابَتْ «شَهْرَزَادُ» بِنْتُ الْوَزِيرِ «آزَادُ» لِمَا تَطَلَّبُهُ الصَّدِيقَاتُ. وَبَدَأَتْ تَقُولُ: «سَأَحْكِي لَكُنَّ يَا صَدِيقَاتِي حِكَايَةً ظَرِيفَةً، حَكَاهَا لِي أَبِي ذَاتَ لَيْلَةٍ. لَقَدْ تَعَوَّدَ أَبِي أَنْ يَجْلِسَ مَعِيَ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي لِلْمُؤَانَسَةِ وَالْمُسَامَرَةِ. تَعَوَّدْتُ مِنْ أَبِي فِي تِلْكَ الْجَلَسَاتِ، أَنْ أَسْتَمْتَعَ بِأَحَادِيثِهِ الْمُؤْنَسَاتِ. حِكَايَاتُهُ دَائِمًا تُعَرِّفُنِي بِالْكَثِيرِ مِمَّا فِي الْحَيَاةِ مِنْ شُئُونٍ وَأَسْرَارٍ. أَبِي لَهُ خَبْرَةٌ وَتَجَرِبَةٌ، اكْتَسَبَهَا بِذَكَائِهِ وَنَشَاطِهِ، فِي عُمُرِهِ الطَّوِيلِ. الْقِصَّةُ الَّتِي أَحْكِي حَوَادِثَهَا الْآنَ، قِصَّةٌ مُسْلِيَّةٌ مُفِيدَةٌ فِي أَنْ.



## (٢) فِي مَرْعَةِ «عَمَّارٍ»

عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَسَالَفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ، رَجُلٌ مِنْ كِبَارِ الْأَعْيَانِ، مِنْ ذَوِي الْجَاهِ وَالسُّلْطَانِ، أَصْحَابِ الْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ.

اسْمُهُ «عَمَّارُ بْنُ عَمْرَانَ»، لَا يَرْتَكِبُ الظُّلْمَ وَالْعُدْوَانَ، مَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ؛ كَانَ يُقِيمُ فِي بَلَدَتِهِ الْأَصِيلَةِ، مِنْ بِلَادِ الرِّيفِ الْجَمِيلَةِ.

«عَمَّارٌ» لَهُ مَرْعَةٌ عَامِرَةٌ بِحُقُولِ الْخَضِرِ، وَأَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ، وَحَدَائِقِ الزُّهُورِ. كَانَ مُهْتَمًّا بِمَرْعَتِهِ، يَتَعَهَّدُهَا بِنَفْسِهِ، لِتَكُونَ عَلَى الدَّوَامِ نَامِيَّةً. فِي أُمْسِيَّةٍ مِنَ الْأَمَاسِيِّ، أَرَادَ «عَمَّارٌ» أَنْ يَتَفَقَّدَ زَرِيبَةَ الْمَرْعَةِ. خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ، وَمَشَى حَتَّى أَصْبَحَ قَرِيبًا مِنْ بَابِ الزَّرِيبَةِ ... أَدْنَى «عَمَّارٍ» التَّقَطَّتْ، فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ، هَمَسَاتٍ تَتَبَعُ مِنْ هُنَاكَ! عَرَفَ أَنَّ هَذِهِ الْهَمَسَاتِ

الْمَسْمُوعَةَ، لَيْسَتْ أَصْوَاتُ الْخَفَرَاءِ أَوْ الْحُرَّاسِ. مَدَّ خُطَاهُ إِلَى شَبَّاكِ الزَّرِيْبَةِ، وَأَنْصَتَ، لِيَتَبَيَّنَ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ.



### (٣) الْحِمَارُ الْمَحْظُوظُ

كَانَ الْهَمْسُ الَّذِي سَمِعَهُ يَدُورُ بَيْنَ الثَّوْرِ وَاحِدِ الْحَمِيرِ.  
الثَّوْرُ مُلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ، يَقُولُ لِلْحِمَارِ وَهُوَ يَتَمَرَّغُ: أَنْتَ سَعِيدٌ فِي حَيَاتِكَ؛  
يُقَدِّمُونَ لَكَ الشَّعِيرَ النَّظِيفَ، وَالْفُولَ الْمُنَقَّى، وَالتَّبْنَ الْمُغْرَبَلَ ... يَحْرِصُونَ عَلَى حُسْنِ  
هِنْدَامِكَ؛ بَرْدَعَةٌ مُرْخَرَفَةٌ عَلَى ظَهْرِكَ، نَعْلٌ حَدِيدِيَّةٌ فِي قَدَمِكَ، لَيْسَ لَكَ فِي هَذِهِ الْمَرْعَةِ آيَةٌ  
مُهِمَّةٌ، وَلَا عَلَيْكَ أَيُّ عَمَلٍ. فِي أَكْثَرِ الْأَيَّامِ، يَتْرُكُونَكَ تَرْتَعُ فِي الزَّرِيْبَةِ، كَأَنَّكَ فِي إِجَازَةٍ. إِنَّكَ  
— يَا صَاحِبِي — تَنَامُ كَمَا تَشَاءُ، وَتَصْحُو مِنْ نَوْمِكَ كَمَا تَشَاءُ. لَا يُزْجَعُكَ مِنَ الْحُرَّاسِ  
أَحَدٌ، وَلَا تَخَافُ أَنْ يَضْرِبَكَ أَحَدٌ. فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، يَأْتُونَ لِيَنْظِفُوكَ، وَلِيَضْعُوا عَلَى ظَهْرِكَ

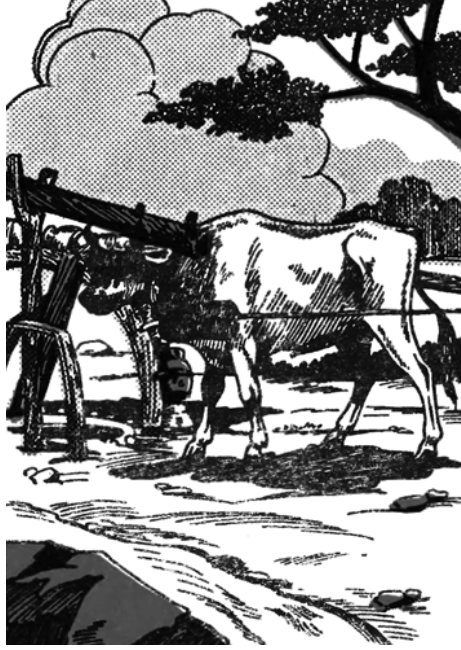
الْبَرْدَعَةَ. يَقُودُونَكَ إِلَى حَيْثُ يَقِفُ صَاحِبُ الْمَرْعَةِ، لِتَكُونَ رَكُوبَةً لَهُ. تَتَنَزَّهُ مَعَهُ فِي طُرُقَاتِ الْحُقُولِ، ثُمَّ تَعُودُ مِنَ النَّزْهَةِ بِلا تَعَبٍ.



#### (٤) مَتَاعِبُ النَّوْرِ

سَكَتَ النَّوْرُ بِضَعِ لَحَظَاتٍ، اضْطَجَعَ عَلَى جَنْبِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَنَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْكَ، لَسْتُ مِثْلَكَ — يَا أَخِي — الْجِمَارَ. إِذَا لَاحَ الْفَجْرُ بِنُورِهِ ظَهَرَ أَمَامَ عَيْنِي حَارِسُ الْمَرْعَةِ، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ يَتَحَسَّسُ جَنْبِي بِقُوَّةٍ، ثُمَّ يَذْهَبُ بِي لِأَجْرِ الْمَحْرَثِ، أَوْ يَجْعَلُنِي أُدِيرُ عَجَلَةَ السَّاقِيَةِ، أَوْ يَسُوقُنِي لِكَيِّ أَلْفَ بِالطَّاحُونِ. أَخْرَجُ مِنَ الزَّرِّيْبَةِ مَعَ الشَّمْسِ، وَأَبْقَى مَعَهَا: مِنْ مَشْرِقِهَا إِلَى مَغْرِبِهَا. أَغْلِبُ سَاعَاتِ النَّهَارِ بِطَوْلِهِ، أَقْضِيهَا فِي لَفٍّ وَدَوْرَانٍ، دُونَ انْقِطَاعِ. يَوْمِي كُلُّهُ عَمَلٌ شاقٌّ مُتَوَاصِلٌ فِي الطَّاحُونِ، أَعَانِي مِنْهُ أَشَدُّ الْإِرْهَاقِ. إِنِّي أَرْجِعُ إِلَى الزَّرِّيْبَةِ، آخِرَ

النَّهَارَ، وَأَنَا مَهْدُودٌ مَكْدُودٌ. أَمَّا طَعَامِي الْيَوْمِي، فَلَا عِنَايَةَ بِتَنْظِيفِهِ، أَوْ غَرَبَلَتِهِ، أَوْ تَنْقِيَتِهِ. لَا تَظُنُّنِي أَحْسَدُكَ عَلَى حَظِّكَ السَّعِيدِ، فِي حَيَاتِكَ النَّاعِمَةِ الْمُرَفَّهَةِ. لِيَتَنَّى — يَا صَاحِبِي — جِمَارًا مِثْلَكَ أَنْتَ، أَيُّهَا الْحَيَوَانُ الْمَحْظُوظُ.



## (٥) حِيلَةُ الْجِمَارِ

دَلَّلَ الْجِمَارُ أَذْنَيْهِ الطَّوِيلَتَيْنِ. تَأَلَّمَ لِشَكْوَى صَاحِبِهِ النَّوْرِ. قَالَ لَهُ، بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ: «أَلَيْسَ مِنْ حِيلَةٍ تُخَلِّصُكَ؟ لَا تَرْضَ بِالَّذِي أَنْتَ فِيهِ. حَتَّى مَتَى أَنْتَ مُسْتَسْلِمٌ؟» النَّوْرُ عَجِبَ لِقَوْلِ الْجِمَارِ ... مَاذَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ لِنَفْسِهِ؟ أَيُّهُ حِيلَةٌ لَهُ يَقُومُ بِهَا؟ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى عَمَلِ شَيْءٍ!

الْجِمَارُ لَمْ يَقْتَنِعْ بِأَنْ يَظَلَّ النَّوْرُ فِي حَالَتِهِ الْبَائِسَةِ الْمُهِينَةِ الَّتِي يَحْيَاهَا. فَكَّرَ، ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِهِ: «عِنْدِي لَكَ رَأْيٌ فِي مُعَالَجَةِ مُشْكِلَتِكَ الْعَوِيصَةِ. سَأَعْرِضُ رَأْيِي عَلَيْكَ، يَا صَاحِبِي

الْعَزِيزَ، وَأَنْتَ حُرٌّ فِي قَبُولِهِ، أَوْ رَفُضِهِ. «النُّورُ قَالَ: «لَا أَشْكُ فِي صِدْقِ مَوَدَّتِكَ، وَخُلُوصِ نِيَّتِكَ. مَاذَا تَرَى؟» الْحِمَارُ قَالَ: «عَلَيْكَ أَنْ تَتَصَنَعَ الْمَرَضَ، وَتَتَظَاهَرَ لِلْحَارِسِ بِالضَّعْفِ.» اَعْلَمْ أَنَّ الْحَارِسَ لَا يُرِيدُكَ إِلَّا قَوِيًّا مُعَافًى، فَبِكَ قُدْرَةٌ عَلَى الْعَمَلِ. إِذَا لَمْ يَجِدْكَ كَمَا يُرِيدُ تَرَكَكَ وَشَأْنَكَ، وَمَضَى يَبْحَثُ عَنْ بَدِيلٍ.



## (٦) الْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ

النُّورُ فَكَّرَ مَلِيًّا فِي الْأَمْرِ. اقْتَنَعَ بِصَوَابِ ذَلِكَ الرَّأْيِ. تَصَنَعَ الْمَرَضَ وَشِدَّةَ الضَّعْفِ. جَاءَ الْحَارِسُ فِي مَطْلَعِ الصَّبَاحِ. وَجَدَ النُّورَ عَاجِزًا عَنِ الْحَرَكَةِ. ذَهَبَ الْحَارِسُ إِلَى «عَمَّارٍ». أَخْبَرَهُ بِأَنَّ النُّورَ مَرِيضٌ. «عَمَّارٌ» فَهَمَّ السَّرَّ الْخَفِيِّ. عَرَفَ سَرِيعًا حِيلَةَ ثَوْرِ الْمَرْزَعَةِ. النُّورُ نَفَذَ رَأْيَ صَاحِبِهِ الْحِمَارِ.

«عَمَّارُ» قَالَ لِحَارِسِ الْمَزْرَعَةِ: «اتْرُكِ الثَّوْرَ فِي الزَّرِيْبَةِ، حَتَّى يَصِحَّ.» الْحَارِسُ قَالَ: «نَحْنُ مُحْتَاجُونَ فِي هَذَا الْيَوْمِ إِلَى تَدْوِيرِ الطَّاحُونِ.» «عَمَّارُ» قَالَ: «أَخْرِجِ الْحِمَارَ مِنَ الزَّرِيْبَةِ، وَعَلِّقْهُ مَكَانَ الثَّوْرِ.» حَارِسُ الْمَزْرَعَةِ ذَهَبَ إِلَى الزَّرِيْبَةِ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا الْحِمَارَ، كَمَا أَرَادَ «عَمَّارُ». الْحِمَارُ وَجَدَ نَفْسَهُ مَسْوْقًا بِيَدِ الْحَارِسِ إِلَى الطَّاحُونِ، مُعَلَّقًا فِيهِ، لِيُدَوَّرَهُ. قَالَ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَدَوِّرُ الطَّاحُونِ، وَيَقْضِي أَشْأَمَ يَوْمٍ مَرَّ بِهِ فِي حَيَاتِهِ: «مَا لِي أَنَا وَلِلثَّوْرِ؟ لِمَاذَا أَتَدَخَّلُ فِي شَأْنِهِ؟ أَنَا الْجَانِي عَلَى رُوحِي!»



## (٧) حَدِيثُ الْمَسَاءِ

عَادَ الْحِمَارُ فِي الْمَسَاءِ. كَانَ التَّعَبُ قَدْ حَلَ عَلَيْهِ. أَرْهَقَهُ طُولُ اللَّفِّ وَالذَّوْرَانِ. ارْتَمَى بِجَانِبِ صَاحِبِهِ الثَّوْرِ. وَجَدَهُ فِي أَحْسَنِ حَالٍ؛ صَحِيحَ الْجِسْمِ، مُرْتَاحَ الْبَالِ. الْحِمَارُ جَعَلَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «هَلْ أَرْضَى بِمَا حَصَلَ لِي؟ تَرَى مَاذَا يَحْدُثُ فِي غَدٍ؟ هَلْ أَسْتَمِرُّ أَدَوْرَ الطَّاحُونِ؟»

الْحِمَارُ فَكَّرَ فِي حِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنَ الْوَرْطَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْيَوْمَ. الثَّوْرُ وَجَدَ صَاحِبَهُ الْحِمَارَ سَاهِمًا، مَهْمُومَ النَّفْسِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَسْأَلُهُ: «مَا لِي أَرَاكَ اللَّيْلَةَ عَلَى غَيْرِ مَا تَعَوَّدْتُ مِنْكَ؟ أَخْبِرْنِي: مَاذَا يَشْغَلُكَ؟» الْحِمَارُ لَمْ يَشَأْ أَنْ يُخْبِرَ صَاحِبَهُ بِأَنَّهُ دَوَّرَ الطَّاحُونَ، طُولَ الْيَوْمِ، قَالَ لِلثَّوْرِ: «اسْتَعِدَّ لِلْخُرُوجِ مَعَ الْحَارِسِ، صَبَاحَ غَدٍ، إِلَى الْمَزْرَعَةِ. عَلَيْكَ أَنْ تَنْشَطَ، وَأَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَكَ كَمَا كُنْتَ تُؤَدِّيهِ قَبْلَ الْيَوْمِ. أَحْسَنُ لَكَ — يَا صَاحِبِي — أَنْ تَقْبَلَ نُصْحِي، وَأَنْ تُنْفِذَ مَا أُشِيرُ عَلَيْكَ بِهِ!»



## (٨) نَصِيحَةُ الْحِمَارِ

الْتَّوْرُ قَالَ لِصَاحِبِهِ الْحِمَارِ: «مَا هَذَا الَّذِي تَقُولُ؟ لَقَدْ نَفَذْتُ نَصِيحَتَكَ لِي. اسْتَزَحْتُ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ. كَيْفَ أَغُودُ إِلَيْهِ فِي غَدٍ؟ سَأَظَلُّ مُتَمَارِضًا بِضَعَةِ أَيَّامٍ. لِمَاذَا غَيَّرْتَ رَأْيَكَ مَعِيَ؟ صَارِحْنِي بِحَقِيقَةِ مَا فِي نَفْسِكَ. لَا تُخَفِ عَنِّي أَيَّ شَيْءٍ!»

الْحِمَارُ قَالَ لِصَاحِبِهِ التَّوْرَ: «لَقَدْ عَرَّضْتُكَ لِلْأَذَى وَالْهَلَاكِ وَسُوءِ الْمَصِيرِ. أَنَا قَصَدْتُ مَصْلَحَتَكَ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَنْفَعَكَ، وَلَكِنْ حَدَثَ الْعَكْسُ!» التَّوْرُ قَالَ: «كَيْفَ تَقُولُ لِي ذَلِكَ، وَأَنْتَ أَرْحَتَنِي مِنَ الْعَمَلِ الْمُضْنِيِّ؟» الْحِمَارُ قَالَ: «سَمِعْتُ صَاحِبَ الْمَرْزَعَةِ يَتَكَلَّمُ مَعَ الْحَارِسِ فِي شَأْنِكَ. سَمِعْتُهُ يَقُولُ لَه: عَلَيْكَ أَنْ تَفْحَصَ حَالَةَ التَّوْرِ، وَأَنْ تَتَبَيَّنَ أَمْرَهُ؛ إِذَا وَجَدْتَ التَّوْرَ — عَلَى حَالِهِ — مَرِيضًا غَدًا، فَأَحْضِرْ لَهُ الْجَزَارَ عَلَى الْفُورِ. خَيْرٌ لَنَا أَنْ نَذْبَحَهُ، لِكَيْ نَنْتَفِعَ بِهِ، قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ مَرَضُهُ، وَيَهْلِكَ!»



## (٩) الْعُودَةُ إِلَى الْعَمَلِ

ارْتَعَبَ الثَّوْرُ مِمَّا سَمِعَ. أَقْبَلَ عَلَى الْجِمَارِ يَقُولُ لَهُ: «هَلْ يَنْفُذُ الْحَارِسُ الْأَمْرَ؟ هَلْ يَدْعُو الْجَزَّارَ لِدَبْحِي؟» الْجِمَارُ قَالَ لِصَاحِبِهِ الثَّوْرَ: «نَعَمْ، إِذَا وَجَدَكَ غَدًا مَرِيضًا. إِذَا لَمْ تَخْرُجْ مَعَهُ إِلَى الْعَمَلِ، هَلْ يُخَالِفُ صَاحِبُ الْمَرْزَعَةِ؟ إِنَّهُ صَاحِبُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ. كَلَامُهُ مَسْمُوعٌ دَائِمًا لَا يُرَدُّ.»

الثَّوْرُ قَالَ لِصَاحِبِهِ الْجِمَارِ: «أَفْذَنِي بِرَأْيِكَ. بِمَاذَا تَنْصَحُ لِي أَنْ أَفْعَلَ؟» الْجِمَارُ قَالَ لِصَاحِبِهِ الثَّوْرَ: «عَلَيْكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِكَ، كَمَا كُنْتَ. عَلَيْكَ أَنْ تُقْبَلَ عَلَى الطَّعَامِ الْمُقَدَّمِ لَكَ بِشَهِيَّةٍ، كَمَا كَانَتْ حَالُكَ مِنْ قَبْلُ. حِينَمَا يَأْتِي الْحَارِسُ إِلَيْكَ صَبَاحَ غَدٍ، عَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ مَعَهُ إِلَى عَمَلِكَ فِي نَشَاطٍ.» الثَّوْرُ قَالَ لِصَاحِبِهِ الْجِمَارِ: «إِذَا لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ سَاقَنِي الْحَارِسُ إِلَى الْجَزَّارِ؟ الْحَيَاةُ عَزِيزَةٌ عَلَيَّ وَالْعُمُرُ غَالٍ عِنْدِي، وَيَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَحْمِيَ حَيَاتِي مِنَ الْخَطَرِ. لَوْ حَضَرَ الْحَارِسُ عِنْدِي الْآنَ، لَقُمْتُ مَعَهُ قَوْراً لِلْعَمَلِ، فِي اللَّيْلِ!»



## (١٠) السِّرُّ الْمَكْتُومُ

حَضَرَ الْحَارِسُ فِي الصَّبَاحِ. وَجَدَ الثَّوْرَ يَلْتَهُمْ طَعَامُهُ. لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلُ. الثَّوْرُ أَظْهَرَ لِلْحَارِسِ نَشَاطَهُ. قَامَ إِلَيْهِ عَلَى الْفُورِ حِينَ رَأَاهُ. خَرَجَ مَعَهُ إِلَى الطَّاحُونِ. أَدَارَ الطَّاحُونُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ. عَجِبَ الْحَارِسُ مِنْ أَمْرِهِ. ذَهَبَ إِلَى صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ. قَصَّ عَلَيْهِ شَأْنَ الثَّوْرِ النَّشِيطِ. فَرِحَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ «عَمَّارٌ» بِنَجَاحِ حِيلَتِهِ الَّتِي اتَّخَذَهَا مَعَ ذَلِكَ الْجَمَّارِ. اطمَنَّ الْجَمَّارُ بِأَنَّ الثَّوْرَ اسْتَمَعَ لِنَصِيحَتِهِ، وَرَجَعَ — فِي هَمَّةٍ — إِلَى سَابِقِ عَمَلِهِ. «عَمَّارٌ» جَلَسَ فِي الْبَيْتِ مَعَ زَوْجَتِهِ «أَنْوَارُ»، يَقْصُ عَلَيْهَا حِكَايَةَ الثَّوْرِ وَالْجَمَّارِ. «أَنْوَارُ» أَظْهَرَتْ لِرِزْوَجِهَا «عَمَّارٌ» أَنَّهَا مُشْفِقَةٌ عَلَى الثَّوْرِ الَّذِي يَدُورُ الطَّاحُونُ. طَلَبَتْ مِنْ «عَمَّارٍ» أَنْ يَرْفُقَ بِهِ فِي الْعَمَلِ، فَوَعَدَهَا بِتَحْقِيقِ مَا طَلَبَتْهُ مِنْهُ. سَأَلَتْهُ: «بِأَيَّةِ وَسِيلَةٍ اسْتَطَعْتَ مَعْرِفَةَ حِيلَةِ الثَّوْرِ، حِينَ تَظَاهَرَ بِأَنَّهُ مَرِيضٌ؟» أَجَابَهَا «عَمَّارٌ»: «هَذَا سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ، لَا أَطْلِعُكَ عَلَيْهِ يَا «أَنْوَارُ»!»



## (١١) مَزْرَعَةُ الدَّوَاجِنِ

«أَنْوَارُ» عَاتِبَةٌ عَلَى زَوْجِهَا. لِمَاذَا هُوَ يُخْفِي عَنْهَا السَّرَّ؟ لِمَاذَا لَا تَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ مِنْهُ؟ إِنَّهَا تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ. لَمْ يَرْضَ أَنْ يُطْلِعَهَا عَلَيْهِ. إِنَّهُ مُصِرٌّ عَلَى الْكُتْمَانِ! فِي الْغَدِ، لَمْ تَخْرُجْ «أَنْوَارُ». لَزِمَتْ حُجْرَتَهَا طُولَ النَّهَارِ. أَبَتْ أَنْ تُغَادِرَ الدَّارَ. لَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ «عَمَّارُ».

«أَنْوَارُ» قَالَتْ لِنَفْسِهَا: «لِمَاذَا يَتْرُكُنِي زَوْجِي فِي حَيْرَةٍ وَاشْتِغَالٍ بِالِ؟ لِمَاذَا يَكْنُمُ عَنِّي حَقِيقَةَ هَذَا الْأَمْرِ؟ أَلَسْتُ أَهْلًا لِحِفْظِ السَّرِّ؟» كَانَ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِ «عَمَّارٍ» مَزْرَعَةُ دَوَاجِنَ وَاسِعَةً الْأَرْجَاءِ. فِي مَزْرَعَةِ الدَّوَاجِنِ الْوَاسِعَةِ يَمْرَحُ دَيْكٌ وَاحِدٌ وَخَمْسُونَ دَجَاجَةً. «أَنْوَارُ» هِيَ الْمُخْتَصَّصَةُ بِالْعِنَايَةِ بِمَزْرَعَةِ الدَّوَاجِنِ، وَالْإِشْرَافِ عَلَيْهَا. فِي صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ لَمْ تَخْرُجْ «أَنْوَارُ» إِلَى مَزْرَعَةِ الدَّوَاجِنِ، كَعَادَتِهَا. ظَلَّ الدَّيْكَ مَعَ الدَّجَاجِ يَنْتَظِرُونَ أَنْ تَحْضُرَ «أَنْوَارُ»، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهَا.



## (١٢) اَلْبَحْثُ عَنْ «أَنْوَارٍ»

«عَمَّارٌ» تَعَجَّبَ مِمَّا حَدَثَ. «أَنْوَارٌ» فِي الْبَيْتِ مُعْتَكِفَةٌ. لَزِمَتْ حُجْرَتَهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ. بَعَثَ إِلَيْهَا، يَطْلُبُ حُضُورَهَا. أُرْسِلَتْ تَقُولُ: إِنَّهَا مُعْتَذِرَةٌ. فَكَّرَ فِي مَزْرَعَةِ الدَّوَاجِنِ: مَنْ يَزْعَى شَأْنَهَا الْيَوْمَ؟ لَا يَتْرُكُهَا دُونَ رِعَايَةٍ. لَا بُدَّ مِنَ الذَّهَابِ إِلَيْهَا. مَنْ يَقُومُ بِهَذِهِ الْمُهِمَّةِ؟ «عَمَّارٌ» لَمْ يَشَأْ أَنْ يُرْسَلَ أَحَدًا غَيْرَهُ إِلَى مَزْرَعَةِ الدَّوَاجِنِ، لِكَيْ يَزْعَاهَا. لَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْمَزْرَعَةِ، وَجَدَ دِيكَ الدَّجَاجِ يَنْقُرُ بَعْضَ الدَّجَاجَاتِ. لَاحَظَ «عَمَّارٌ» أَنَّ الدِّيكَ يَنْقُرُ تِلْكَ الدَّجَاجَاتِ مَرَّاتٍ بِلَا سَبَبٍ. «عَمَّارٌ» سَمِعَ دِيكَ الدَّجَاجِ يَقُولُ لِلْكَلْبِ «سَبْعَ اللَّيْلِ» بِجَانِبِهِ: «انْتَظِرْنَا «أَنْوَارَ» طَوِيلًا، فَلَمْ نَرَهَا. اذْهَبْ لِتَعْرِفَ: لِمَاذَا لَمْ تَحْضُرْ؟» ذَهَبَ «سَبْعَ اللَّيْلِ»، وَرَجَعَ يَقُولُ: «هِيَ فِي حُجْرَتِهَا، لَمْ تَخْرُجْ مِنْهَا.» دِيكَ الدَّجَاجِ أَخَذَ يَنْقُرُ الدَّجَاجَاتِ فِي قَسْوَةٍ وَعُنْفٍ، وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ!



### (١٣) سَيِّطَرَةُ الدِّيكِ

الدِّيكُ قَالَ لـ«سَبْعُ اللَّيْلِ»: «لِمَاذَا لَزِمْتَ «أَنْوَار» حُجْرَتَهَا؟ لِمَاذَا لَمْ تَحْضُرْ هُنَا كَعَادَتِهَا؟»  
الدِّيكُ انْتَفَشَ وَهُوَ يَقُولُ: «أَنَا أَرَعَى خَمْسِينَ دَجَاجَةً، لَا تَعْصِي لِي أَيْ أَمْرٍ. لَا تَغِيبُ وَاحِدَةً عَنِّي. لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَأْذِنَ مِنِّي. أَنَا أَسَيِّطِرُ عَلَيْهَا كُلِّهَا. هِيَ دَائِمًا مُطِيعَةٌ لِي!»

الْكَلْبُ «سَبْعُ اللَّيْلِ» — بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ الدِّيكِ — قَالَ لَهُ، مُعَاتِبًا: «لِمَاذَا أَنْتَ عَنيفٌ  
هَكَذَا؟ أَرَأَيْكَ تَنْقُرُ الدَّجَاجَاتِ دَائِمًا، بِغَيْرِ ذَنْبٍ! لِمَاذَا لَا تَكُونُ لَطِيفًا فِي مُعَامَلَتِكَ، مِثْلَ  
صَاحِبِ الْمَرْعَةِ وَزَوْجَتِهِ؟ أَخْلَافُهُمَا كَرِيمَةٌ، لَا يَعْتَدِيَانِ عَلَى أَحَدٍ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ، فِي

أَيِّ مَكَانٍ. «الدِّيكُ الْمُتَتَفِّشُ قَالَ: «صَاحِبُ الْمَرْعَةِ لَا يُعْجِبُنِي فِي تَصَرُّفَاتِهِ الْمُتَهَاوِنَةِ. أَرَاهُ فِي سُلُوكِهِ لَا يُحِبُّ السَّيْطَرَةَ عَلَى أَحَدٍ، وَلَا يُرِيدُ فَرَضَ إِرَادَتِهِ بِالْقُوَّةِ!» «سَبْعُ اللَّيْلِ» قَالَ: «الْقُوَّةُ لَهَا مَوْضِعُهَا، لَا تُسْتَعْمَلُ فِي الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ.»



#### (١٤) الْمُعَامَلَةُ بِالْحُسْنَى

الدِّيكُ أَمَامَ «سَبْعِ اللَّيْلِ» مَشْغُولُ الذَّهْنِ بِالْحَدِيثِ مَعَهُ. دَجَاجَةٌ اقْتَرَبَتْ مِنَ الدِّيكِ. نَقَرَهَا الدِّيكُ بِشِدَّةٍ وَقَسَوَةٍ. صَاحَ يَقُولُ لَهَا، وَهُوَ غَضَبَانُ: «مَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى هُنَا الْآنَ؟ ابْعِدِي عَنِّي، وَأَنَا أَتَكَلَّمُ!» ابْتَعَدَتِ الدَّجَاجَةُ عَنِ الدِّيكِ. جَعَلَتْ تُقْرِقِرُ وَهِيَ مُتَأَلِّمَةٌ. رَجَعَتْ إِلَى الدَّجَاجِ شَاكِيَةً.

«سَبْعُ اللَّيْلِ» قَالَ لِدِيكَ الدَّجَاجِ، يُلُومُهُ عَلَى هَذَا النَّصْرِفِ السَّيِّئِ مِنْهُ: «لِمَاذَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ أَنْ تُعَامِلَ دَجَاجَاتِكَ الْعَزِيزَةَ، هَذِهِ الْمُعَامَلَةُ الْعَلِيظَةُ؟ حَاوِلْ أَنْ تَتْرَكَ ذَلِكَ السُّلُوكَ، وَأَنْ تُعَامِلَ الدَّجَاجَاتِ بِالْحُسْنَى، وَلَا تَعْنُفَ بِهَا.» دِيكَ الدَّجَاجِ رَدَّ عَلَى «سَبْعِ اللَّيْلِ» بِصَوْتٍ عَالٍ، يَقُولُ لَهُ: «أَنَا لَا أَتَسَامَحُ فِي مُعَامَلَاتِي. إِذَا غَضِبْتُ مِنْ دَجَاجَةٍ، عَاقَبْتُهَا فِي الْحَالِ.» «سَبْعُ اللَّيْلِ» قَالَ لَهُ: «عَالِجْ أُمُورَكَ دَائِمًا مَعَ مَنْ تُصَاحِبُ بِغَيْرِ الْقِسْوَةِ. الْأَفْضَلُ أَنْ تَكُونَ فِي حَيَاتِكَ لَطِيفًا مَحْبُوبًا، لَا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا مَرْهُوبًا.»



## (١٥) الْاِخْتِافُ بِالسَّرِّ

هَذَا هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي دَارَ، سَمِعَهُ فِي الْمَرْزَعَةِ «عَمَّارٌ». فَكَّرَ لَحْظَةً فِي ذَلِكَ الْحِوَارِ. رَجَعَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الدَّارِ. كَانَ الْوَقْتُ مُنْتَصَفَ النَّهَارِ. أَقْبَلَ عَلَى حُجْرَةِ «أَنْوَارٍ». وَجَدَهَا فِي الْحُجْرَةِ جَالِسَةً. قَالَ لَهَا، وَمَلَامَحُهُ عَابِسَةً: «أَتُرِيدِينَ أَنْ تَعْرِفِي السَّرَّ؟ أَنْ تَعْلَمِي حَقِيقَةَ الْأَمْرِ؟» «أَنْوَارٌ» رَفَعَتْ بَصَرَهَا تَتَطَلَّعُ إِلَى زَوْجِهَا «عَمَّارٍ»، وَقَالَتْ لَهُ بِاسْمَةٍ: «حَقًّا، أُرِيدُ أَنْ أَطَّلِعَ مِنْكَ عَلَى ذَلِكَ السَّرِّ، وَلَكِنْ لِمَاذَا أَنْتَ عَابِسٌ؟»

«عَمَّارٌ» قَطَبَ جَبِينَهُ، ثُمَّ طَاطَأَ رَأْسَهُ، وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ «أَنْوَارٌ»: «أَبُوحُ لَكَ بِالسَّرِّ، إِذَا أَصْرَرْتَ عَلَى طَلْبِهِ، ثُمَّ لَا أَدْرِي مَا يَحْدُثُ لِي! السَّرُّ عَرَفْتُهُ مِنْ سَاحِرٍ قَادِرٍ! فَإِنْ بَحْتُ بِهِ، لَمْ أَمِنْ أَنْ يِنَالِنِي مَكْرُوهٌ». «أَنْوَارٌ» انْزَعَجَتْ، وَأَسْرَعَتْ تُمْسِكُ بِكَتِفِ زَوْجِهَا بِقُوَّةٍ، وَتَقُولُ لَهُ: «لَا تَبْحُ بِسِرِّكَ. اكْتُمَهُ عَنِّي! حَيَاتِكَ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عِنْدِي!»



## (١٦) لُغَةُ الْحَيَوَانِ

«أَنْوَارُ» رَضِيَتْ عَنْ «عَمَّارٍ». عَدَلَتْ عَنْ أَنْ تَعْرِفَ الْأَسْرَارَ. «عَمَّارُ» قَالَ لِزَوْجَتِهِ «أَنْوَارُ»: «لَيْسَ — فِي الْحَقِيقَةِ — سِرٌّ. وَكَذَلِكَ لَيْسَ هُنَاكَ سِحْرٌ. سَأَكْشِفُ لَكَ جَلِيَّةَ الْأَمْرِ. الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ لِإِعْمَالِ الْفِكْرِ. بِالْعَقْلِ عَرَفْتُ حِيلَةَ هَذَا النَّوْرِ. انْتَبِهِي يَا «أَنْوَارُ» لِمَا أَقُولُ، لِكَيْ يَرْتَحَ بِأَلِكِ الْمَشْغُولُ».

«أَنْوَارُ» تَعَجَّبَتْ مِنْ كَلَامِ زَوْجِهَا «عَمَّارٍ»، حِينَ سَمِعَتْهُ، وَقَالَتْ لَهُ: «أَكَادُ لَا أَصَدِّقُ مَا أَسْمَعُهُ الْآنَ! أَخْبِرْنِي بِمَا عِنْدَكَ يَا زَوْجِي الْعَزِيزَ». «عَمَّارُ» ابْتَسَمَ لِزَوْجَتِهِ ابْتِسَامَةً رَقِيقَةً، وَرَبَّتْ كَتِفَهَا، وَقَالَ لَهَا: «الَّذِي يَسْتَعْمِلُ فِطْنَتَهُ، وَيَدْقُقُ مُلَاحَظَتَهُ، يَفْهَمُ الْكَثِيرَ مِمَّا يَخْفَى عَلَيْهِ. مَنْ يُرَاقِبُ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ فِي أَصْوَاتِهَا، وَحَرَكَاتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا؛ يَفْهَمُ لُغَاتِهَا». «أَنْوَارُ» أُعْجِبَتْ بِمَا أَرَشَدَهَا إِلَيْهِ زَوْجُهَا «عَمَّارُ»، وَقَالَتْ لَهُ فَرِحَةً: «سَأُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ: أَفْهَمُ لُغَةَ الْحَيَوَانِ، كَمَا فَهَمْتُ لُغَةَ الْإِنْسَانِ».



### يجاب مما في هذه الحكاية عن الأسئلة الآتية:

- (س١) لماذا كانت تستفيد «شَهْرَزَادُ» من حكايات أبيها: «آزاد»؟
- (س٢) ماذا سمع «عَمَّار» حين اقترب من الزريبة؟ وماذا عرف؟
- (س٣) لماذا كان الثَّورُ يحسُدُ الحمار على حياته في المزرعة؟
- (س٤) بماذا وصف الثَّورُ حياته، وعمله، وطعامه؟
- (س٥) ماذا دار بين الثَّورِ والحمارِ من حوارٍ؟ وبماذا نصح له الحمار؟
- (س٦) ماذا طلب «عَمَّار» من حارس المزرعة؟ وماذا قال الحمار لنفسه؟
- (س٧) بماذا نصح الحمار للثَّورِ؟
- (س٨) ما هي الحيلة التي لجأ إليها الحمار للخلاص مما فيه؟
- (س٩) لماذا عزم الثَّور على تنفيذ نصيحة الحمار؟
- (س١٠) ماذا أظهرت «أنوار» لزوجها «عمار» حين أخبرها بنجاح حيلته؟ وماذا طلبت منه؟
- (س١١) ماذا فعلت «أنوار» لما أخفى عنها زوجها سر معرفته لحيلة الثَّور؟
- (س١٢) ماذا طلب «ديك الدجاج» من الكلب «سبع الليل»؟ وماذا صنع «ديك الدجاج» مع الدجاجات؟
- (س١٣) ماذا دار بين الديك والكلب من حديث حول العنف واللفظ في المعاملة؟
- (س١٤) لماذا نقر الديك الدجاجة؟ وماذا قال له الكلب؟ وبماذا نصح له؟
- (س١٥) لماذا كتم «عمار» السر عن زوجته «أنوار»؟ ولماذا طلبت منه ألا يبوح به؟
- (س١٦) ما هي حقيقة السر الذي كتمه «عمار»؟ وماذا قالت له «أنوار»؟